

# महाकवि चन्ददास के 'रामविनोद' एवं केशव जी की 'रामचन्द्रिका' का तुलनात्मक अध्ययन

बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय की पी-एच. डी. उपाधि हेतु प्रस्तुत

## शोध - प्रबन्ध

प्रस्तुतकर्ता :

कु० सिलविया ब्राऊन

एम. ए. (हिन्दी, इतिहास, दर्शनशास्त्र), 'साहित्यरत्न'



निर्देशक :

डॉ० चन्द्रिकाप्रसाद दीक्षित

प्रवक्ता हिन्दी

पं. जवाहरलाल नेहरू महाविद्यालय, बाँदा

निर्देशक : चन्ददास साहित्य - शोध - संस्थान, बाँदा





तार— 'सम्भ'

फोन— ६२ पी पी.

# चंददास साहित्य शोध संस्थान

सिविल लाइन्स, बांदा-२१०००१

साहित्य, संस्कृति, कला, पुरावशेष एवं दुर्लभ पाण्डुलिपियों के अन्वेषण, संग्रह, प्रकाशन का बांदा,  
बुन्देलखंड स्थित अखिलभारतीय शोध केन्द्र

निदेशक—

डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित 'ललित'

स्नातकोत्तर, हिन्दी विभाग

पं० जवाहर लाल नेहरू महाविद्यालय, बांदा

दिनांक... २५.८.८३

प्रमाण-पत्र

मैं प्रमाणित करता हूँ कि कु० सिलविया बाबु ने  
मेरे निदेशन में महत्त्व के शोध की सम्बन्धिका और चंददास  
शोध संस्थान 'का तुलनात्मक अध्ययन' विषय पर शोध :  
पत्रिका, विश्वविद्यालय द्वारा निदेशित शोध में रुचि, सा किया  
है।

डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित  
स्नातकोत्तर, हिन्दी,  
पं० जवाहर लाल नेहरू महाविद्यालय  
बांदा

## आत्म निवेदन

मेरा पी० एच० डी० के लिये शोध प्रबन्ध " महाकवि चन्ददास  
की रामचिनोद एवं केवव जी की राम चन्द्रिका का अध्ययन " प्रस्तुत है ।

इस शोध कार्य के निर्देशक डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित हिन्दी प्रवक्ता  
। पी० जवाहरलाल नेहरू महाविद्यालय बांदा व निर्देशक हिन्दी शोध  
संस्थान बांदा हैं । आपने महाकवि " चन्द दास " की दुर्लभ पाण्डुलिपियों  
का अन्वेषण, तर्कणा कर, उक्त ग्रन्थ की बिछरी साहित्य धनराशि को,  
एकत्र कर, व उसे अज्ञात के अन्धकार में लाकर हिन्दी साहित्य को अमूल्य  
ग्रन्थ व नवीन दिशा दी तथा वैज्ञानिक आधार पर " रामचिनोद " की  
वित्तुत विश्लेषणात्मक विवेचना प्रस्तुत की जिससे मेरे शोध को विषय क्षेत्र  
प्राप्त हुआ ।

शोध विषय में महाकवि की " राम चिनोद " व केववदास की राम  
चन्द्रिका के काल-वैशिष्ट्यता, राजनीतिक, सामाजिक व धार्मिक स्थितियों  
व प्रभाव दोनों महाकवियों व आचार्यों के व्यक्तित्व व कृतित्व का विषय  
वस्तु अधिकारिक कथा व प्रसंगों, व उन पर संस्कृत प्रभाव काव्य गठन, काव्य  
शिल्प तत्वों व काव्यांगों तथा दोनों महाकवियों की साहित्य की प्रदेयता  
आदि, की विविधता और साम्यता की तुलना व विवेचना अपने बौद्धिक स्तर  
लेखिनी की सरस्वती देवी का ईश्वर अधिलम्ब देकर तथा रामचिनोद व राम  
चन्द्रिका के इश राम " के " रामत्व की पूर्ण शक्ति का आधार मान कर,  
पूर्ण करने का प्रयास किया है, युंकि साहित्य अनुभूति में पूर्ण व उच्च बौद्धिक  
स्तर विद्वानों के सम्मुख यह शोध एक धूल कणिका मात्र है ।

डा० चन्द्रिका प्रसाद जी । निर्देशक । ने अपने गहन व गम्भीर ज्ञान से  
मुझे पूर्ण सहयोग के साथ जो प्रेरणा दी, वह सदैव मेरे मानस पटल पर अंकित  
रहेगा ।

तिथि : 23.6.1983

डु० तिलविया ब्राउन

" तिला "

महाकवि चन्द्रदास के राम किनोद व काव्य केन्द्र की  
राम चन्द्रिका का तुलनात्मक अध्ययन ।

प्रथम तर्ग :- रीति युगीन परिवेश का अनुमीलन

101 रीतियुगीन राजनीतिक परिवेश और साहित्यिक रुझान  
में उनका प्रतिबिम्ब ।

102 रीतियुगीन सामाजिक परिवेश का युगीन रचना चिन्तन में  
प्रतिबिम्ब ।

103 रीति युगीन सांस्कृतिक और धार्मिक परिवेश और तत्कालीन  
साहित्य रुझान की दिशा व दृष्टि ।

104 रीति युगीन साहित्यिक परम्परायें और रचना काव्यों  
में उनके प्रतिबिम्ब का अनुमीलन ।

द्वितीय तर्ग :- चन्द्र दास और केन्द्र के व्यक्तित्व एवं कवित्व  
वृत्तित्व का तुलनात्मक अध्ययन ।

105 चन्द्रदास और केन्द्र का वैयक्तिक अनुमीलन ।

106 चन्द्रदास और केन्द्र की जीवन दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन ।

107 चन्द्रदास व केन्द्र का सांस्कृतिक चिन्तन का समीक्षात्मक अध्ययन ।

तृतीय तर्ग :- राम किनोद व राम चन्द्रिका की निम्न वस्तु का  
जातीय तुलनात्मक अध्ययन ।

108 राम किनोद व राम चन्द्रिका की अधिकांश कथावस्तु का  
भाव और केन्द्र ।

109 रामकिनोद और राम चन्द्रिका की प्रतीक कथाओं का  
तुलनात्मक अनुमीलन ।

110 रामकिनोद और राम चन्द्रिका की वस्तु का जातीय विवेचन ।

191। प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से दोनों महाकाव्यों की क्या बातों का अनुमीतन ।

प्रथम सर्ग :- राम विनोद व राम चन्द्रिका में दर्शन भाग व तबे दनात्मक अनुभूतियों का तुलनात्मक अध्ययन ।

192। रामविनोद और राम चन्द्रिका के दार्शनिक चिन्तन का अनुमीतन ।

193। राम विनोद एवं राम चन्द्रिका के भाव प्रक पक्ष व लक्षित काव्यों का कान तदनात्मक अनुभूतियों का अध्ययन ।

194। राम विनोद व राम चन्द्रिका का मानवीय एवं प्रकृति का तीक्ष्ण पर अनुमीतन ।

द्वितीय सर्ग :- राम चन्द्रिका और राम विनोद के शिल्प तत्वों का अनुमीतन ।

195। राम विनोद व रामचन्द्रिका की भाषा का तुलनात्मक अध्ययन ।

196। राम विनोद व रामचन्द्रिका के संवादों का तुलनात्मक अध्ययन ।

197। राम विनोद व राम चन्द्रिका के अभिव्यक्ति काव्य का अनुमीतन ।

तृतीय सर्ग :- नीति आचार्य की दृष्टि से केस और चन्द्रिका का तुलनात्मक अनुमीतन ।

198। काव्यात्मकों की दृष्टि से राम विनोद व राम चन्द्रिका का अध्ययन ।

199। रस नियोजन एवं निष्पादन के धरातलों पर राम विनोद व राम चन्द्रिका का अनुमीतन ।

200। नीति तत्वों के आधार पर राम विनोद तथा राम चन्द्रिका का विमर्श ।

14। राम किशोर व राम चन्द्रिका का आचार्यत्व की दृष्टि से  
अस्वीकृत ।

सप्तम तर्क :- हिन्दी साहित्य के संदर्भ में चन्द दास और केसव  
के प्रदेय और पुनरात्मक मूल्यांकन ।

15। चन्ददास और केसव के काव्य के अन्तर्गत और बाह्यगत क्षेत्रों में  
प्रदेय का पुनरात्मक अध्ययन ।

16। समीक्षा व आचार्यत्व के क्षेत्रों में चन्ददास व केसव के प्रभावों का  
विश्लेषणीय अस्वीकृत ।

17। चन्ददास व केसव के सांवाहिक एवं सांस्कृतिक प्रदेय और वाय  
का अस्वीकृत ।

18। चन्ददास और केसव की समीक्षा के अन्तर्गत भारतीय परम्परा  
अस्वीकृत ।



" रीति पुनीन राजनीतिक परिवेश और साहित्यिक  
सृजन में उनका प्रतिपक्ष "

राजनीतिक दृष्टिकोण व ऐतिहासिक साधनानुसार केस व चन्द्रगुप्त का काल मुगल शासक अकबर और औरंगजेब के मध्य का काल माना गया है । 111 अकबर का कार्य काल 1556 से 1605 तक । जहाँगीर का काल 1605 से 1627 तक तथा औरंगजेब का काल 1657 से 1707 तक । एन्हीं राजनीतिक स्थिति व शासक के काल के मध्य दोनों कवियों का कार्य काल माना गया है । केस का साहित्यिक कार्य काल 1612 वि० से संवत् 1974 वि० माना है । रघुवीर आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, डा० रामकुमार वर्मा, रामनरेश त्रिपाठी, मिश्रमन्यु आदि महोदय अधिकांश विद्वान केस का जन्म सं० 1612 वि० मानते हैं । किन्तु गौरी शंकर द्विवेदी तथा डा० भस्मान दीन ने सं० 1618 वि० माना है । " रसिक प्रिया से उनका जन्म काल सं० 1648 वि० अर्थात् सन 1594 और साहित्यिक कार्य 1627 जहाँगीर काल ही निश्चित है । 121 इससे सिद्ध होता है कि केस का कार्यकाल जहाँगीर के समकालीन है और किसी पुन का साहित्य उस पुन के मानस भावों, विचारों तथा आकांक्षों और पुन की परिस्थिति के अनुसार बनती है इससे स्पष्ट है, कि पुन विशेष के साहित्य का सृजन उस पुन की विभिन्न परिस्थितियों - राजनीतिक, सामाजिक तथा धार्मिक - के अनुसार ही होती है । किसी साहित्य का इतिहास इस तार्किक तत्ता का अभाव नहीं है ।

1. मिहिराई इतिहास सेन पुन सं० 104-106
2. संवत् 1048 से भारत की अस्तित्व
3. जहाँगीर मुदि तिया तय्यरी बार वरन रजनीत  
अतिरति गति मति एक करि, विविध विवेक विज्ञात  
रसिकन की रसिक प्रिया किन्ही केस दात 1121 रसिक प्रिया पु० सं० 11



अतएव किसी काल के किसी कवि के ग्रन्थों की सहानुभूति पूर्ण आलोचना करने के लिए उन परिस्थितियों का जानना आवश्यक है । इसके अतिरिक्त कवि पर उसके पूर्व आती हुई साहित्यिक परम्परा का भी प्रभाव पड़ता है वह अपने से पूर्व आती हुई साहित्यिक विचार धारा से अनुपस्थित होकर काव्य रचना करता है । अतः केवल व कवि चन्ददास के काव्य अध्ययन के पूर्व उनके पहले साहित्यिक विचार धारा, समकालीन राजनीतिक सामाजिक और धार्मिक स्थितियों का दिग्दर्शन करना आवश्यक होगा ।

केवल :-

केवल के पूर्ववर्ती हिन्दी साहित्य के इतिहास को देखने से हिन्दी काव्य क्षेत्र में विभिन्न धारारों दिखाई देती हैं जिनमें वीरगाथा काव्य योगियों का आनीषों का संत काव्य, सूफियों की प्रेमाश्रयी धारा राम काव्य और कृष्ण काव्य धारारों प्रमुख हैं ।

कवि चन्द दास :-

के काव्य पर भी इन्हीं धाराओं राजनीति सामाजिक परिवेश को प्रभाव परिलक्षित है । जहांगीर के पहिले ही अकबर के काल से हिन्दूओं पर से जकिया कर हटा दिया गया था, हिन्दूओं को पूर्ण स्वतंत्रता प्राप्त हुई, वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित हुआ, ।।। अकबर और जहांगीर हिन्दूओं और मुसलमानों को समान दृष्टि से देखने लगे । 2। हिन्दूओं को उये पद मिले । दीन इलाही धर्म जलाया गया किन्तु धर्म परिवर्तन को बाध्य नहीं किया गया ।

मेडियल इंडिया लेन पुल पृष्ठ सं० 251-52

.. .. पृष्ठ सं० 270-282

राजनीतिज्ञ जॉर्ज तथा कुछ समूहों ने समाज में विनाशकारी की प्रवृत्ति थी। अन्ध और अज्ञानी भी विनाशकारी जातक है। गीता काचार अन्ध की विनाशिता का प्रमाण है। अज्ञानी बहिराक्षी तथा विनाशकारी है। वैयक्तिकता की प्राप्ति करने के लिये उनके प्रति केर अन्धकार का दृष्टा करवा अज्ञानी की आत्मिक विनाशितापूर्ण प्रवृत्ति का ही परिणाम है। विनाशकारी और भी उन्होंने कुलतन दिया तथा विविध कलाओं की प्रोत्साहन दिया जो- तन्त्र कला, संगीत कला, नृत्य कला, आदि के उन्माद के साथ-साथ अधिपति, विद्वानों, तथा कलाविदों को भी विशेष प्रोत्साहन मिला। अज्ञानी ने अनेकों हिन्दी कविओं को प्रोत्साहन दिया। अनेक कवि इन कलाओं की आकाश में सुवर्णक वाचन व्यक्तित्व करते हैं। ॥॥

मुसलमानों ने अन्ध - भिन्न राज्यों में भी कुछ शान्ति का प्रसार दिया। राजाओं, मलिकानों, जागीरदारों ने मुसलमानों का अनुकरण करते हुए कविओं की प्रोत्साहन दिया और कवि दरबारों में सम्मान देने लगे।

राजदरबारों ने अपने हितार्थ कविता करने के लिये वाद्य दिया। उनके लिये कविओं को राधा-कृष्ण तथा सुन्दर और गोपियों के रूप में आकर्षण भी तब तक था कि वे भी कला। अन्ध के कवि भावना की अन्धकार में पड़ी थी। राजदरबारी कविओं ने कृष्ण और गोपियों का प्रेम वाचनमय उद्गारों का प्रतीकत्व का साधन हो गया। हिन्दी कविओं ने अपने आकाशवाणी राजाओं के मनोवृत्ति के लिये राधा-कृष्ण की ओर में वाचनमय कविता प्रेम की एक ही उद्भावनाओं की। इन सब वाचनमय, हितार्थ कविता को राजनीतिक परिदृष्टि से उत्पन्न की कवि केवलात प्रकृति न हो सके।

इस प्रकार से यह सिद्ध होता है कि कवि केसवदास अपने आश्रयदाता महाराजा वीरसिंह देव को प्रतप्त करने के लिये धुंगारिक काव्य की रचना शिक्षक रतिकप्रिया की किन्तु उनकी "रामचन्द्रिका" भी उस प्रभाव से प्रेरित न रह सकी । यह सब राजनीतिक स्थितियों का प्रभाव केसव के काव्य में स्पष्ट परिलक्षित होता है ।

चन्द्रदास :-

दुसरी ओर चन्द्र दास का कार्यकाल की परिस्थितियाँ, केसवदास के परिस्थितियों से बिल्कुल भिन्न व विपरीत थी । अकबर और जहांगीर की उदार व सहिष्णुता की नीति के विपरीत औरंगजेब की नीति अनुदार व असहिष्णुता की नीति थी और चन्द्र दास का काल सन् 1666 से 1771 तक माना गया है तथा "राम चिनोद" का चन्द्र दास व रासो का चन्द्रवरदास दोनों 18 वीं शताब्दी के अभिन्न कवि सिद्ध होते हैं । रासो का कवि चन्द्र वस्तु 18 वीं शताब्दी का कवि है क्योंकि रासो में मुल्कीविन्द, छम्ताल, औरंगजेब, शाहआलम आदि युद्ध का वर्णन है । ये सभी पान ऐतिहासिक पात्र हैं । इससे सिद्ध है कि रासो की तभी दस्तलिखित प्रतियाँ भी तं 18 वीं के बाद की हैं और उदयपुर के राजकीय पुस्तकालय की प्राचीन प्रति से 1760 की वस्तुतः अनेकों अनुमान और महाविद्वानों जैसे- कविराज श्यामल दास, कविराज मुरारिदान, पुरातत्व वेत्ता, डा० बूलर मारीशकिर हीरा चन्द्र जी आदि तथा चन्द्रदास की रचनाकाल 18 वीं शताब्दी ही है । -111- इन तिथियों

1- समे अठारह से बरस अर चार परधान

माघ शुक्ल तिथि अष्टमी वरेनऊ चन्द पुरान । । रामचिनोदक,

पृष्ठ 64, 8न्द-3512 ।

है कि वे औरंगजेब के काल के कवि हैं। जब राजनीति स्थितियाँ औरंगजेब का कार्यकाल 1658 से 1707 तक माना गया जबकि महाकवि चन्द्रदास का काल वर्ष 1666 से 1771 तक माना गया है। इस समय मुगल साम्राज्य अपनी शक्ति नीति "शांति" के तहत सामरिक पर था। इसी शांति के तहत औरंगजेब ने अपना पिता शाहजहाँ को 1657 में चन्द्रा आगरा समस्त भाइयों को चन्द करके "आलमगौर" को उपाधि धारण करके, 50 वर्षों तक राज्य किया। उसी आदिशुद्धा की नीति के विरोध में दो महान शक्तियों का उदय हुआ जो हिन्दू राष्ट्र निर्माण व हिन्दू संस्कृति व धर्म रक्षा में लगे थे। वे थे उग्रसिंह सिन्हाजी और गुरु गोविन्द सिंह। उन्होंने औरंगजेब की धार्मिक आदिशुद्धा की नीति का विरोध किया क्योंकि हिन्दुओं के मन्दिर तोड़े जा रहा था। 1632 में नये मन्दिर निर्माण पर रोक लगा दी गई। "बकिया कर" लगा दिया गया।

ऐसी परिस्थितियों में कवि "चन्द्र दास" संभाव में महाराजा रणजीत सिंह के दरबारी कवि होने के नाते समकालीन परिस्थितियों का उनके काव्य पर प्रभाव पड़ा।

रणजीत सिंह ने एक शक्तिशाली सिक्ख राज्य की स्थापना की थी। इस ऐतिहासिक सत्य का प्रमाण "राजधौल" के "हम में रणजीत तो एक ही" से प्रकट है। इसी काव्य में औरंगजेब का रक्तपात के रूप में चित्रित किया गया है। "अलार आर हार आय लिये" से हार का अर्थ

के अवतार कुम्भोपिन्दु सिंह का अवतरण लीकैतिह है । ॥१॥  
 इन वंशिकाओं से सिद्ध होता है कि वे महान विभूतियाँ भारतीयों की  
 स्थापनाता है लिये उदित हुई । राम किनौट की वंशिका "तुन न दीरघ  
 और प्राणनाथ उर" यहाँ लीता या शिया पर हुए अवतार का चेतना  
 प्रिय है । लीता शब्द का प्रयोग शिया की राज्यों लीता। को और  
 से लीने वाले सरकारीन महान योद्धा प्राणनाथ का लीत शिवायें हुए  
 "शिया दान लेकर, शिया दान कावे---- आदि लीनेवाले वंशिका'  
 यहाँ लीता शब्द द्वारा शिया राज्यों की लज्जा दिताने, बखिया कर  
 प्राण लेने वाला था । उसे धारित लेने आदि की चेतना रामकिनौट की  
 वंशिकाओं से लीता हुई है । इस प्रकार रामकिनौट हिन्दु अवतार के  
 विश्व मीवाँ लीता करने के भावों को प्रकट करता है जो दूसरी और  
 हिन्दु सत्ता, गुरुय माँ लीता, मुर्तिपूजा के विरोध में लीता लीने को  
 धोनालोक भावों का लीता है ।

जबकि औरंगजेब हिन्दुओं को धूम स्मृति से कट करने पर लीता था,  
 मन्दिर का विध्वंस, मुर्तियों का विध्वंस, बखिया कर लीता और  
 हिन्दुओं को निरस और दुर्बल बनाना, लीत लीता पर प्रतिबन्ध लगाकर,  
 लीता के लीत पर हिन्दुओं की धर्म प्रतिबन्ध करवाना ।

लती से हिन्दुओं में प्रतिरोध की भावना जाग्रत हो ली ली ।  
 नवाय में कुम्भोपिन्दु और महाराष्ट्र में शिया के नेतृत्व में लीत लीत का  
 लीत लीत हो लीता था ।

1- शब्द लीत और लीता रामकिनौट- सः अद्ययन । पृष्ठ 33 ।



मथुरा में जाटों ने, गोकुल के नेतृत्व में सन् 1669 में गोकुल ने गोकुल मन्दिर तोड़ने पर विद्रोह किया। चूंकि शासिकासी औरंगजेब ने उसे कुल दिया। दिल्ली के निकट नारनोल के सत्यनामी सम्प्रदाय ने मुगल शासक औरंगजेब के विरुद्ध इतना बड़ा विद्रोह किया कि एक औरंगजेब को अपने झण्डे पर कुरान की आयतें उधारी पड़ी जिससे मुगल शासकों को रुकना पड़े। इसी अत्याचारों के मुख्य शिकार हुए थे तेग बहादुर। जिनके स्थान पर नौ वर्षीय बालक गुरुगोविन्द सिंह ने गुरु की गद्दी का गुस्तेर भार सम्भाला। जो मुगल शासक औरंगजेब की आंखों में छल रहा था। इस प्रकार देश के विभिन्न भागों में औरंगजेब के अत्याचारों के विरुद्ध तिर उठा रहे थे। और जहां सम्पूर्ण मुगल-शासिनी बड़ी दूरता से इस विद्रोह को कुल रही थी। इस दमन के फलस्वरूप विद्रोहाग्नि कुछ समय के लिये तो राख के समान हो जाती और समय पाकर दही हुई विभारों के समान उभर आती थी। अतएव राजनीतिक दृष्टि से यह युद्ध घोर अव्यवस्था का पुन था। मुन्दावार का बोलबाला तथा इन अत्याचारों के विरुद्ध मेवाड के राजा राजसिंह, सिवाजी और छत्राल सामान्य से जागीरदारों के लड़े थे। और गोकुल के साधारण जमींदार सतना में सिख इस अत्याचारों के विरुद्ध लड़े रहे थे किन्तु इनमें कोई उच्च आत्मी नहीं था। केवल गुरु गोविन्द सिंह धर्म की रक्षा और हिन्दु राज्य की स्थापना को के हेतु सैन्य शक्ति एक कर रहे थे। ऐसी विपन्न परिस्थितियों में कवि चन्द्र दास लाहौर में गुरु गोविन्द के आश्रित कवियों में से थे। अतएव तत्कालीन परिस्थितियों को का उन पर प्रभाव



पहुँचा अनिवार्य था । कवि स्वयं राजपूत जाति के थे अतः कर्म से योद्धा और स्वभाव से धूमधड़के थे । और धूम धूम कर भारत की शौरवीय दशा का उन पर प्रभाव पड़ा । और इसी से संबंधित रामकथा के आधार पर राम विनोद की रचना की जिसमें तत्कालीन रावण स्त्री औरंगजेब तथा राम स्त्री गुरु गोविन्द कथा की पूर्वकथा के आधार पर राम विनोद की रचना की ।

गुरु गोविन्द सिंह की वीरता देश रक्षा की भावना और सीता से श्रिया राज्यों का वर्णन तथा सीताहरण से श्रिया राज्यों के हरण । औरंगजेब यानि रावण । की कल्पना की गई है । वीर भाव के लिये वीर रस ही इस काव्य का प्रधान रस है ।

उक्त तथ्य ये दिखाते हैं कि " कैवल्यात " का काव्य राज्याश्रय कवि होने के कारण राज्यों की विजातस्थी व राजाओं की राजनीति से प्रभाव से प्रभावित होकर प्रगाढ़ राजनीति की पट्ट व कौशलपूर्ण वाक्य चातुर्य से परिपूर्ण थी जिसमें राज्यों को अपने काव्य कौशल को दिखाने हेतु, पांडित्य से पूर्ण थी जब कि चन्द्रदात देश सुरक्षा, भाषा, कर्म, साहित्य रक्षक " गुरु गोविन्द सिंह " केद्वारा कवि थे, अतः गुरु गोविन्द सिंह जी की राजनीति से प्रभावित हुए बिना न रह सके । चन्द्रदात ने गुरु गोविन्द सिंह जी को मात्र शासक ही नहीं, हिन्दू धर्म व राज्य रक्षक " राम " के रूप में दशम अवतार भी स्वीकार किया जिस प्रकार राम ने अशुरी वृत्ति वाले राक्षसों व सीता हरण करने वाले रावण का नाश करना प्रजा हित माना था वैसे ही गुरु गोविन्द सिंह ने श्रिया सीता । राज्यों के हरणकर्ता औरंगजेब, धर्म जाति व भारतीय संस्कृति

का नाश करने वाले इस "रावण" । और भी : की मिटाने के लिये  
 " वीर धार" का नियमन कर तथा ताक बोटों से अनेक एक सिक  
 बोटों पुनः सेती शक्ति प्रदान की । ऐसे ओष व शक्ति, देश भक्त,  
 ताय के अवतार कु गोविन्द के दरबारी कवि वन्द्यदास - कवि, पुनः,  
 धर्म, साहित्य, तत्त्व योग लक्ष्मी देश रक्षा का औचित्यता से पूर्ण  
 काव्य की रचना की जिसमें " राम विनोद " वीर, सात्विक कवि,  
 रक्षा आदि अनुसृत राजनीति परिस्थितियों से परिपूर्ण है ।

आ: दोनों महा कवियों ( वैष्णवदास व वन्द्यदास ) की  
 राजनीतिक परिस्थितियाँ विपरीत थीं आ: दोनों का राजनीतिक  
 प्रभाव विभिन्न त्व से उनके काव्यों में परिलक्षित होता है ।

रीतिपुनीन सामाजिक परिवेश का युगीन रचना में योगदान —  
 इस युग का सामाजिक जीवन " वैभव क्षय " में वैभव सम्पन्नता और  
 भीन क्षिप्तता के क्लृप्तत्व कक्षापूर्ण और लक्षित था । जन साधारण  
 के साथ पड़े लिये भी लक्षितों और प्रसिद्धियों के जाल में जोड़े के वर्ण-  
 व्यवस्था राम भक्ति और कृष्ण भक्ति भक्तिकालीन परम्परा के प्रभाव  
 से लोनी पड़ गयी थी तथा नये व्यवस्थाओं के कारण नई नई कारिणों  
 का चन्द हो रहा था । सामन्तों, शासकों व राजाओं की निर्दुस्सता  
 जन साधारण की शोका कर रही थी ।।। आठ लक्ष्मीनारायण वाष्णोप  
 हिन्दू वर्ण व्यवस्था, कुटुम्बिक व्यवस्था, ली दत्ता, विवाह आदि पर  
 विस्तार से प्रकाश डाला है ।

हिन्दू मुस्लिम भी पूर्ण त्व से देख नहीं दे । मुस्लिमों में

---

1. आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका । पृष्ठ 59

आठ लक्ष्मी नारायण नारायण वाष्णोप

किया तुन्नी, करानी तुरानी का भेद था । मुक्त जातकों के अधीन हिन्दू जातक व राजा या सामन्त को स्वतंत्र अधिकार न थे । देश मन्तव्यदारी व अमीरों का जाल बना था जो राज्य की मुख्य शक्ति के रूप में सुख भोग रहे थे ।

मुक्त जातकों के मठों व दरबार का सम्पर्क अपनी पराजय पर था । और जीवन उदास, जैसे पत्थर भूखा, भोज्य पदार्थ, लज्जावत उत्थान व्ययपूर्ण था । स्वर्ग व रत्न जलित, अभुक्ता वैभवं से पूर्ण जीवन से विनाशका व नृत्प होता रहता था । इस निम्नस्तर विनाशका से छोटे जातक भोगों को थे ।

दुसरी और अधिक बर्ष या जन साधारण की जीवन दशा अति जीवनोप को । प्रजा में नीचो की तादृश्य था । 128 इस पुन में जातक वर्ग में भोग विनाश के कारण प्रतापार का था तथा प्रजा व किसान का पैसावर करों के बोझ से दबे थे । ऐसी विषम सामाजिक स्थिति में 2 रीति पुनोप काय्य की रचना का पुन था " हिन्दु इस पुन के अधिक अधि राज्यात्मकी के विन्दोनि भोग विनाश और वैभवं की दुर्दिकीण में रहा जन साधारण की भावना की उपेक्षा की । कई कवियों ने वैभवं संयुक्त हो काय्य जातकों का निरूपण किया । रीति ग्रन्थों की रचना की, तथा पूर्ववर्ती भाषा जगत की , रोम काय्य " कृष्ण काय्य " कुम्भी प्रेम, सन्त जगद और धर्मदात द्वारा, भूमिदात द्वारा बनाये जान भागों की जो सर्व साधारण में प्रचलित था से प्रभावित हो रीति काय्य साहित्य की प्रकाश दिया ।

वैष्णवदास का युग भक्ति कात व रीति युगीन तान्त्रिक ज्ञान था जो एक ओर उन पर भक्ति दूसरी ओर वैष्णव का प्रभाव रहा । उस काल में प्रजा भी अपनी दुखी नहीं थी जितनी कि " चन्द दास के रीति युग में दोनों के सामाजिक परिवेश भिन्न थे । हिन्दु साम्राज्य था । राजा सामन्त, अमीर, वैष्णव सम्प्रदाय और प्रजा पीछा मुस्लिम हिन्दू का पूर्ण रूप देख न लेना, सामाजिक कठिनाई, परम्परा, भक्ति की विभिन्न धाराएँ, जन साधारण का आत्म धर्म से ओझल होना, ज्ञान सातक धर्म विनाशक और प्रजाधार के काल में उल्टे थे तो जनता गिरी, छोटा युवक कपड़ों से लिपटा भक्ति के भाव से पूर्ण, ऐसी विरोधी अवस्था का सामाजिक प्रभाव रीति-युगीन साहित्य पर " वैष्णव दास " व " चन्द दास " के रामचन्द्रिका " और " राम किनौद " को देख कर स्पष्ट हो जाता है ।

वैष्णव राज्याध्यक्ष कायदे आः उन्होंने राजदरबारों की विनाशता देवी, गणिकाएँ युग युग थीं विद्वान गणिकाओं के भीतों को समझने के लिए ज्ञान की आवश्यकता थी, ज्ञानः राजाओं सामान्य, सातक धर्म अमीर काव्य शास्त्र, संगीत शास्त्रों का अध्ययन में अभिरुचि लेने लगे, काव्य सौन्दर्यता लाने के लिये काव्य शास्त्रों की रचना हुई, / तो जन साधारण कोछि छोड़ कर कृष्ण भावना और राम भक्ति, तन्ना प्रेमी भावनाओं से परिपूर्ण था उसका जो प्रभाव रीतियुगीन काव्य पर पड़ा उस कि उठा था कि जन साधारण की भावना की उपेक्षा की गई थी किन्तु तूनी तन्ना धारा, कृष्ण प्रेम, राम भक्ति जो जन साधारण की चिन्धि थी, जिसे भक्त कवियों ने प्रसारित किया था " उस प्रभाव से रीति युगीन कवि

वीरता न रह तब और उनके काव्य में उन विपरीत परिवेश का प्रभाव दो प्रकार से पड़ा राजाओं की प्रशंसा करने के लिये, स्वयं मान सम्मान पाने के लिये, तीन्द्र्य की अनुभूति को प्रगट करने के लिये काव्य नारी की अतिरंगों से शब्द काटकार, नक़ल कर्न कर, अभिव्यक्ति किया दूसरी ओर दक्षिण का साधारण की भावना की कृपा, राम की अंगारि रूप में प्रस्तुत किया। उन यहाँ "वेध दात" शक्ति के शक्त है अतिम वरणा के लिये है। दूसरे उनके साहित्यिक संस्कार का भी उन पर प्रभाव था आः उन्होंने "राम चन्द्रिका" की रचना की जो शक्ति के शक्त का काव्य काटकार के निकट बहुत अधिक है।

इस चन्द योक्ता, राम, में अंगार रत्न की प्रधानता लिये लुके प्रकृति कर्न, शक्ति का पूर्ण ग्रन्थ है। जो राम भावना से वीरता है, मायिक स्थानों की अतिरंग से वीरता किया है।

"राम चन्द्रिका" ने जन साधारण की भावना को प्रकृति किया है। "चन्द" के शक्त में सामाजिक स्थिति अति विषय में जाति स्वी-पादितता के बन्धन होते रह रहे है। वेध विज्ञात का पुन सम्मान हो गया था। स्वयं और को विज्ञाती नहीं था, शक्ति-शुद्ध के स्थान पर अति-शुद्ध की नीति ने स्थान से लिया था। हिन्दू जनता अस्त हो रही थी। राजकुलों की वीरता का हाथ हो रहा था। जन साधारण की भावना में बाधा उत्पन्न की जा रही थी, कुर्न के कारण विज्ञान, साधारण जनता लुकी थी। हिन्दू व बीया राजाओं की भी स्थिति विज्ञा नहीं थी। समाज में धन के साथ साथ धर्म का भी शोषण हो रहा था।



स्वीयों की छा और भी दृष्टीय थी । ऐसे पुन में "वन्द" हुए और उनका "सामकोट" भक्ति, योग साधना, परिपूर्ण है क्योंकि इन दुर्गों को दूर करने का एक मात्र साधन "देव सदेव क्रम" की प्राप्ति कर भक्ति का संयोजन का सन्देह पर किन्हीं प्राप्ति नहीं की सकती । उनके "राम" गुणोपनिन्द के रूप में औरंगजेब के द्वारा सामाजिक व्यवस्था के व्यवस्था करने के लिये अवतारित हुए थे ।

राजि पुनीन सांस्कृति व धार्मिक परिवेश व आकाशीन सुवन की दिशा व  
दृष्टि

पिछले अध्यायों में सामाजिक और सामाजिक परिवेश का दिग्दर्शन कराते समय सांस्कृति व धार्मिक परिवेश की अवस्था भी प्रस्तुत है किन्तु तब होता है कि आत्मा के विकास के परिपूर्ण था और प्रजा उत्तरी अनुगामी थी । मध्य पुनीन राजि काल में आत्मक अवस्था और प्रजा भी उत्तरी थी । आः दोनों को धर्म के मूल तत्त्व का ज्ञान नहीं था । यही बात दुःख का कारण बनी । मुसलमान मुत्ता मौलवियों द्वारा बताया गये प्रेमिता रातो के अनुगामी थे । आत्मक हिन्दु धर्म को जानि न पहुंचाने में लगे थे । हिन्दु पण्डितों में आडम्बर, लालिवादिता, आचार, दौनीपन था । उनके द्वारा बताया गये कि उन कर्मकाण्ड का हिन्दु प्रजा पालन करती थी । दोनों धर्मों में आडम्बरों का प्रभाव था । सामाजिक या तत्त्व धर्म का प्रभाव था ।

अन्तर को सहिन्दु नीति वाले उदार आत्मक न थे, न तुलसी, तूर और, नानक जैसे भक्त कवि को कत्ता की उक्ति, नेतिज्ञता से पूर्ण लब्धे धर्म की दिग्दर्शन कराते ।

यही वाक्य धर्म आडम्बर, राजिधर्म की मुदती व भक्त की और





का वर्णन किया है। नाथ भूति, वामनाचार्य आचार्यों ने भी इसे प्रतिपादित किया। इस प्रकार इन तन्त्रग्रन्थों में रामानुज, माधवाचार्य, विष्णुगुप्त की भक्ति धारा 11वीं शताब्दी में फैली थी। इन सब का प्रतिबिम्ब रीतिगुणीन साहित्य पर पड़ा। इस प्रकार इन चारों आचार्यों से प्रभावित होकर 14 शताब्दी से 16 वीं शताब्दी तक पाँच मुख्य वैष्णव सिद्धान्तों की स्थापना हुई जो निम्न प्रकार से हैं।

- 1- रामानन्द का रामनन्दी तन्त्रग्रन्थ,
- 2- चैतन्य प्रभु का चैतन्य तन्त्रग्रन्थ,
- 3- बल्लभाचार्य का मुक्ति मार्ग,
- 4- छिन्न हरिकी का राधा बल्लभीय मार्ग,
- 5- हरिदास जी का हरिदासी तन्त्रग्रन्थ।

इन तन्त्रग्रन्थों का प्रभाव रीतिगुणीन छवियों पर इन दार्शनिक तन्त्रग्रन्थों पर पड़ा। किन्तु इन तन्त्रग्रन्थों से साहित्य धार्मिक वृत्तित्व के स्थान पर रीतिगुणीन छवियों ने राम भक्ति और कृष्ण भक्ति भाव में ऐंगारिक रंगों से चित्रित किया। लेकिन इन सब पूर्वजालीन या पूर्ववर्ती व आकाशीन धार्मिक व दार्शनिक एवं आरात्मक विचारधाराओं की भी आप इस युग की रचना पर परिलक्षित होता है।

किन्तु इन काव्य ग्रन्थों में गहरी आत्मा अनुभूति व आत्मज्ञान का दिग्दर्शन नहीं होता। क्योंकि वे रचना परतत्त्वात् सुखाय वा क्योंकि भगवान् में सुख न थी उनके भगवान् जो उनके आत्मदाता ज्ञातक थे जो स्वयं सिद्धि से पूर्ण होकर राजाओं की कृपा दृष्टि के पात्रक थे।

प्राचीन भक्ति से पूर्व ग्रन्थों ने सम्भावित प्रभाव से कारण  
"मम गोविन्दा मम गोविन्दा" की तो करता है पर आत्म विचार नहीं ।  
इस का निराप ही पुनरुक्त या कल्पित करता है, भक्त की पुनरुक्त नहीं ।।

काल प्राचीन साहित्य राधा कृष्ण की भावना की पुनरुक्त में  
राधा-कृष्ण की आत्मिक भावना का व्यक्त करता है । आः राधा-कृष्ण  
सीता-राम का आध्यात्मिक स्वरूप बतल कर साहित्यिक युग में लोक के  
सामान्य नायक नायिका मान बन कर रह गयी ।

इस प्रकार साहित्यिक व धार्मिक, सांस्कृतिक परिवर्तन से साहित्यिक युग  
में जो काव्य रचा गया उसका स्वरूप अपने समय की ऐसी भूमिका निभा  
रहा है जिसमें एक साधक, तत्त्वज्ञ, आचार्य, साधक व कामाक्षी भक्त  
भी थे । इसके अतिरिक्त उसे जो दृष्टि है आध्यात्मिक की प्रसन्नता उसके  
कर्मों परमानन्द व भविष्य की भी । अतीत के विनाश की अन्धे अंधे  
उनकी दृष्टि का ही साधना में लगी रही । उनकी का साधना भी  
परम्परागत थी । जो ही विनाश का विषय का शुद्धता, सांन्दर्य प्रियता,  
सुन्दरता, केवल कामाक्षी उक्ति, पद साहित्य प्रभाव उत्पन्न करने वाली  
काल आदि ऐन्द्रिक विद्या पूर्ण रूप से साहित्यिक काव्य में व्याप्त है ।  
काल की धारणा :-

यद्यपि तुलसी, तुलसीदास, तुलसी, तुलसी, तुलसी ।

भूमि जिन व विराज, कविता वनिता मिला ॥

यहाँ भी काल की सांस्कृतिक दृष्टि में अन्तर्गत कामाक्षी है ।  
साहित्यिक जीवन में भी आध्यात्मिक साधनों का महत्व इस तथे से बड़ा

पुत्र था कि कुशासीयता व सुलक्षणा उनके लक्षण थीं थी ।

इस प्रकार रीतिपुत्रीय कविताओं की दृष्टि में कविता लक्ष्मी सुन्दरी, भावपूर्ण, सुनीता विविध अंशों से अंकित कविता है ज्ञान की किन्हीं रमणीयता व कलायता रसिक के मन को वेसी की उज्ज्वल बनाता रखती थी । इस प्रकार जीवन के प्रति भोग्यादि दृष्टिकोण रखने के कारण साहित्य का सांस्कृतिक रूप में धार्मिक और विनाशिताप्रिय हो गया जो संस्कृति को उत्कर्ष करने लगा ।

रीतिपुत्री विभिन्न तन्त्रप्रदायों का पुनः एवं धार्मिक कविताओं का पुनः था । अहिन्दी साहित्य के पृष्ठ उद्घाटन में इस ओर लक्ष्य दिया गया है । "मंदिरों और मठों में देवदासियों का सौन्दर्य और उनके पुंशुओं की वन्दन, मठाधीशों के सेवा और मनोरंजन के लिये तैयार प्रस्तुत रखी थी । कुल आध्यात्मिकता की विवृति का यह रूप स्व वास्तव में धर्म में उद्घाटन में एक अंश प्रस्तुत है ।" 111

ज्ञाना की भाँति इस पुनः में मध्य निम्नार्ध, यान्य तथा साध्यात्मिक भी तन्त्रप्रदायों की सीढ़ियाँ भी थी । जिनमें साध्या की महत्ता के कारण पुंशु व साध्या और भी मुखर थी । यह नयेन्द्र के तन्त्रों में "मठ और मन्दिर देवदासियों और गुरुद्वियों व वरणाओं की जग-जग के रूप रहे थे ।" -121

रीतिपुत्री की धार्मिक स्थिति को प्रभावित करने वाले तन्त्रप्रदायों में निम्नोपलब्ध तन्त्रप्रदायों में प्रमुख रूप से वरणासी तन्त्रप्रदाय, विनाशितायणी

1- हिन्दी साहित्य का पृष्ठ उद्घाटन, पृष्ठ 18 - डा० लक्ष्मी सिन्हा

2- रीति-साध्या की भूमिका - डा० नीन्द्र 11959501 पृष्ठ 16 ।

सम्प्रदाय, श्रीकृष्णदासी सम्प्रदाय, रामानन्दी सम्प्रदाय, वारी सम्प्रदाय एवं जगन्नाथ-दास द्वारा पुनर्गठित सत्नाथी सम्प्रदाय आदि थे। इस युग के लोगों में कुछ लोग अर्थात् श्री परित के हुए किन्हीं जगन्नाथ, मुन्ना ताकि, परन्दास, तत्त्वार्थार्थ, जगन्नाथ आदि प्रमुख हैं। तब बंद दास जी युग की तब धारा के एक जबरदस्त प्रान्तिकारी एवं हुए बिन्दुने तत्कालीन धार्मिक लोगों को तोड़ने तथा एक सांस्कृतिक प्रान्ति करने में काम तथा तत्कार दीर्घों को साधना की।

राशि युग के लुप्त सन्तों में धितिया, निवासिया, नज्दीदिया, आदिरिया, तत्तारिया आदि प्रमुख हैं। इन लुप्त सम्प्रदायों के कथियों ने प्रभावमान जाद्यों की रक्षा की तथा वेदान्त और मुक्ति-स्वैच्छावाद से प्रभावित होकर जो जो आन्तरिक सत्ता पर धन दिया। अन्य धार्मिक सम्प्रदायों में वे गोरखी, कन, काजी, दुर्गा तथा भ्यानी के उपासकों के भी सम्प्रदाय थे। जन्मा की नहीं उतार की रीतिगत में 1850 के आसपास। दक्षिण और पूर्व में ईसाई धर्माति भी धीरे धीरे जन्मा में प्रचार आन्दोलन शुरू कर रही थी तथा धार्मिक पुराणों को दूर करने में ईसाई विज्ञान की प्रभावी था।

रीतिपुनीन धार्मिक परिस्थितियाँ जहाँ एक ओर विस्तार की ओर थी वहाँ विविध वैरोपासना पर कभी की गई थी। तब्र लव से देखा जाय तो इस युग का धार्मिक जीवन लियों और अधिपति से प्रस्त था। देव, भ्यानी और दुर्गा तथा लू को पुन करने के लिये पकड़े, भी और नुकुच तक की वति घटाना, जादू होने में विघात रक्षा, तन्त्रागों-पति



हे लिये तमाशियों और मखरों की पूजा, भूत प्रेतों में किचात आदि  
वाह्याङ्गिर प्रदर्शित है ।

"गुरुं नारि धरिते पति नासी, मुंडं मुखादे तन्यवती ।" वाली  
अंतिम इस पुन में पूरी साधक होती है । इस पुन का धर्म पति, पुरोहितों  
और पुजारियों के हाथ में था । धर्म का दात और मयः कान इस पुन की  
एक मूल प्रकृति थी वन गई थी । दोरे धार्मिक विवेकन है पुन में किसी  
अभिन्न तुलसी, सुर, ज्योतिर की आकाश पक्षा थी और इसी आकाशकता की  
पूर्ति हेतु महाकीर्ति चन्द दात दात इस पुन में हुई । केवल ने इस तरह का  
जोड़ तात्कृतिक उन्मयन का लक्ष्य तो सामने रखा । उन्होंने "राजधनिकता"  
की रचना इसी धार्मिक परिवेश से प्रभावित होने के कारण की होनी ।  
वे दात का धार्मिक का तात्कृतिक काव्य इस पुन की चिरता हुई धार्मिक  
प्रकृतियों का विवेकन ही एक आधारभूत सम्बन्ध प्रदान करता है ।



### राज्यसुख की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ:-

#### राज्यसुख की साहित्यिक प्रवृत्तियों

का वर्गीकरण अन्तर्गत की सम्बन्ध सुख की है इस प्रकार दिया है ।

अ- राजी प्रवृत्ति है, जिन्हें राजीकार का प्रतिनिधि कही जाती है ।  
 ब- राजीकार है अन्य है, जिन्होंने राजी प्रवृत्ति न लिखकर दूसरे प्रकार की प्रवृत्ति लिखी तथा दूसरे वर्ग की सात वर्गों में सुख विभक्त किया गया । 111

131. राजी वर्ग : राजीकार वर्गों अन्तर्गत राजी है सुख का लिखने वालों का ।

141. राजी वर्ग : प्रवृत्ति का अन्तर्गत प्रवृत्ति लिखने वालों का ।

151. राजी वर्ग : राजीकार प्रवृत्ति लिखने वालों का ।

161. राजी वर्ग : राजी है सुख का अन्तर्गत वालों का ।

171. राजी वर्ग : राजीकारों का की प्रवृत्ति और वैराग्य की वर्गों का है अन्तर्गत ।

181. राजी वर्ग : राजीकारों का, जिन्होंने राजी और प्रवृत्ति लिखने के वर्गों की रचना की है ।

191. राजी वर्ग : राजीकारों की प्रवृत्ति में और राजी है सुख लिखने वालों का ।

अतः सुख ने अन्तर्गत राजी में राजीकार है अन्तर्गत वर्गों में विभक्त किया है । 121

111. राजी प्रवृत्ति 121. राजी अन्तर्गत । राजी अन्तर्गत ।

1. राजी साहित्य का वर्गीकरण - की सम्बन्ध सुख 297 - 299

2. राजी साहित्य का वर्गीकरण - अतः सम्बन्ध सुख " राजी " 400 से 347

131. वीरशक्ति काव्य वा प्रबन्ध काव्य 141. कृष्ण सीता काव्य  
151. कृष्ण काव्य 161. राम काव्य 171. नीति और मनु काव्य,  
181. मुक्तकानां वृत्ति 191. प्रेमकाव्य कृष्ण काव्य 201. रवी वैजयंते  
211. संत काव्य ।

- 111 टी.न. पुस्तक पुनारोपण विभाग 121 पत्राचार और तालिम प्रभाग  
131 नीति और प्रशासन विभाग 141 भूमि और जल  
विभाग 151

- ॥॥ रीतिरुः शरः शरः ॥॥ रीतिरुः शरः शरः शरः शरः ।

1- दिनांक सविता - २७ अक्टूबर १९७१, पृष्ठ ३४०

विभिन्न पद रीति का प्रयोग करता है । सभी प्रकार अक्षरों सुनाते हैं  
कथोक्त समुदाय है भी राजस्थानीय जति अंग्रेजी नहीं हैं । अक्षरों  
अक्षरप्रयोग का ध्यान समुदाय में धनिकारी जतियों में प्रभावित  
करता रहा ।

एतु मावीरुम तिम नै हिन्दुा तिमि प्रुर्त का वगीरुम वत  
प्रुत तिम नै १-॥॥

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

120 80 60 40 20 0

130 **पुनः** **वां** **उत्तम** **ते** **उत्तम** **वा** ।

144 022 11407

13 OCT 68

हिन्दी रीति रीतों के परिवर्तन को दृष्टि में रख रीतिगुयीन  
कर्मियों ने साहित्य चुन लिया । किसी साहित्य में जब कुछ कम है तब  
आजकल रचना को चुननी है तो बहुत प्रयोगों के विचारों का ध्यान आता है ।  
कहना प्रेम अपनी स्थापित करता नहीं रहने के साहित्य पर निर्भर रहते हैं ।  
हिन्दी का संस्कृत साहित्य से अपना निष्कर्ष का सम्बन्ध रहा है कि उसे  
स्वाभिः वह ही विचारित होने का प्रकार ही न मिला । हिन्दी के कविमान  
प्रत्येक और मुख्यतः वह ही संस्कृत साहित्य से परिचित रहते हैं । आः  
इनके साहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रभाव पाना स्वाभाविक ही था ।  
आः हिन्दी में बहुत प्रयोगों का रचना के लिये यह आपा/का कि पहले  
कहना रचना अधिक भाषा में ही है । केन्द्रित है रहने ही रीति प्रयोगों का

रचना की और लोग इनके लगे हैं किन्तु वे हैं सब संस्कृत ग्रंथों की सामने  
रह गये हैं । अर्थात् अनुवादक ही हैं । किन्तु वैयक्तिक के आधारपर  
विचार करते समय उनके ही ग्रंथों की विविधा और दृष्टि द्रिया पर जाता है  
यहना ग्रन्थ अक्षर पर और दूसरा स्तरों पर आधारित है । जो रीति  
ग्रंथों के वर्गीकरण के अनुसृत आता है ।

अर्थात् द्रिया में वैयक्तिक ने काव्य के, अर्थात् तत्त्वज्ञान काव्य  
के कई विधा, अक्षर, काव्य के, अर्थात् विविधा का विस्तृत ज्ञान दिया ।  
वैयक्तिक यह ग्रन्थ का आधार काव्यज्ञान, अर्थात् अन्वयज्ञान कृति, अक्षर  
केर द्रियादि ग्रन्थ है । तथा अर्थात् विज्ञान पर किसी का पुस्तकों में  
"काव्य काव्य ज्ञान कृति, काव्य की भाँति" अर्थात् नाम लिये का लगे  
हैं । वैयक्तिक की ही अर्थात् द्रिया के पार अर्थात् अर्थात् विज्ञान पर लिये  
गये हैं । उन अर्थात् में अर्थात् तत्त्वज्ञान में प्रयुक्त हुए भाषाओं का संक्षेप  
दिया गया है । और अर्थात् अर्थात् ने ही काव्य प्रयुक्त भाषा काव्योपपत्तना  
आरम्भ का ही । अर्थात् उनके काव्य ज्ञान गरिमा है । विज्ञान हुए न रहा ।  
अर्थात् "रतिग्रंथों" के वर्गीकरणानुसार अर्थात् की कानि दिया गया है ।  
अर्थात् नाम विवेकाक्षर रहा गया और अर्थात् अनुसार वैयक्तिक की ने  
माँ ३३ अर्थात् अर्थात् भाषा । अर्थात् वैयक्तिक संस्कृत के पक्षित है ।  
किन्तु कुछ और गम्भीर वास्तविकता उनमें और का जाता उनमें न था ।  
वैयक्तिक की ही दूसरी पुस्तक "रतिग्रंथ" है । रीतिज्ञानात्मक तादित्य  
संस्कृत तादित्य के प्रभावित था । जो लगे विज्ञान है । अर्थात् अनुसार  
संस्कृत तादित्य में अर्थात् का राजस्व एक प्रतीति आता है । दूसरे स्तरों के

स्थायी भी हुंकार के अन्तर्गत तैयारी होकर आ सकते हैं। संयोग व वियोग दो कालों के होने के कारण इस रस का विस्तार भी कुछ-कुछ दोनों अनुभूतियों तक किया गया है। अतः परम्परा के अनुसार केवाकदात जी ने हुंकार की रस साधक सिद्ध करना चाहा है। उन्होंने राट्ट, बीभत्त आदि रसों की भी हुंकार रस के अन्तर्गत होने का प्रयत्न किया है। जो असम्भव रहा। केवाकदात ने कीर्ति रसि झीडा में भी राट्ट रस की कल्पना करने का उद्योग किया है। इसका प्रभाव "रसिक प्रिया" में होने के कारण उसे केवल हुंकार रस की पुस्तक कहा जाये तो अतिशयोक्ति न होगी।

रसि परम्परा के अनुसार केवाकदात के द्वारा किन पारिकि और माजिक छन्दों का प्रयोग किया गया है वे रसिक प्रिया में माजिक, दीडा, छप्पय, तवेझा कविप्रिया में माजिक, दीडा, छप्पय, कावली, रीता, तोरना, पाण्डा।

राग अन्दिजा में माजिक, दीडा, रीता, पत्ता, छप्पय, जरित, पादाकुल, तोरना, ख्या, रीतिजा, डिलगा, मधुमार, बीडन, आदि।

पारिकि में 58 पारिकों की प्रयोग किया गया है। मुख्य हैं - जी, तार, दीड, तोरनाजी, कुमार ललित, आदि।

इससे सिद्ध होता है रसियुगीन परम्परा के अनुसार छन्द प्रयोग के क्षेत्र में केवाकदात जी अपनी माजिकता लिये हुए हैं।





\* नवरत्न बीरत मङ्गि रत्न दासत भूज मर्ग \* -111

से स्पष्ट है कि चन्द दास जी ने अपने काव्य में नवरत्न और मङ्गि के बीरत रत्नों को समाहित करके तब पूरा म्हादाचार्य के अनुसृत काव्य रचन किया है। रीतिगुनीन परम्परानुसार चन्ददास का काव्य "रामचरित" में अङ्गारों की उत्कृष्ट योजना भी दृश्य है। इसमें ललामङ्गार और अर्धलङ्गार दोनों पाये जाते हैं। एक अङ्गार, उत्प्रेक्षा, रत्न आदि लक्षण लक्षण पर काव्य में तीव्रता उत्पन्न करते हैं।

चन्दों के प्रयोग में रामचरित में बीरत चन्द का असाधारण प्रयोग किया गया था। यद्यपि नाम के ऐसे चन्द का प्रयोग किया गया है किन्तु पता पुरातन कलाओं व कविराजों को भी नहीं है। गुजराती भाषा से उन्होंने "तारक" चन्द को लेकर रामचरित में प्रयुक्त किया। अतः यह कह सकते हैं कि "चन्द के चन्द" को चन्द ज्ञान के पंथियों को पढ़ाने वाले हैं।

इस प्रकार अपने सम्पूर्ण लक्षण ज्ञान रामचरित में रत्न, अङ्गार और चन्दों के द्वारा चन्ददास ने अपने काव्य रामचरित में किया व रीतिगुनीन परम्परा का प्रभाव है।

1- अङ्गार रत्न - चन्द दास ।

## द्वितीय सर्ग

\* चन्द दास और देवय है व्यक्तित्व, अधिक व पुनरात्मक  
अनुसंधान \*

"चन्ददास और देवय का परिचय" :-

18 वीं सदी की रोमान्ति में  
"भक्ति साहित्य अनी सामान्यतः की चिन्ता व साहित्यज्ञान की दृष्टि  
है था" और अनी ओ. है किन्तु भक्ति धर्म का साहित्य है रंग की  
योग विज्ञान के रंगों के रोमान्तिन साहित्य की रंगों में प्रयुक्त होने लगा ।  
इस युग में ओके पदों के विस्तार में भी माया केना की भवने वाले ओके  
दृष्टि रंगे "चन्द" व "देवय" की कि साधनों का जीवन हिन्दी  
साहित्य में पुनरात्मकता काय रखा है ।

"देवय" है अधिक महत्त्व "चन्द" की प्राकृतिक दृष्टि ने  
रोमान्तिन साहित्य व जीवनकार का एक नये पथ की ओर मोड़ दिया  
और नवी अवस्थाओं साहित्य केना की पुनर्जाति करने का लक्ष्य दिया ।

"चन्ददास" रोमान्तिन महान साहित्यकार ने काव्य साधन  
रचना है, साहित्य व साहित्यकारों की समझा कर दिया । दासों मह  
अधिकाँ का व्यक्तित्व जानने के लिये अनुसंधान और व्यक्तित्व का आधार  
केना आवश्यक है । उनकी साधनों के विविध जीवन है कि

"देवय"

देवय तत्त्वप्र प्रकृति का है है । उनके पिताजी कृष्णदास  
की मित की एक प्रमाण है "पुराण की पुति" मित की । उनकी पिता  
का नाम कर्मानाथ था किन्तु राजा मयूर राठ किन्तु तन्मान करते है ।

आप के तीन भाई हैं । परिवार के अन्य सदस्य तो पिछान के ही हिन्दु  
आपके लेख को आपस में बाँटें न वह संस्कृत में बोलते हैं । ऐसे हुए हैं  
"भारत की" भाषा में लिखा करनी पड़ी । सम्मान और

॥॥ प्रणमं नमः ते विना ते प्रणमं नमः ॥

उपरी सिद्धे विधि से सब समीक्षित जाति ॥

121 ਆਪਣੇ ਅੰਗ 9 ਆਪਣੀ 1 ਅਤੇ 2 ਦੇ ਆਪਣੇ ।

आम तिमि भै मन्त्राली तिमि हुन भन्थ्यो ।।

130 अंगुली लम्बे लम्बे लम्बे लम्बे लम्बे लम्बे ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

१५१ कवि देवदत्ता को रक्षित । अज्ञानम क्लृप्त को रक्षित ॥

तन्मन्त्रः । और प्रतिष्ठा त्रिपदाध्याय करते अंगि केराव ने  
राजा समुद्रकोत ने प्रणाम में कुछ मांगी की और ती केराव ने यही मांग  
की, "तद्वै अयं एक तन्मन्त्र पूरा रहे" ।

कैलाश माधव के पुत्र गौतम परितः आसन्नता के कारण पर प्रकाश पड़ता है । उसी से यहाँ लि. है कि परिवार आद्य का कर्म व लाभ प्राप्त हुआ.

1- 014 1947

2-1- stasjon 90 m 21.22

4- मा महाराष्ट्र सरकार, पुणे ३३, ३४ ।

आप प्रजाई रीति। राजा वन्द्योत है दरबारी बधि है बी ओरता है  
जातक है । ओरता केसा नदी है तीर पर बा ।

111 नदी केसी जहाँ तीरथ नुसारन्य ।

नगर ओरता धु की धाणी का हैं धन्य ।

दिन प्रति की दुनी ताते जहाँ दया अदान ।

एक तहाँ कैतव तुजधि, जाना अल जान ।

है तिस लीला है कि है ओरता निगती है । राजा  
वन्द्योत है जातक बधि है ।

राज वन्द्योत है प्रारम्भ हैं बी बधि है अमा और अने की का  
परिधय दिया है ।

121 तनाद्व काति नुमाद्व है धन तिस धुम तुमावा

तुहूना दात प्रसिद्ध है बधि तिस रीति राय ।

नदीक का तुम पाउवाँ बुद्ध कासिनाथ जातक ।

ओर जातक विचार है तिस जानवी का जातक ।

अवजानी तैकि तुम केद बधि एक बधि कैतवदात ।

राजवन्द्य की वन्द्योत अमा करि प्रजात ।

इत प्रकार राज वन्द्योत है अमाद तिस लीला है है तनाद्व  
काति है है कि है नुमाद्व की है बी तिस जातक जातक का है धुम है ।

1- रीति प्रिया, पृष्ठ 9, 10 ।

2- राजवन्द्योत पूर्वा, 10 तें 4, पृष्ठ 4, 5 ।



अन्तः तावत् ते श्री यत्तं वातं प्रमाणितं कीर्तयति तदा हनुमन्वीर्यं तस्या  
के दशवारी उच्यते ।

॥१॥ हनुमन्वीर्यं तावती उच्यते अने न मध्य प्रमाण  
भोग्यो तदा दिन एक रात्रि कवि कृतं तदा ।  
हनुमन्वीर्यं ॥१॥ हनुमन्वीर्यं तदा कृतं ।  
तावती वीर्यं ॥१॥

इति विदुः कीर्तयति तदा तदा हनुमन्वीर्यं तदा कृतं तदा कृतं  
के पुनः पुनः तदा वीर्यं ॥१॥ तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं  
विदुः कीर्तयति तदा तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं  
के पुनः पुनः तदा वीर्यं ॥१॥ तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं  
विदुः कीर्तयति तदा तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं  
के पुनः पुनः तदा वीर्यं ॥१॥ तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं

॥२॥ तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं  
विदुः कीर्तयति तदा तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं

इति विदुः कीर्तयति तदा तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं  
॥३॥ तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं  
विदुः कीर्तयति तदा तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं  
के पुनः पुनः तदा वीर्यं ॥१॥ तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं  
विदुः कीर्तयति तदा तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं  
के पुनः पुनः तदा वीर्यं ॥१॥ तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं

१- तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं

२- तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं  
तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं तदा कृतं

जब तब उरे उगे कटि से लो मे दिवा काटि विनय गरि है ।

अन्याम सह जतीराम रहे, कलम रहे विद्याम रहे ।

रवि रामचन्द्रिका रागादि में, जुरे केम पु उति धारिदि में ।

किन्तु अन्तर्गत है उक्त बात जो पुष्टि नहीं होती क्योंकि केव  
ज्जनानुसार रामचन्द्रिका का समाप्ति का काल है 1658 कार्तिक मास  
के शुक्ल पक्ष शुद्धवार को माना गया है ।

॥ तौतर्क तौ आका, कार्तिक शुद्ध शुद्धवार ।

रामचन्द्र की चन्द्रिका तब जीन्ही अकार ।

किन्तु विज्ञान गीता के अनुसार सिद्ध होता है कि "विज्ञान गीता"  
रचना के पूर्व केव ज्ञानी श्री थे और तुलसीदास ने मिले थे ।

आ: सिद्ध है कि केवदास तुलसीदास ने समकालीन  
अधर और जहांगीर काव्य के कवि हैं । यह काल मुगल काल व इतिहास  
के अन्तर्गत आने केव व तुलसीदास का काल था ऐसे विचार और  
वैभव सम्पन्न राजनीतिक वातावरण में जलने वाले या रहने वाले कवि दरबारी  
विचारों, रीतिरिवाज पूर्ण वातावरण में जीने वाले या रहने वाले कवि दरबारी  
विचारों और आचार्यों के मधुर संगीत व काव्य संगीत को मधुर ध्वनि  
में गाते रहते थे । गणिकाओं व नृत्यकी अन्तर्गत का में पारंगत थी उनकी  
संगीत व काव्यकाव्य की आरंभिक जानने के सिद्धे जातकों को विज्ञान वीरों  
का काव्य केव पता था । उन वीरों व विद्वानों में "केव" का अर्थ

---

1- रामचन्द्रिका पूर्वा, पूर्वा 5 ।

स्थान था । औरत विवाही सम्पत्ति रीति रीतधारी ठीक वैसा  
विचारित है । और उनकी पानी जोषन है अन्तिम बात वह उनकी प्रेमभाषन  
रही । औरत की "विधान कौशल" के बात होता है कि "महाराजापौररिधि"  
ने उनकी कमीशियन नामने की ठीक तो "आपदात" ने निर्दिष्ट किया  
कि "मेरी सम्पत्ति की अपने पूर्वजों द्वारा दी गई वृत्ति प्रदान करने की  
कृपा करें" । इस प्रार्थना की वीरसिंह ने स्वीकार कर औरत की सेवा कर  
करने की आज्ञा दे दी । -111- इसी सिद्ध होता है औरत की सम्पत्ति कुछ  
प्राप्त था । "देऊ बाबानि आहु" में बाबानि शब्द है पुत्रों का अनिच्छता है ।  
अर्थात् उनके पास कोई अन्य नहीं था । और "औरत पुत्र क्यू" के नाम से  
मुन्देराज में अन्य की प्रशिक्षा है, जिसमें पुत्र व पुत्र क्यू का होना सिद्ध  
होता है । इस का भी सिद्ध होता है कि शम्भु जी की जीवितमान व्यपत्ति  
है । इस विधानों ने तो विधायी की आपदात का पुत्र ठीक है व बीर-  
सिंह विवेदी के मुन्देराज केवल नाम में स्पष्ट किया है कि विधायी  
आपदात है पुत्र है और कालीनाथ सिद्ध है बीर है । -121- इस  
काल्पनिकता हवापर की है भी यह बात सिद्ध करने का प्रयास किया है ।

इस बात कृष्ण दास जी ने 1952 वि 1111 10951 के सिद्ध  
द्वारा भी यह सिद्ध करने का प्रयास किया गया कि औरत और विधायी का  
विधान पुत्र का सम्बन्ध था ।

1- पुत्र ही पुत्रादि की देऊ बाबानि आहु ।

जोकि अपनी बाबानि, सेवा कर देऊ बाहु 11 - विधान कौशल, UD 56  
पृष्ठ 124, 126

2- मुन्देराज विधान - प्रकाश भाग पृष्ठ 152 ।

केवल स्वयं विचारों का अपने दोहों से प्रकट करते हैं । -131 और विचारों के दोहों में केवलता की प्रतीति तथा पुनरावृत्ति का दोहों का प्रचुरता से प्रचुरता मिलता है ।

चिन्तु एवं विचारों का ये दोहों का उन्मूलन किया उनमें से प्रमुख हैं, 132 स्वयंमुन्दरदास, भाषाशेखर, वाचिक तथा शरीर शब्द विचारों हैं । जो भी है कि मर्त्य ही तथा कि विचारों उनके पुनः के वा मर्त्य । पूर्ण स्वयं कल्याण रत्नाकर ने केवल व विचारों की पिता-पुनः सम्बन्ध प्रकट करने के लिये कि 1904 तथा 1907 की नागरिक प्रचारणीय पत्रिकाओं में लिखे कि दोहों द्वारा विचारों पूर्ण विचार किया । ओहों दोहों और दोहों के लिख करने का प्रयास किया कि केवल के पुनः विचारों के । 121 वहाँ उस पर चिन्तु विचार मर्त्य तथा रत्नाकर जो ने भी विचारों के पुनः दोहों तथा केवल के उन्मूलन ज्ञान सम्बन्ध व भाव सम्बन्ध के आधार पर दोनों का सम्बन्ध होना बताया है । -131 चिन्तु तथा ओह स्वयंमुन्दरदास, भाषाशेखर वाचिक आदि ने इस बात का उन्मूलन किया । -141 जो कि वह तो लिख है कि विचारों ने उनके ग्रन्थों का अध्ययन किया है चिन्तु के लिख न कर कि विचारों उनके पुनः मर्त्य । भाषाशेखर वाचिक ने केवल व विचारों के पिता पुनः होने की सम्भावना के लिख कि 1900 कि की नागरिक प्रचारणीय पत्रिका में लिखा । 131 20: वह पुनः विचारों प्रकट होता । लेकिन पुनः प्रकट के पिता पुनः लिख मर्त्य पुनः ।

1- कन्या भाषाशेखर वाचिक, कि पुष्टी काग ।

रत्नाकर आदि प्रकट, मर्त्य वरिष्ठ प्रकाश ।

2- नागरिक, भाग 2, कि 1904, पृ. 100 । 3- नागरिक भाग 2 कि 1904, पृ. 100, 4- नागरिक भाग 2, कि 1907 पृ. 125, 130



1- first and other 2 cases have arrived at 1

2- एक ही व्यक्ति के अन्तर्गत दो या दो से अधिक पदों पर कार्य करने की अनुमति नहीं दी जायेगी। यदि किसी व्यक्ति को दो पदों पर कार्य करने की अनुमति दी जायेगी तो उसे एक ही पद पर कार्य करने की अनुमति नहीं दी जायेगी। यदि किसी व्यक्ति को दो पदों पर कार्य करने की अनुमति दी जायेगी तो उसे एक ही पद पर कार्य करने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

३- कैलाश उन्नी 'न्यायिकार न्याय' रहे ऊपर विचारों ने असा अन्य  
न्यायिकार काया है । उन्नी निम्न है कि विचारों कैलाश दुः पक्षों ,  
और जो कैलाश के पुत्र के और पुत्र क्यूँ कैलाश आगे वलिवार में तुल्य जीवन  
विचारोपे है । उन्ने अपने वलिवार, इस अन्य स्थान नाति पर अभिमान था  
उन्ने विचार औरत के गद-गदिरे देखाओं की उन्ने है ज्ञान प्रतीक  
लोते है । और उन्ने देव दुष्ट दुष्ट प्राण था । -111। नीला कुना के  
स्थान में पापों का बंधा होता है जो पैदा नहीं हो केड कर तब तब  
चिरता है । उन्ने है सब कुछ ही जाती हैं । स्थान है सुख में जान प्रकाश  
आता है । -120। सत्य भूमि है साध चक्रि प्रिया है । उन्ने आयुष्मत्ता के  
उन्ने बहुत सम्मान मिला था । समुचित के लीके है कि नीली है । देवालय  
और पुत्र में उन्ने है साथ रहते है । "जयविष्णु" ग्रन्थ में लिखे हुए उक्थित  
ऊपर है ज्ञान जीत है वे सम्मान कैलाश वं का बहुत अधिकार है । गोपाल  
च. ह दुर्गाति, कैलाश के सुखों के अर्थ फले है आश्चर्य सुख विविधा ही

[illegible]

15-00000

2- stretch, ground good 70



"राजा" ने 20 वर्ष दान में दिये थे । इस प्रकार उनके पुत्रों और स्वयं केराय राज्याधिकारों और बंदिग रहें । सोमदे इस केराय पक्षी चन्द्रसेन केराय मराठावा अनुजोत सिंह, सोमदे अनुजोत सिंह के भाई म्मारसिंह देव के आग्रह में रहे । उन्हों राजाओं की प्रजा एवं म्मारपुत्रा पुत्रिया के सिधे प्रजा: "लक्ष्मिणा", "राजिष्ठ प्रिया", "वीरसिंह वरित" और इन्हीं की प्रेम्णा से और सिंह की दान व वीरता की प्रजा में "विजय गीता" की रचना की थी ।

**चन्द का जीवन परिचय:-**

18 वीं शताब्दी के रीतिधुनीन केराय परिचय अनुजीकन के लक्ष चन्द का परिचय में कहा जाना महाना आवश्यक है कि महाशयि चन्द दात और चन्दवरदात कोच दो कवि नहीं कि दोनों की एक कवि सिंह की पुते हैं क्योंकि सिध सिंह "लक्ष्मि" में चन्द नामक धार वरिष्ठा का जल दिया गया है ।

- 1- अन्धत 1748 व पुष्पवीराय रातों का कवि रहे,
- 2- "विजय गीता" की पुनर्लिखा चन्द में दीक्षा करने वाला कहा गया ।  
वी 1749 की बताया गया है ।
- 3- सोमदे चन्द का परिचय आया है ।
- 4- पांचे चन्द की रत सिंह कवि बताया गया है किज्जा उत्तम "हजारों में है ।

हाउ चन्द्रिका प्रजा: दीक्षा की "चन्ददात और उन्हा एक अन्धजन" प्र-य, जेको जेव दात यह सिंह कर रहा है कि केरायचन्दु "विजय" में चन्द 2, 3, 4 की एक कवि माना गया है । नाउ 20 वीं वर्ष

रिपोर्ट में भी 2, 3, 4 नम्बर के "चन्द" को एक ही ऋषि माना गया ।  
 अन्तर्गत पुराणों के जिन उन तीनों चन्दों को रत्नाओं का साम्य, तन्म  
 वा शान्, प्रवृत्ति, भाव, भावा तीक्ष्ण, विष्णु, की तन्मत्ता का  
 आधार लेकर 2, 3, 4 "चन्द" को एक ही ऋषि कर दिया गया । काकि  
 रामचन्द्र मुनी के द्वारा रचित "हिन्दी साहित्य का इतिहास" के द्वारा  
 "चन्द" का । जो रत्नों के ऋषि है उन में, "पृथ्वीराज रत्नों के ऋषि  
 चन्द की पृथ्वीराज का तन्मत्ता और उनकी कृति की भावना है 10वीं  
 शताब्दी के तन्म, 11 वीं शताब्दी को रत्ना माना गया था किन्तु  
 अब "रत्नों" की उत्तमिष्ठि ग्रंथों के अन्वेषण से यह का निष्ठा कि  
 कहीं से का आ रही प्रतीति पुर की गयी क्योंकि चन्द दात व चन्द्रवरदाय  
 का रत्नाओं का जीवन का व जीवन का का, भावा, विष्णु का  
 विष्णु के अभिन्ता की देखो हुए का निष्ठा हो गया कि चन्द्रवरदाय और  
 चन्द्रदात दोनों एक ऋषि है । चन्द्रदाय और दात दोनों ऋषि की उपधि  
 हैं । मूलतः दोनों ऋषि एक ही हैं । यह वाक्य साक्ष्य है और अन्य साक्ष्य  
 से सिद्ध हो चुका है "रत्नों" में चन्द्र का नाम चन्द्र रावक का क्या चन्द्रराज  
 1 रत्नों 61/566: 111 उपाधि चन्द्रदाय का । उन्हीं ग्रंथों के आधार पर  
 सिद्ध होता है उनके सिद्ध का नाम साक्ष्य राय व भावा का नाम पृथ्वीराज  
 का । 121 अती रत्नों के आधार पर चन्द्रदात के ग्रंथों से उनके "चन्द्रदाय"  
 की उपाधि का नाम होता है । काकि है वे ऋषि है जो "रत्नों" और

1- चन्द्रदात और "रत्नापनाय" पृष्ठ 1 ।

2- रत्नापनाय - पृष्ठ 604, 83 3510 ।







कि चंद की यह प्रेरणा स्वीत थी और "चन्द" की उनके प्रति आशय स्पष्ट था ।

ऐसा लैकलीन परिवार पंजाब के मुहल्लों से चिरता होकर, शान्ति की लोच में प्रमत्त होता तत्वा पहुँचा और कृती की अपना साधना देव बनाया ।

कैलाशदास और चन्ददास के जीवन परिचय से स्पष्ट होता है कि दोनों विभिन्न भाव, जाति, धर्म, स्थान, समय, के थे । विभिन्न राजाओं के आश्रय में थे । दोनों की विभिन्न परिस्थितियाँ थी । कैलाशदास की कालानुसृत लघु पुन के कारण भोग वितासी के शासक के आश्रय के कारण "हंगारिक" और वितासी कवि हुए । दोनों कवि अपने पुन की भाँति ही पुराण रहते थे । कैलाशदास कातावरण के रत प्रधान कवि हुए तो चन्द पुन के विभक्तता और जाति और राज्याधिकार के पतना के लक्ष्य की रत प्रधान कवि बने ।

दोनों के परिवार मुख्य जीवन व्यतीत कर रहे थे । दोनों भक्ति के भाव से भी पूर्ण थे । दोनों प्रकाश में थे । दोनों को अपने आश्रयदाताओं से सम्मान मिला । दोनों अपने जीवन के उत्तरार्ध काल में अपने निवास से हट कर गंगा के किनारे वाले क्षेत्र में शान्ति, साहित्य और आध्यात्मिकता से भर कर आ गये । कैलाशदास होकर बनारस गंगा तट पर जा पहुँचे तो चन्द काशीर होकर बनारस आ गये । दोनों का जीवन साहित्य सेवा में बीता । दोनों साहित्य प्रेमी होकर भी आश्रय दाताओं के साथ मुहल्लों में जाते रहे ।



### चन्द्रदास और केसव की जीवन दृष्टि :-

प्रत्येक व्यक्ति अपने परिवार, जाति, धर्म, सम्बन्ध, काल, वातावरण, के प्रभाव से प्रभावित होता है। उस प्रभाव या चमक, जाति के अनुसार अपने भावों और विचारों की परिपक्वता को प्राप्त करता है। अपनी प्रवृत्तियों, आदतों, मनोवृत्ति और लीनों के अनुसार दूसरे मनुष्य के प्रति उसकी विचार धारा बनती है।

इसी प्रवृत्ति के अनुसार समान प्रवृत्ति वाले मानवों में भिन्नता और अमान्य प्रवृत्तियों और आदतों वाले मनुष्य में शत्रुता या अमान्यता के भाव दृष्टिगोचर होते हैं। कवि भी मनुष्य है। यह वात्स्यायन्य से लेकर भुव्य तक एक समाज में रहता है। उसकी दैनिक आवश्यकता, एक दूसरे के सहयोग से पूरी होती है। शिक्षा, धर्म, मानवीय मनोवृत्ति, आकांक्षाओं को पूर्ण भी समाज जाति से पूरा होती है। वात्स्यायन्य में उसका तंत्र अपने अनुकूल स्वभाव वाले बाणों से होता है। विवाही जीवन में शिक्षा माता पिता और सहपाठियों की विचारधारा, हाथ भाव, कृत, अनुकरण जाति से प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से मानस सागर में डूब जाता रहता है। और अमान्यता की गहराई में डूबता जाता है। जैसे सागर अपने में मिलने वाली लहरों को तारिफ सज्जन के साथ साथ बाधर और और बाध को गहरा कर लेता है। जैसे ही उस अव्ययन स्थिति में जाते जाते जाते के मानस सागर में शून्य पार्श्व सामग्री सज्जन के साथ साथ जाति, धर्म, शिक्षा साधियों के वातावरण में धूम, शब्द आदि क्या होते हैं। वास्तव अनिश्चित

अवस्था की स्थिति में होता है। यही उसके विकास स्थान में जो मिल पाते  
उन्हीं तरीकों से उसके धारण और आदलों का निर्माण होता है। उसके  
परचात अन्तःस्थ में छिपे देवांगुल किण्व के साथ पिघलता छोटे हैं। वे  
मानस सागर के ऐसे मुख्यधान मोती छोटे हैं जिन्हें पाठक स्वयं खोजकर पाकर  
निकासता है। तो उन विधाधीनियों में ते छोड़ चिह्नितक छोड़ निराधर, कहीन  
आकार, निरकार, उध, लेख, मायक, बुधक, नेता, साधु, आधु आदि  
के रूप में समाज के सामने प्रकाश में साम्भ के रूप में छोड़ और समाज का  
उपस्थित छोटे है। जो प्रकाश साम्भ में छोड़ और रचनाकार अपना रचना का  
ही उचित और पूर्ण कर सक ता है। का वह अपने मानस की मनुष्यता की  
विशेष अवलोकन अनादीन के द्वारा कर ले।

आकार अपने मानस नेत्रों से अपने हृदय में छिपे मोतियों को खड़े  
पैठ कर देखता है। और तब अपनी लेखनी, पृथिका, छीनी क्रीडा, नेता अपनी  
भाषा बुद्धि, साधु अपनी साधना से मनुष्यता की उधार कर उसे स्थान पर  
पहुँचाने के लिये अपनी अपनी अनुभूति की गहन अभिव्यक्ति ले ही कर सकता  
है।

का वह कृति सुन्दर, सुन्दर, तात्पर्य, न छोड़, व्याजित विशेष का  
ध्यान अपनी और आकर्षित न कर लेगी। कृतिवार सुन्दर मूर्ति का निर्माण  
करेगा तो वह "विशेष" मन कला की पूजा का पात्र होगी। चिन्तार के  
चिन्तारो हृदय के रंगों से रंगी, रंगीनियां विशेष देगी। मुख्यक की पूर्ण  
का देखाओं की धरा पर ला देगी। मुनियों के ध्यान बिगा देगी तो मनुष्य



मित्रादि को भी। जो यदि अन्तर आनन्द की प्राप्ति न कर ले वह मनुष्य तो क्या दुःखिणी है रहना।

जो मानव ज्ञान के तन्त्रादि दुःखिणी से है यदि वह तन्त्रादि का स्वरूप भरो रहे। पौरुषत्व से पूरा कर, केवल ज्ञान से मानव कर्माणि दूर कर ले। ज्ञान वांछित है सिद्धि कर ले। ज्ञान से भावों की बाधना, प्रदान करे मानव का ज्ञान तन्त्रादि रहे। ज्ञानिज्ञान के ज्ञान से भविष्यवाणीकर का तन्त्रादि की प्राप्ति न कर ले। तब दरबार में फिर भी तो मनुष्य का तन्त्रादि का ज्ञान न हो। तब स्वयं का ज्ञान न हो तब। ज्ञान दुःखिणी तन्त्रादि की वही की रहना ज्ञान का जो कारण है वही है उसे। उन्मुख ज्ञान को विकसित करना "ज्ञान" की तात्पर्य है बाहर रहा। ज्ञान ज्ञान का ज्ञान विचार, वांछ, ज्ञानादि प्राप्ति ज्ञान का कर, राजकुल के पुरोहित होने का ज्ञान, राजाओं की मनोवृत्ति की पुष्पा करने का अर्थ, तो का तन्त्रादि मनुष्य तो क्या उन "ज्ञान मानव मानव" का मनोवृत्ति ज्ञान मानवता के ज्ञान को न है तब ही तब।

दूसरी और "चन्द" विभिन्न परिस्थिति में भी तन्त्रादि के ज्ञान में भी और मनुष्य है, ज्ञानाचार्यों से फिर अपने देव, धर्म, व वांछ को देव। उन्ने ज्ञानाचार्य "ज्ञान अन्तर" स्वयं का। उ तब प्रभावदा। वे ज्ञान ज्ञान से दूर ज्ञानाचार्य और ज्ञान राजा की मित्रादि में तब प्रभावदा ज्ञानों की मनोवृत्ति से उन्ने मनोवृत्ति की प्रेरणा प्राप्ति। वे "मनुष्यचन्द तन्त्रादि" तब अन्तर है तन्त्रादि की। तब है ज्ञाने वांछे।



खोजने वाले हुए। और युद्ध की विरहिता पश्चात् मानव में मानव में  
 ज्ञाती के "राम" को खोजने के साथ-साथ का जो। अपनी साधना से  
 'रामचरित' का व्यक्त रूपना कर मनुष्य को मनुष्यता की ओर अत्यापारी  
 के नाश के लिये प्रेरणा देने लगे। व्यक्ति पूजा के स्थान पर राष्ट्रपूजा  
 का सन्देश के मानव कल्याण करने की जो लिख्य द्वारा बताया उठा  
 ते विद्यापी, गु गोविन्द तिल, उनके सयोगों, देश की साधारण ज्ञाता  
 से वीरता को पाठ पढ़ा कर मनुष्यों में ते कायदा निजालने का जो प्रयत्न  
 किया वह उच्च स्तर का दृष्टिकोण "चन्द" प्रस्तुत करते हैं। "रामचरित"  
 के रस ईश्वरवादी की के राम नहीं वह भारत रहा वाले "गोविन्द" का  
 साधारण की नया पार लगाने वाले गु हो गये। आज ते 1-1/2  
 आठवीं पढ़ने की वह ग्रन्थ ज्ञाता के सामने आता तो भारतीय ज्ञाता  
 गुनागों की जंजीरों में जकड़ी न दिखती। हरेक मनुष्य गोविन्द का।  
 गोविन्द को रहा करता यही साहित्य ते रस मनुष्यता को जागृत करता।  
 उते लक्ष्मी कविताओं में नहीं होता।

अपि केवल और चन्ददात की विभिन्न दृष्टिकोण का मुख्य  
 कारण था राजनीतिक विभिन्नताओं में पिछानों के काव्य जीवन के  
 ज्ञान लिये एक दूसरे से लड़ना भिन्न होता है। काव्य जीवन की लक्ष्यमता  
 व्याख्या न हुई है। न हो सकती है। मुख्य कारण यह है अपनी व्यक्तिगत  
 लक्ष्य से प्रभावित होकर लोगों ने काव्य जीवन को लक्ष्य लिये हैं। सामाजिक  
 परिस्थितियाँ एक देश में जल की एक ती नहीं रही। अतः काव्य आदेश  
 भी लक्ष्यमति ते एक नहीं रहा।



जब जीवन में आनन्द के अवसर अधिक आते रहते हैं तथा सामाजिक परिस्थितियाँ अनुकूल होती हैं। कि अधिक लोगों को कुछ व्यक्तियों की वास्तविकता से लोगों में रहने वाले व्यक्ति के काव्य में उस आनन्द का प्रतिबिम्ब अवश्य प्राप्त होता है। और अतएव काव्य भी इसी काव्य की परिभाषा "काव्य आनन्द है", "काव्य सौन्दर्य है", इत्यादि से कुछ भिन्नी भिन्नी हो करेगा।

और कैपटल से तो सामाजिक और राजनीतिक परिस्थिति में रहे कि उन्हें सम्मान, दया, भोग मिला, वृद्धि के कुछ पूर्ण स्थितियाँ ही दुर्दिनोपर दुर्दिन। इन सबके प्रभाव से जब कैपटल का जीवन के प्रति दुर्दिनोपर दुर्दिन भोग रहा, तब और कुछ के कारण जन अधिकतर उस जीवन को प्रदर्शित कर, आनन्दानुभव करना, उनके जीवन में काव्य का प्रभाव था। तथा वन्दनीय औरता। के दरबार, कविता, नाटक, गायिकाओं, नर्तिकाओं की एक सीमा तक रहती थी। वहाँ उनके लौकिक कुछ सम्भोग की सीमा सामग्री थी। यह समाज वास्तविक वास्तविक काव्य में सहृदयता से मग्न होने वाला न रहा होगा क्योंकि काव्यानन्द और जीवन के वास्तविक आनन्द के उपयोग में बहुत अन्तर है। काव्यानन्द हृदय की सहानुभूति से परिधि विस्तार से प्राप्त होता है। काव्य में वर्णित विभिन्न भावों में मग्न होने में जो आनन्द प्राप्त होता है वह वास्तविक उपयोग से प्राप्त होने वाले आनन्द से भिन्न है क्योंकि वास्तविक आनन्द तो उन पानों को मिला होगा जिन्हा तक उस काव्य में पाते हैं। पाठक

कमीता है पात वह आनन्द ऊपर जाता है । इसीलिए "आध्यात्मिक" को लीलाकार कहा गया है । और यह उसी समय प्राप्त किया जा सकता है जिसने कृपण को अक्षय्य विद्यालय पर दिया है कि वह वाक्य में वसति पायी है बाहे में पात वास्तविक ही वा आत्मिक, तुल्य तुल्य है प्रभावित हो लगे ।

साहित्य दर्शनकार की सम्मति है कि वह आनन्द का उपभोग करने की क्षमता नहीं होती व्याकरण के अन्तर्गत या तब आत्म के वह शब्दों और का अर्थ तथा तैसा एक साधारण ही बात है । और उन शब्दों तथा वाक्यों में अर्थ दूसरी बात । किन्तु आध्यात्मिक के आध्यात्मिक इन्द्रिय के दरमध्य में अन्तर्गतों की संज्ञा में आध्यात्मिक ऐसी तत्त्वानुभूति न रही होनी ऐसी कि अज्ञेय है । आध्यात्मिक की ऐसी ही लोगों को प्रसन्न करने के लिये आध्यात्मिक रचना करनी पड़ी थी । इसीलिए उन उनके जीवन के आध्यात्मिक में अन्तर्गत गम्भीरता, ऐसी भावुकता, वह ही पाती । जो "तुलसीदास की रचना" और चन्ददास की "रामलिलीट" में है । और तुलसीदास की ऐसी जीवन है प्रति साहित्य निरतिगता, निरतिगता का और स्वयं दुर्लभोण चन्ददास ऐसी साहित्य और अन्तर्गत भाषा के द्वारा जीवन के उच्च आदर्शों का प्रतिपादन केव्य के आध्यात्मिक में पाता सुख है ।

आध्यात्मिक के आध्यात्मिक में रामलिलीट में मानव गम्भीरता के स्थान पर आध्यात्मिक आकार तथा अन्तर्गत जीवन के वैधन को महत्व दिया । अतः उनका जीवन दुर्लभोण आकारिता, अन्तर्गता आनन्द भोग का पात ।

दूसरी और महत्त्व चन्ददास की साहित्यिक और साधनात्मिक

स्थिति कायदा की है भिन्न थी । विद्यता, तीर्थ, वासि तीर्थुति  
 रक्षा के लिये करना था । ऐसी स्थिति में जीवन व राज्य का दृष्टिकोण  
 सामाजिक परिस्थितियों के अनुसार बना अनिवार्य है । यद्यपि पन्द्रहवीं  
 शताब्दी में ही हीन वर्ग के पीछे और ब्रह्मचर्य के पक्ष में । और सामाजिक  
 सामाजिक परिस्थितियों को जाना होने के साथ जीवन के उत्तरार्ध में  
 उनके मन में विद्रोह जागृत हुआ । उनके सामान्य के आध्यात्मिक साधना  
 की और अन्युक्त हुए और उस तरह जीवन साधना में प्रवृत्त हुए । तब वे  
 भगवन्तराय विभी के दरबार में गये रह चुके थे । आपने पिता साधु राय  
 ने तबारा में भगवन्तराय के पिताका चक्राचार्य का दर्शन ही था । उसी  
 ने चक्राचार्य जीकी ने पन्द्र की तीर्थुति प्रदान किया । उनके पिता जीका है  
 धर्म, वासि, तीर्थुति और भारतीय राज्य राज के पीछे पीछे राजाओं के  
 दरबार में पन्द्र की आज्ञा प्राप्त था । तब वर्ग जीवन, कीर पीछे थे ।  
 इन प्रवृत्तियों की आप उनके राज्य में प्रतिबिम्बित है । जीवन के उत्तरार्ध में  
 सामाजिक तौर के विरक्त हो गये । तब जीवन साधना में लगे । यही व्यवहार  
 उनके वृत्तिय पर प्रतिक्रिया में सम्बन्धित है । उनके जीवन सम्बन्धी बातें,  
 जो जीवन ज्ञान, विचार, उनके प्रतिष्ठित साधना के लक्ष्य है विले उनके विचारों  
 का फल लक्ष्य है उसी के आधार पर वह वह वा लक्ष्य है ही जीवन के प्रति  
 उनका दृष्टिकोण भाविक, सम्भीर, साधनात्मक, व तत्पक्षी साधक के रूप  
 में उभरा । व पि कार्य में प्रदर्शन मात्र जीवन, वासि और सम्भीर, जीवन  
 साधना है अन्तर्गत अन्त, अन्त और प्रीति का प्रत्यक्ष पर जीवन ज्ञान प्रत्यक्ष  
 उनके जीवन की "सामान्य" की स्थिति को पहुँचने या पहुँचाने वाली वृत्ति

"कृति" "रामकिरीट" एक अनुपम अनीसी जीवन का दृष्टिकोण प्रस्तुत करता है, जो कुलीदास का रामकवच है समकक्ष ही । बीच कव्यान्त कहीं कहीं प्रस्तुत करने में तत्कालीन प्रदान करेंगे । यही उनका जीवन के प्रति दृष्टिकोण है जो केवय को "रामचन्द्रिका" द्वारा प्रस्तुत नहीं किया जा सकता ।

कन्द दास का केवय के आदर्शों का तुलनात्मक अध्ययन :-

केवय के आदर्श उनके काव्यों को अध्ययन से प्रतीत होता है । कि उनके ज्ञान गरिमा से पूर्ण आदर्श है । वे कवि को जायसर्वस्व पद पर आसीन करने के आदर्श को लेकर को ।

उनके काव्य उनका देश जाति, वन्य अध्यात्म अपने जगत के प्रति प्रेम प्रकट करते हैं । पर त्यागभिरानी है । केवय कवि सिरमौर कठ कर अपने धिक्कारों को गाने किया है । अपने समादर होने के भाव प्रकाश है । फिर भी जितने गुच्छ से गुच्छ व्यपित है मिलने में लींच नहीं करते है । इन की अपेक्षा सम्मान व आदर पाओ है । तथा स्वच्छ वादी व निरीक है । इस निभीकता व स्पष्टवादिता के प्रमाण रामचन्द्रिका में मिली हैं । वह स्वयं तोता का राम व रास त्याग हुन्डीने लहेय कटका और लय हुआ गुड अकार पर वे भरत के गुड से कल्ला देते हैं कि आपने तोता को जितने पाप की त्या दी, निरीकता के दंड देने का का आपने मिला । कुटिमन व गुनी होने के साथ रतिक व भावुक कवि कृत्य है । अनीकों ज्ञान है विरिपूर्ण होने पर केवय का मुख्य आदर्श स्पष्टता तन्मुख नहीं आता, केवय की कृतियाँ महाकाव्य परिम उनको प्रचुरियाँ तालन आदि का धितुः अध्ययन करने पर



यही निष्कर्ष निकलता है कि भविष्य भाषा का आदर्श माना जाय तो हमें राम रत्ने के समान है। वास्तविक आदर्श काव्य जगत् साहित्य जगत् रत्न, उन्द, अक्षर आदर्शों का निष्कर्ष कर कवि शिक्षा को पूरा करना था। न रामचन्द्रिका द्वारा भी भविष्य आदर्श का निर्वाह न कर सके, न तीता कविता व प्रेरक के रूप में, आदर्श चरित्र के रूप में प्रस्तुत कर सके। अतः स्वयं का आदर्श भविष्य नहीं तो उनके राम का कवितावाली होना ही सम्भव हो। साहित्य में काव्य रचना का काव्य आदर्शों द्वारा अपने साहित्य प्रदर्शन व विशिष्टतापूर्ण साहित्य देकर साहित्य का भाषा में नवीन नति देना था। उन्द योजना, रत्न, अक्षर योजना को नया पिछात देना और हिन्दी साहित्य में विशिष्ट स्थान पाना, राजाओं को प्रशस्ति करना, उनके सम्बन्धित ग्रंथों की रचना कर, प्रशंसा को प्राप्त करने की तीव्र इच्छा की ही जो योजना उनके काव्य साहित्य में दृष्टिगोचर होती है। दार्शनिक विवेचन में "प्रश्न" के परम स्वरूप को दिखाकर फिर राजाओं के साथ उनके चरित्र को एकाकार कर उक्त आदर्श को ही दिया। प्रश्न, जगत्, भाषा और आदि को जानने हुए भी तत्तार भाषा और में लिखा रचना "राम-नाम" की मुक्ति आधार मानकर प्राप्त नहीं कर सके। अतः वे विशिष्ट आदर्श को लेकर नहीं गये। मान कवि को, कवि शिक्षा को पूरा करना ही उनका मुख्य आदर्श था।

और चन्द्रदास के सभी महाकाव्य व ग्रन्थ प्राचीन व वैदिक कथाओं की आधार भूमि पर आधारित और ऐतिहासिक तथ्यों व कथाओं के साथ एकाकार और भक्ति में तन्मय निर्माण, रामकृष्ण ज्ञानाभासी प्रेमसाहित्य



बाँझ, जेन योग व साधन आदि सभी को समन्वित कर भक्ति को एक नवीन स्तानाभ धारा बहायी है। जिसमें यक्ष और परम प्रथम स्व को योग साधना प्राणायाम द्वारा ज्ञात किया जा सकता है। भाव भूति से ऊपर आदर्श के उच्च आकाश पर आसीन है। इन ज्ञानों में वे कवि ने आध्यात्मिक आदर्श के साथ देशिकता व सांस्कृतिक चेतना की भावना से युक्त करके देश, समाज, धर्म रक्षा प्रेरणा को तीव्र दे सांस्कृतिक व धार्मिक व साहित्यिक आदर्शों को प्रयुक्त करके एक साहित्य को एक नवीन रचना पद्धति, योग साधना, दार्शनिक व ऐतिहासिक समन्वय का अच्छा आदर्श प्रस्तुत किया है। जो कवि के उच्च आदर्शों का प्रतीक है।

“दोनों महान कवि राम के महान आदर्शों को लेकर जो किन्तु दोनों के आदर्श भिन्न थे।”

1- दोनों कवि के “राम” पुनर्जीवित रामायण के पौराणिक कथा के आदर्श राम महात्मा के स्व में प्रस्तुत नहीं किये गये।

चन्द के राम साहित्यिक स्व में गुरु गोविन्द के स्व में प्रस्तुत हैं जो कि रामचरितमंथ में अवतार कथा व अवतार जियो से एक कथाओं के अवतार दशम गुरु गोविन्द सिंह का अवतारण साहित्यिक है। इस प्रकार राम स्व में गोविन्द सिंह 18 जगत्पदी के राम के प्रती को दोहरे आदर्शों को प्रकट करते हैं। राम विश्वीयी रायण लंका शासक न हो, दिल्ली शासक औरंगजेब है। जो भारतीय सभ्यता संस्कृति, वास्तुशिल्प, जाति, धर्म का विनाश कर है। जिसका तीव्र विरोध और गोविन्द सिंह द्वारा होना प्रकट होता है। इस प्रकार चन्द के राम और उनके सहयोगी पान व नायक राम के समस्त जीवन

और पौरुष की लिये हुए इन पात्रों का साधारण के राम के रूप में  
 स्थापित करके नायक नियति में एक नवीन कार्य किया है। इन  
 ऐतिहासिक पात्रों को साधारण व्यक्ति से उठाकर धीमे या मध्यमस्तर  
 मानकर धीमे पैसा से सम्बद्ध करके मुख्य को व्यक्ति पूरा से व्याकर  
 राष्ट्रीय चेतना की उज्ज्वल ज्योति को प्रज्वलित कर चुक है कविदासों को  
 नायक राम के साहित्यिक रूप में चित्रित किया तथा राम कथा के विकास  
 "राम व उनके सहयोगी राम परिवार को आरणी शाब्दी के ऐतिहासिक  
 घोरों के साथ जेड रूप में प्रस्तुत कर एक नवीन आदर्श प्रस्तुत किया।

दूसरी ओर जेड की रामचन्द्रिका की कथावस्तु का आधार  
 राम कथा है। उनके राम तुलसी के राम आदर्श को के आधार को लेकर  
 कवि किन्तु कहाँ राम का आदर्श अपने स्तर की आध्यात्मिक धार्मिक शक्ति  
 से अधिभूत नहीं है। कवि रामचन्द्रिका के नायक हैं आदर्श पात्र। अनन्त  
 शक्ति के साथ, धीरता, मन्थूरता, और तुलसीता, योग्यता, तीव्रता,  
 ही रामत्व है। कविनीकी और तुलसी ने क्या साथ विमर्शित इन गुणों का  
 विमर्शित अपने कथा में स्पष्ट रूप से किया है। किन्तु केवल की रामचन्द्रिका  
 में राम के रामत्व की, तथा नहीं कीन्ही। उनके राम तो राम की भाँति  
 ही उग्र हैं।

#### २- चन्द्रदास व केवल के दार्शनिक चिन्तन का स्थापितपादन:-

केवल के कथाओं में वेद, धर्म, योग विमर्श का प्रभाव उनकी  
 कथन व्यवस्था की प्रवृत्ति के द्वारा परिलक्षित होता है। वेदिक प्रभाव  
 से प्रभावित होकर वेद में प्रत्यक्ष की कल्पना व कर, लौकिक दुष्टि अनुसार

जिधर के दात होने की कल्पना करते हैं ।

आपके दार्शनिक विचार "सम्यग्दर्शन" 25 वे प्रकार के विज्ञान नीता के अन्तर्गत हैं ।

तब जान बुझावितान मोहि राख,  
तुमिसे तो कहां कम प्रथम भाव ।  
निजे ओझ प्रतिबिम्ब जाख,  
ते बाँध जान कम में कृपाके ।

कहाँ नीता के भाव हैं ।

कर्मकारों बाँध लीके बाँध भूतः ललातः,

ते सिद्ध होता है कि बाँध की प्रथम का प्रतिबिम्ब जानते हैं, इनका ज्ञान सिद्धांत दूसरे देवतादी भक्तों की ओझ ओझ के पात की मर्मा बाँध ओझाद की जाता है ।

तुम्हें ही पूरणी रक्षा विचारि तैहि जैन भाँति ।

ते भी लोहार की जग भंगुरता दिखा रहे

हैं । इसी ते ते समुद्र प्रतीत नहीं होते हुए दिखते हैं ।

तुमति महातुनि तुमिसे कम में तुम न तुमिसे ।

ते तुम्हारा व काम दातना की बाँध के मारी ।

पादु बड़ी खुलान न केवल थाँ तारि जाय तरंगिनितुम्हारा  
तुम्हारा तब ते बड़ी बाँध पाट है ।

काम" बड़ा जग है तब में उदयोपिा किया गया है बाँध-बाँध

और जो केवल तूतों वन्धु जीवन है तत्त्वान जो पीता  
तो तब लोक तो जन जाती जन बडा वह पार न होतो ।

अप्रकार काम शोध आदि आत्मक पोर, हीन के रूप में  
प्रस्तुत शोध गो है ।

केवल लोभ दाता दितो जो, गति मौल्यमाला इति कति शक्ति ।

उत्ते तो गति गिरावत शोध वु जीवति तूत तायत भारि ।

ऐसे में जो. का ज्ञान जो केवल भारत का मूल्यान निहार ।

भारत पांच कलरी पंच कुट्टि कातो कहे जन जीव धिवार ।

इस प्रकार की दुख से वैराग्य की आँखें धारा उनके काव्यों में  
यम तब बहती दिखाती है । इन काम शोध, मोक्ष आदि को प्रजापाम  
द्वारा जीता जा सकता है और इस विन्दु जीव को परमात्मा में  
मिलकर मुक्ति प्राप्त हो सकती है ।

आपनु तो अब तो शोध तबली मुक्त अवुक्त ।

अर्ध भाव भित्ति भाव तो वह की मुक्त ।

इन पीतिकाओं से पीता के निष्काम योग की प्रतिपाद किया  
गया है । जो चन्द की अनासक्ति से ताम्य रखती है । चन्द मुक्ति में  
असंख्य-संख्य तापु संगति राम तन्तोय, इन चारों से व भक्ति से उक्त  
विकारों पर गिराव पाई जा सकती है । रामचन्द्रिका और विज्ञान पीता  
में प्रजापाम के लिये लिखा है ।

जो जो पावे जीव अति अनन्त तो तापे प्रजापाम तन्त ।

हुंन पुरक हुंनक नाम जाति अरु रिक्कादि लुब्धानि मानि ।



पूजा की भी आवश्यक बताते हैं ।

पूजा यह उर आनु । निरपचि करिय ध्यानु ।

यो पूजि पटिका रुक । तु मनु कीये काय अनु अनेहु ।

इनके अन्तर मन की धाम में करना अभिचार्य बताया है ।

हरे हरे मनु कीये मन की धाम ।

इन्द्रिय तर्प समान है गाल्ध मन के साथ ।

आज भीता पुराणत्रय व भारतीय दर्शन के ज्ञाता है । उसी दार्शनिक भाव का यहाँ उद्घाटन किया ।

दूसरी ओर "वन्द" का राम विनोद काका साहित्य की नवीन पद्धतियाँ रीतियों की ओर साहित्य में पदार्पण करता है । यही उक्त साहित्य के द्वारा साहित्य का दर्शन का समन्वय उपस्थिति का इतिहास व दर्शन की अभिन्ना आकर दोनों की परम्पराओं की स्थापना पर नियोजन करने वाला विप्लवकारी वैचारिक का बोधन दर्शन का <sup>काव्य</sup> इतिहास है । जो दर्शन के नवीन पद्धतियों व तार तथ्य है कि यौग की व विभिन्न दर्शाँ द्वारा की अभिन्न करता है । यौग साध्य वैश्विक पूर्ण विभांता, न्याय वेदान्त, वैद यौग, चार्क दर्शन की विभिन्न रूपाँ का समन्वय का उद्घाटन मानव देह और मानव अस्तित्व में बताकर नवीन दर्शन का दिग्दर्शन कराया है । अब तक दर्शन व उपनिषद् ग्रन्थों के द्वारा बोध प्रत्य स्वरूप नेति नेति, ओम्कार, अम्, अतीन्द्रिय उदर पाने में अग्रगण्य था । ऐसे प्राचीन भा का कन्द मन्द करे अने काव्य दर्शन द्वारा उक्त आरितियों की



मिला दिया है। यौगिक क्रियाओं के साधनात्मक क्रियाओं द्वारा  
 तैयार कर दिया है कि मानव ही विराट् ब्रह्म स्वल्प है। संन्यासाचार्य  
 ने यही कहा "उत्तं ब्रह्म" उक्त दर्शन की सम्पूर्ण आखिरी राम काव्य  
 "रामचरित" में लिखा है। "देह में लीला ब्रह्म की स्मृता न पावै"  
 कहा है - वेद ब्रह्म प्राप्ति के लिये शीघ्र अनुसार आनन्द काव्य  
 रहस्योद्घाटन मान्योचित तथा न्यायोचित गीतानुसार की की आखियाँ  
 भी दिखाता है।

इस प्रकार भारतीय दर्शन के विभिन्नताओं में, राक्षसीतिक  
 विवेकाओं व साधनात्मक अनेकताओं की जाने दर्शन से एक कर अभिन्नता  
 का बोध करा "मानव देह के विराट् स्वल्प, शक्ति, ज्ञान, मोक्षिता की  
 प्राप्ति आत्मा साधना, योग साधना, यौगिक क्रियाओं द्वारा है ५, का  
 दिग्दर्शन कराकर मानव की मोक्षिता व तीव्रता की ओर से आध्यात्मिकता  
 की ओर जाने से का तुल्य पथ का रहस्य दिखाया है।

जीव जन्म, माया आत्मा, परमात्मा से सम्बन्ध दर्शाने के  
 लक्ष्य के साथ आत्म साक्षात्कार की तत्काल साधक पद्धति का  
 रहस्योद्घाटन करना ही आनन्द काव्य का लक्ष्य है।

इस प्रकार मानव प्राचीन वैदिक सिद्धान्तों का रहस्यात्मक  
 स्वरूप रहने पर उन रहस्यों की परम्परा के अनुसार प्राप्त करके "परम  
 ब्रह्म" को पाने का साधन साधना भरित पूजा कहा गया है जो तर्कचिन्ता  
 है। माया जन्म अनिवार्य है। ब्रह्म का ते परे पस्तु है जो उपनिषद् के

ब्रह्म" से प्राप्त है । किन्तु माया से जीव मुक्त नहीं है । भक्ति साधना आधार माना है ।

क्याकिं देह तदेव ब्रह्म कठोर साधना यौगिक श्रिया से उक्त आत्मा को ब्रह्म पहुँच अपने विराट् स्वयं ब्रह्म को प्राप्त करना विराट् रहस्योद्घाटन है ।

कैलास व चन्द्र का जीवन परिकल्प, आदर्श और तार्किक विचार द्वारा उनके व्यक्तित्व व कृतित्व पर प्रकाश

"चन्द्र" का व्यक्तित्व उनके साहित्य में विस्तार हुआ दृष्टिगोचर होता है । उनके प्रतिभा, स्वभाव, जीवन दर्शन, शिक्षा, विज्ञान सभी व्यक्तित्व सम्बन्धी बातें, "रामचरित" अध्ययन आकाश से विदित होता है । योंकि उनके व्यक्तित्व जानने के लिये हमें श्री कवी व्यक्तित्व सामग्री भी ही न मिलती हो किन्तु उनके साहित्य के गम्भीर व गहन अध्ययन से हमें हमारे उनके सम्बन्ध में बहुत सी बातों का पता चलता है । इनके विभिन्न गुणों को ढाँधी देखने की मिलती है । वे मधुर भाषी न्यायप्रिय तथा गम्भीर तत्त्वज्ञों व योग साधक, योद्धा, कीर राष्ट्रीय भावना से परिपूर्ण, देशभक्ता, जाति धर्म, संस्कृति के रक्षक प्रतीत होते हैं । इतिहास, रत्नाकर, ज्योतिष, वेद ज्ञान, आदि विषयों के ज्ञाता थे ।

जानी में मधुर जानी से दूसरे को प्रभावित करने चाते थे । यही मधुर जानी कवी का मंत्र है किने भारत में "स्वायं सिद्धि का तत्त्व साधन माना गया है । उनकी मधुर भाषा के प्रमाण "हरपारतन्त्र त्वारिख "

से प्राप्त है । अतः उन्हें " सुकुल " अर्थात् मधुर भाषा बतायी गयी है  
जिसका प्रमाण " शिवाकारंगाध्यायकी " नामक ग्रंथ से भी प्राप्त होती है ।

मिथुन निरा मुन छात्र प्रकाश ।

निन्दारहित, तद्विषय अविनाशी ॥

न्यायप्रियता:-

"कवि छीर तुनि वन्द नाम तुम पै न्याय धरि" से  
सिद्ध होता है कि वे न्यायप्रिय थे । "तत्त्व त्व तत्त्व अवतार" ॥  
तथा सिद्ध सिद्ध सारंगी की कुछ पंक्तियों से तत्त्ववादी होने के प्रमाण  
मिलते हैं जैसे "रहे तत्त्वधारी तदा तत्त्ववादी" । इससे उनका तत्त्ववादी  
होने का पता चलता है । वन्द की न्यायप्रियता का प्रमाण इससे से  
मिलता है । "कवि छीर तुनि वन्द नाम तुम पै न्याय धरि" अर्थात् वे न्यायप्रिय  
थे । इसी न्यायप्रिय प्रवृत्ति के कारण औरंगजेब के जखिया कर के और  
अत्याचार के विरोध में अलग प्रश्न किया और कज्जान्दोलन के लिये जनता  
को प्रेरणा दी । अंग्रेजों का नाद बताया । वे शास्त्र और शास्त्रों में  
पारंगत थे । इसलिये सिद्दाजी पन्नाल, गुरु रामदास, प्राणनाथ आदि  
वीरों की कीर्ति में लिखे जाने लगे ।

अनेक प्रशिक्षा से महाकाव्यों व ग्रन्थों की रचना की जिसमें  
"रामचरित" कृष्णचरित, भक्तविहार, हुंनार सागर, शिवसिद्धसारंगी,  
रामनामा, वन्ददास पदावली, साखी, आदि से साहित्य भंडार भर और  
कबीर, तूर, तुमारी आदि की परम्परा में अपना स्थानपा लिया । आपने

---

1- तत्त्व त्व तत्त्व अवतार - इससे, पृष्ठ 61, ओं सं 144 ।

आपने वेद, वेदान्त, पुराण, धर्म शास्त्र, नीति शास्त्र, का गहन अध्ययन किया था। चीनिक क्रिया द्वारा लिख दिया कि "देव प्रज्ञा" अर्थात् देव में प्रज्ञा को प्राप्त करने की शक्ति आपमें थी। तुलसी परम्परा से भिन्न नृक भक्ति को प्रतिष्ठित किया। प्राण को नृक माना। प्राणाः वे परमात्मा"। कहा है। और उसका ज्ञान प्राप्त किया।

आप वेद का से भी पंडित थे। ग्लाहा, प्रष्टि या किसी अन्य पदार्थ द्वारा सुगंधित स्वल्प पदार्थों को देखने का नाम वेदज्ञता है। किन्तु बिना नृक के ज्ञाता में पिता प्राप्ता नहीं हो सकती।

इस प्रकार बिना, आत्मा की स्वल्प कीदृता की साधना पन्द ने की थी। यही उनकी साधना की आधारभूमि थी।

पन्द महान ज्योतिष थे। "रामफिनीट" में अनेक स्थानों पर कुर्छों और नक्षत्रों का वर्णन है। ब्रिस्ते स्पष्ट होता है कि पन्द ज्योतिष थे। फुलरन्धजोर्निष्ट में लिखी म्यु बिना का भी पन्द की ज्ञान था। शिरव्येद तथा दूतरे का तिर क्ता देना अर्थात् तंधानीकरण की बिना का उन्हे ज्ञान था।

शाल्य विदितता तथा ज्ञान बिना से भी वे पूर्ण ज्ञानी थे।

"रामफिनीट" की फलबुति से "यदु रोज आरोध प्रयोग" से लिख होता है कि ब्रह्मज्ञेने मानव को निरीन करने की बिना आती थी। इस प्रकार जीवन्धि, मेन्ध, लेपठ आदि क्रियाओं का सुभ उन्हे रामफिनीट में है जो उन्हे विदितता होने का बोध कराती है।



ये इतिहास क्या भी है । उन्होंने ओकों दुर्लभ विद्यालयों, ई हस्तलेखों का अध्ययन किया था । इती के आधार पर प्रसिद्धि विधान "गार्गी" तारगी" ने भी वन्द की स्तान इतिहास क्या कहा है । उनके ग्रंथों में इतिहास विस्तार कहा है ।

इस प्रकार ज्ञानों और ज्ञान से परिपूर्ण जीवन अपनी जीति को ऊँचा किए हुए आज भी उनके व्यक्तित्व का प्रकाश फैलाए हुए रहता है । वे स्वयं लिखी हैं - जीतिहीन जीवन की ओर मरणा ग्रन्थ करना अधिक बेवफा है ।

अपनी योग्यताओं, प्रतिभा, ज्ञान, व्यक्तित्व मान्यताओं से उनका व्यक्तित्व निरंतर आया । वे साहित्य, इतिहास, चिकित्सा, वेद ज्ञान, शास्त्र ज्ञान, ज्योतिष विद्या सभी ज्ञानों में पारंगत थे । जिनने उनको जीति को वृद्धि के साथ दिया ।

भाव:-

इस भाव का व्यक्तित्व भी अपने स्तान पर अपने समकालीन साहित्यकारों से ऊँचा और विशिष्ट था । औरता से पवित्र सम्बन्ध उनकी जन्म भूमि प्रेम का प्रतीक है । वन्द की भाँति भाव भी विनीत भाव व मधुर वाणी वाले थे । विद्वानों और विचारियों से भी मधुर वाणी से बोली है ।

प्रतिष्ठित व्यक्ति के स्तान उनके धन के स्थान पर सम्मान व आदर को अधिक मूल्यवान् मानी है ।

वन्द के स्तान भाव भी निर्भीक पुरुष है । आत्म सौम्य पुत्र और धार्मिक में सबका मोह स्थान उस देती है न । वन्द अगर योगिक प्रिया है



"तदेऽ ब्रह्म" की कल्पना करते थे । तो वेदाय भक्ति से प्रथम प्राप्ति की मान उपासना करते थे । यन्द की भाँति वे भी उनको विचारों के आता थे । जो भौतिक ज्ञान ज्योतिष ज्ञान, वैदिक ज्ञान, कात्यायन विज्ञान , तीर्था शस्त्र का ज्ञान, अन्न शस्त्र का ज्ञान, पौराणिक ज्ञान, राजनीति सम्बन्धी ज्ञान, धार्मिक ज्ञान तथा अन्य शास्त्र सम्बन्धी ज्ञान, अथ परीक्षा ज्ञान ।

इससे सिद्ध होता है कि वेदाय का ज्ञान यन्द के ज्ञान विस्तार से कम न था । वे प्रकाण्ड पीछता हैं । अगर राज दरबार से दूर रहकर वह भी स्थाय्य सुखाय प्रीति की रचना करते तो उनके काव्य साहित्य की अनुपम निधि होती । वे यन्द व तुलसी, मुर की साहित्यिक परम्परा से भी उगे उठ जाते पर ज्ञान में ज्ञान सिद्धा की प्रतीप्ति को कम कर दिये । उनका मानस दीपक न कम लका । मस्तिक साहित्य ज्ञान विवेचना फिरेता रहा जो निर्दोष व नीरस रहता है । यदि जो न पू लका । और उनका व्यक्तित्व यन्द के व्यक्तित्व के समक होकर भी उस व्यक्तित्व विजात गरिमा को न प्राप्ति कर लका । वेदाय ने भी यन्द की भाँति महाकाव्यों की रचना कर साहित्य का भंडार पूर्ण किया। उनके द्वारा रचित ग्रंथ निम्न प्रकार से हैं ।

- 1- कवि प्रिया
- 2- विज्ञान गीता
- 3- रसिक प्रिया
- 4- दीर्घलिखित देव चरित

- 5- जहाँ-सीरज्ज वन्दित
- 6- रतन बाधनी
- 7- नर सिद्ध
- 8- रामासंज्ञा मंजरी

- 9- ज्ञान की कला
- 10- अनुमान जन्म तीता व वाञ्छतीता ।
- 11- आनन्द तद्वरी ।
- 12- इत तत्तिता ।
- 13- कृष्ण तीता ।
- 14- केवच की अभीभूता ।
- 15- ये प्रमाणिक प्री हैं ।

इत प्रकार उनके प्रेम पद के प्रेमों की तत्त्वा से अधिक और ज्ञान  
 नमिः हैं । पर केवच ज्ञाना कलातीत्य प्रदर्शित के प्रेम की गहन अनुभूति  
 का ध्यान न रह सके । और यहाँ उनके द्वारा नीरतता वेदा करने के कारण  
 उनके प्रेम उनके व्यक्तित्व पिछात में भी बाधक हैं ।

\*राजकीय\* एवं \*राजपट्टन\* की विषय पर

SECRET

“राष्ट्रियता” एवं सामाजिकता का अधिकारिक व व्यापक  
 भाव है कि ।

कैव "राजगण्डिका" की प्रिय पात्र का अन्तर प्राप्तिहीन समाधान  
 व प्राप्तिहीन समाधान की परम्परा पर है ।

उत्तर: साक्षात्कार तब ही होता है जब ज्ञान स्वयं ही प्रेरणा स्वयं  
में दृष्टि के प्राप्ति में ही है। इसीलिए साक्षात्कार स्वयं ही ज्ञान  
स्वयं ही है। इसीलिए साक्षात्कार स्वयं ही ज्ञान स्वयं ही है।  
इसीलिए साक्षात्कार स्वयं ही ज्ञान स्वयं ही है।

आपकी विद्या सुगु जी अधिक सामग्री लेखन करते, अनुस  
 नाथ जीर प्रान्त राज की कलाकृत है अनाथ की गरी है । क्योंकि  
 अनुस नाथ तथा समस्तानुस जी है अर्थात् तथा पर आप सामग्री दिखायी  
 देते हैं । कु रक्षों पर अनुस नाथ है पूरा आप सब प्रान्त और अन्य  
 रक्षों व परिवर्तितानुसार अनाथ प्रयोग दिया है और कु अनुस नाथ है  
 रक्षों का अनुवाद का दिखायी देता है । कु का प्रयोग अने रक्षों में  
 दिया है । श्री

१-  
 लुगनाच्छ है तब पशुपति तीर  
 रानीपु जपीर कसी कसी तप,  
 देवी रज्जु भगवती पित्रादि वरपे ।  
 तब ही देवी पू विरहायुक्त जाते ।

ant 2 bto 4 ms "fura" att bor 2 gnt :

2- जब ईश्वराय इन दिन का हितमंजन करयो ।

गिरि ये पवनकुल जीति तारक मन्द की जब जयो रहयो ।

तुल नै न बायो राम तो यह कयो ज्यो मन्दनी ।

यह गेहूँ तिस धन्य धरणी में यह कमन्दनी ।

उनुमन्नाटक के परमुराम के कुआर घात पर राम ने कहा -

3- जातः तोड़ दिक्कर कुले गदिया मोलिये-यो ।

विद्याविभादपि भगती दुष्टदिव्या लभारः

4- छारः कन्हे पियु यदि वा ती-गाधार कुआरः ।

लीयाँ नैरा शराय धियुता तुं कज्जल का वा ।

तम्पयागी धूम यदि तुं प्रेत गुरु मुँड वा ।

कहा तात भवु न कयं प्राक्किमाशु प्रवीरा ।

कहा गूल भाव केव ने अपने एक छन्द द्वारा व्यक्त किया ।

5- ऊँ कुआर पेर छार की पूरे आँक कि तोड़ नू समूरी ।

क पित्तार चटे कि पिता तन मन्दन यदि कि काजक पुरी ।

तोड़ ने तोड़ कडो अपलीक, तु केवदात तु डोड तु डोड ।

विपुन के कुन की मुलन्दन, तुर न मुरप के कुल डोड ।

ये ओं तका है कहाँ केवदातमी ने अनुमन्नाटक व  
प्रतन्त्र राध के भाव लिये जो र गूल भाव अपने लकीं द्वारा व्यक्त किया ।

2- रामचन्द्रिका पूर्वादि ७०० २६, पृष्ठ १३२-१३३ ।

3- अनुमन्नाटक ७०० ४४, पृष्ठ २० ।

4- अनुमन्नाटक ७०० ४४ पृष्ठ २०, व प्रतन्त्र राध ७०२३, पृष्ठ ९७ ।

5- रामचन्द्रिका पूर्वादि ७० ३३, पृष्ठ १३६ ।

- 1- श्लो 1- अनुमन्त्राटक के श्लोक 8 पुरां 51, ताम्य है चन्द्रिका पुरां 80 श्लोक 4, पुरां 182-183 ।
- 2- अनुमन्त्राटक श्लोक 22, पुरां 51, ताम्य है चन्द्रिका पुरां 80 श्लोक 18, पुरां 204-205 ।
- 3- अनुमन्त्राटक श्लोक 24, पुरां 53, ताम्य है चन्द्रिका पुरां 80 श्लोक 11, पुरां 222 ।
- 4- अनुमन्त्राटक श्लोक 02, पुरां 60, ताम्य है चन्द्रिका पुरां 80 श्लोक 27, पुरां 229 ।
- 5- अनुमन्त्राटक श्लोक 26, पुरां 70, ताम्य है चन्द्रिका पुरां 80 श्लोक 42, पुरां 4235 ।
- 6- अनुमन्त्राटक श्लोक 35, पुरां 77, ताम्य है चन्द्रिका पुरां 80 श्लोक 61, पुरां 243 ।

इस प्रकार 22, 23 श्लोकों का मूल भाव तम है चन्द्रिका पुरां 80 में 21, 22 श्लोकों में शब्द आन्ता कर दिया गया है । उस प्रकार प्रतन्त्र-राज्य के 40 श्लोकों का मूल भाव प्रत्या करके रामचन्द्रिका पुरां 80 16, 20, 22, 23, 28, 19, 21, 24, 25, 31, 33 आदि श्लोकों में मूल भाव को शब्द बदलकर दिया गया । इससे तिल होता है कि विषय वस्तु व भाव के अं अधिकांश अंत अनुमन्त्राटक व प्रतन्त्रराज्य के तिले गये । उनका यहाँ वर्णन करना विवशता करने के समान है । इस विषय वस्तु को लेकर भी वह मामिष्ठ त्यों का मामिष्ठ मिल नहीं कर ले । और विषय



वस्तु को अपने राज्य कीजाने या सम्प्राप्ति होने के कारण मुख्य विश्व वस्तु को उन्मा तंत्रिका कर दिया कि यह मुख्य प्राय है ता हो गया । यह विश्ववस्तु का तंत्रिकाकरण का भाव बातालाह अर्थकाज तक गया । तथा विविधता काण्ड में जो सुखीय युद्ध वधि कराने आये उन्मा में यह सह कर समाप्त कर दिया ।

सुन्दर काण्ड में भी सुखा तथा तंत्रिका का मिश्रता उनके द्वारा अनुमान की का कल्पित किया जाना तथा अनुमान के द्वारा वेद काउपर बाहर निजत आना तब तक ही उन्मा में कराने कर दिया गया है । तब काण्ड में विश्व कथा, अथ लेकिन कराने विश्वत तब है किया गया है ।

इस प्रकार प्रथम विश्वत तब व अन्मा विश्व वस्तु वाले स्वत यन तब दिवायी पडते हैं । उनके साथ मान्य दुर्गों का विश्व वधनि किया जो विश्व वस्तु के साथ मुख्य विश्व है तबने तबने हैं । और मुख्य विश्व वस्तु विश्व तो जाती है । तत्पश्चात् आध्यान का भी विश्व वस्तु है कोई सम्मान्य नहीं है किन्तु इसे यथा' जोड दिया गया । इसे आध्यान का उद्देश्य राम के द्वारा है तत्कालीन राजाओं को भीन फिमात औरर राय काय में तबने की केतावनी देना जाती हैं । रामपन्डित की विश्व-वस्तु रामपन्डित प्राचीन परम्परा पर आधारित है । किन्तु अन्मी प्राचीन का गौरव "रामपन्डित" द्वारा न कर तबने कथि वात्सिली रामायण व पुस्तिका रामायण अन्मी विश्व वस्तु को उन्मा विन्तु "राम" की महत्ता

जी दिखाने हेतु उनी चिन्तु पर पकड़ लगाती है और कैदगी की  
 "राज्यचिन्तना" द्वारा जी चिन्तु की कठोरता पर ध्यान देकर  
 उसे स्वयं काका है ।

पन्थ के सम्बन्धों में भी विख्यात "साम्प्रदाय" को लेकर रचा गया है। जो पंडित साहित्य स्वीकृत है और यदि वे अपने साहित्य स्वीकृत में साम्प्रदाय के द्वारा प्राचीन राम गौरव का उद्धार है साथ साम्प्रदायिक ऐतिहासिक विषय वस्तु को साम्प्रदाय स्थापित करने का प्रचार है। उद्देश्य दिया कि साम्प्रदाय स्व है यह साम्प्रदाय है। साथ ऐतिहासिक विषय वस्तु में मु. गोविन्द तिल, तिलकजी, उद्देश्य, भगवन्तराय, आदि नामों को जोड़कर ऐतिहासिक विषय वस्तु को प्रस्तुत कर साम्प्रदायिक धर्म के उद्धार का साम्प्रदायिक है साथ ही उद्धार कर उद्धार साम्प्रदाय है और उद्देश्य साहित्यिक स्व प्रचार कर राम विषय वस्तु में ऐतिहासिक विषय वस्तु तथा उद्देश्य साम्प्रदाय स्वीकृत को विषय वस्तु है साथ तैल दिया है।

'राजकीर्ति' भी बात जानते हैं उतार जानते हैं रामकृष्ण  
विश्व बल्लु है जिसे महाशक्ति की आधार भूमि बनाता है । जो पाप  
ज्वाला तीन ती अज्ञान अज्ञानों की वैदिक तादृश, वैदिकता व  
भारतीय दल विश्व बल्लु है मुक्त विचारों का संग्रह जहाँ जहाँ जहाँ की  
विश्वी संग्रह बना रहा है ।

‘रामक्रीड’ की पियस पातु रामकथा पर-भार है अन्तार  
 पारिवर्णी, पुत्रीक रामजन, रामाका मीरी, रघुर्भ, रामारित  
 अन्तर्भाउ है जो कथा है आचार पर आधारित है । जो राम कथा

जीवन विषय है साथ ऐतिहासिक विषय वस्तु जो अपने में लींटे हुए है ।  
 इस प्रकार का यह लींटे है कि रामकिरीट रामकथा है तन्मन्त्रिका  
 समस्त विषय वस्तु अक्षरों का काव्य सौन्दर्य ही उच्च आदर्शों को  
 लेकर प्रस्तुत है ।

दोनों महाकाव्यों की विषय वस्तु रामकथा की लींटे है ।  
 किन्तु "रामकिरीट" रामकथा विषय वस्तु है साथ ऐतिहासिक विषय  
 वस्तु का भी गौरव की धारा प्रवाहित करती है । इस प्रकार अधिकाधिक  
 कथावस्तु का आधार पूर्व परिचित रामकथा ही है ।

श्लोक:- दोनों काव्यों ने "राम" कीर्ति, राम मन्दिर, राम  
 परित आदर्श साक्षात्कृत समाज चरित्रविशेषों के द्वारा अमर राम का  
 लक्ष्य का दिग्दर्शन करना था । तथा दोनों ने प्राचीन तथा अन्य  
 ग्रंथों के विचार और भाषा भी रचा है किन्तु "रामकिरीट" में रामकथा  
 वस्तु है साथ ही गोविन्द सिंह रामाचार्य के रूप में आरम्भ का रूप  
 है रूप में साक्षात्कृत ऐतिहासिक कथावस्तु भी रामकिरीट में अधिकाधिक  
 विषय वस्तु है रूप में ही गयी । की :- "दम में रत्नोत्तम लेख है",  
 वाणी दीक्षा है फल उपा है कि रत्नोत्तम सिंह का आदर्श का आः राम  
 लींटे रत्नोत्तम सिंह का गुं गोविन्द सिंह व रामाचार्य लींटे आरम्भ है रूप  
 में प्रकट किया । "अक्षर काव्य आनन्द", गुं गोविन्द सिंह है  
 विराट रूप की समाज विराट रूप साहित्यिक रूप में स्फुटत किया है ।  
 "सुन्दर न दीर्घ लींटे, प्रामाण्य परिहार उर" में लींटे किया रामोत्तम।

तथा प्राप्तिनाथ (राम) द्वारा कहे जाते हैं कि "किया दान देके किया दान जो वे" क्योंकि मैं का का फल है ।

इस प्रकार प्रस्तुत रचनाएँ क्या वस्तु के साथ अनुसृत ऐतिहासिक कथा वस्तु को प्रस्तुत किया है तथा एक नायक में ओक नायकों का समायोजन करते ओक नायक निर्धारणमें प्राप्ति नायकों का प्रदर्शन किया । क्योंकि केवल ने पूर्ण परिचित सामान्यता वस्तु का ही पूर्ण निर्वाह प्र प्रस्तुत नहीं किया ।

दोनों की महाकाव्य चित्रण की दृष्टि से एक चरित्रण पक्ष में और रामकिशोद चरित्रण व अंतरंग दृष्टि से प्रभावशाली सिद्ध होता है । भाषानुसार "रामकिशोद" का वस्तु कर्त्तव्य "चन्द" का चित्रण प्रतिभा, साधना संतुष्टियों का समन्वयात्मक भाव मिले हैं ।

रामकिशोद व रामचन्द्रिका की प्राचीन कथाओं का तुलनात्मक अध्ययन :-

दोनों ग्रन्थ रामकिशोद व रामचन्द्रिका की आधिकारिक कथा । तो रामायण परम्परा, पारम्परिक व तुलसीदास रामायण की भाँति आध्यात्मिक भाव मिले हुए है ।

"रामकिशोद" प्रमाणिक कथा रामायण मंजरी, रघुवंश, रामचरित मानस, अनुसन्धित से पुस्तक है । तब दार्शनिक अर्थ इस चित्रणका देवतादी, केवल ही ओक प्राचीन कथाओं कथन रामायण, अकन्द रामायण, रामचरितमानस, भूँडि रामायण, विषय तीक्ष्ण, लौकिक तीक्ष्ण,



हनुमन्त तंजिता, तत्परोपाख्याय, वृत्त जीशान अह दान बन्धों से युक्त है । इन ग्रन्थों से प्रौढांगिक का युक्त की गयी ।

कैलाश की रामचन्द्रिका वात्सिली रामायण, कुत्तीकुत रामायण से युक्त है । हनुमन्नाटक और प्रतन्नारायण की विषय वस्तु भी उसमें प्रसंगानुसार प्रयुक्त किये हैं । दार्शनिक तथ्य, बीच जगह, सुष्टि व तया बलि की का वस्तु दर्शन से लेकर प्रातंगिक का से प्रस्तुत है ।

ये ही रामचिनोद में ऐतिहासिक एवं दार्शनिक प्रातंगिक कथाओं का आशेष दिया गया है ।

**"रामचिनोद" व "रामचन्द्रिका" की का वस्तु का सांख्यिक विवेक:-**

रामचिनोद व रामचन्द्रिका वस्तु का विस्तार और विज्ञान "रामका" विषय वस्तु को लेकर हुआ है । दोनों की विषय वस्तु राम भक्ति परम्परा का पूर्ण करता पूर्व जो राम आदर्श के का की प्रसारित करता है सोच साम्य है ।

रामचन्द्रिका में रामका वस्तु के अनेक प्रतीकों को नारद तंघाद, रामचन्द्रात्ताह, चारों भय का कानि, ओध्या काण्ड में मंथरा प्रतीक, अरण्य कांड का शरभ का प्रणायाम, पंचपदी निवास करने के पूर्व ज्ञाप्य से जितना, विविधा काण्ड में बलि वध, तथा पाति की अन्तोदि, सुन्दर काण्ड में सीता विनाय, युद्ध काण्ड में अंगद द्वारा काण्ड नरकाह का आदि जितों का कानि नहीं जबि ओ वात्सिली रामायण का वस्तु के आधार पर लिखा गया अधिक विस्तार हनुमन्नाटक व प्रतन्ना-



राज्य से मूल भाव को लेकर, शब्दों को बदल कर रख दिया गया है । तथा विषय वस्तु के अनुसार क्या क्रम निर्धारित कर ध्यान नहीं दिया गया कि अगर दिखाया है आम्बुद तब भी वही में ब्रह्म रख दिये गये जिसकी क्या वस्तु से किसी प्रकार सम्बन्ध नहीं है । जो रामायण तब वन में मानव जीवन के दुखों का कर्ण को कि क्या वस्तु से आम्बुद होने के कारण अप्राप्यिक नहीं है । तबके कथा का भी राम क्या वस्तु से किसी प्रकार सम्बन्ध नहीं है तब अपनी कवि के अनुसार मुख्य क्या वस्तु को छोड़कर दुखों व अन्य कर्म में लग जाते हैं । किन्तु मुख्य घटनाओं छोड़कर छन्दों का प्रयोग हेतु अवस्था बन, तालाब भवन हाथी आदि के साथ अवधपुरी का कर्ण किया । कारण तेना कर्म के लिये ॥ छन्दों का प्रयोग किया । जम्पुर में किन्तु आने पर मिथिला कर्म है दो छन्दों में समाप्त कर लिये कर्म 6 छन्दों में किया । जसे क्या वस्तु का क्रम निर्धारित नहीं हुआ । विषय वस्तु से निर्धार नहीं आ तब । क्या वस्तु के निर्धार के लिये पात्रों का चरित्र कर्म में भी न्याय नहीं किया गया । परन्तु छन्द प्रकृति कर्ण, अंशर, रत योजना, के आश्रमों से क्या वस्तु का उल्लेख प्रकर नहीं हो तब ।

रामायण की क्या वस्तु भी प्रकृति "राम" की महत्त्व व गरिमा से युक्त होकर रामायण में प्रस्तुत को नहीं है । इस क्या के अतिरिक्त यौगिक तार्किक क्या व तत्कालीन ऐतिहासिक क्या से युक्त है ।

जिसमें राम प्रकृति क्या व उत्पाद दोनों प्रकार की क्या वस्तुओं

की सुनियोजित किया गया। प्रसिद्ध में पुरानी ऐतिहासिक है। दूसरे  
जैसे नवीन पद्धति के कारण उत्पन्न है।

यह क्या वस्तु राम का रामायण, ऐतिहासिक वैदिक साहित्य परम्परा  
की वस्तु है जिसमें उन्हें कथावाचक का काया गया है। कथावाचक ने  
साक्ष्य आरम्भ के का ही क्या है। इस = वाक, और वाक ने सुविधि की  
रचना हुई है। ऐसे वाद य अरु पुनः के रूप में राम की प्रशंसा किया गया  
है। वे कोई राजवंश के देव उल्लिखित अज्ञात नहीं है। इस प्रकार रामायणोद्  
की विश्व वस्तु वैदिक साहित्य के गहराई से निकली है।

इसके साथ ऐतिहासिक व आध्यात्मिक कथा वस्तु की समाशोधित  
कर तत्कालीन विश्व वस्तु का अन्तर्करण कराया गया है। जो निरान्त  
नवीन है।

प्रथम काव्य की दृष्टि से दोनों महाकाव्यों की क्या वस्तु

का अनुशीलन:-

प्रथम काव्य की दृष्टि से काव्य दो हैं, एक प्रथम काव्य और  
गुप्त काव्य।

महाकाव्यों के काल कालों के आचार्यों में निम्न है कि  
महाकाव्य में जीवन का व्यापक रूप से चित्रित होता है। नायक उदात्त,  
महान चरित्र वाला, इतिहास प्रसिद्ध, तथा क्या इतिहास प्रसिद्ध होता  
है अपने काव्य तत्वों के साथ सम्यक् व सुनियोजित होकर किसी एक रस  
आरम्भ से समाशोधित होने वाले तर्क व दृष्टि कथा में धारावाहिकता  
रखकर सुन्दर की भाव किसी रसने वाले ग्रन्थ की महाकाव्य कहा गया है।

अः 'रा-मिन्द' व 'रा-मिन्द' वन्द व केव है प्रमाः  
प्रकाशय है । की प्रकाश रायका है की पिम वानु ज कोर केर  
काय वपि में को है । दोनों कायों ज नामकरण वपि की अनुक्ति व  
संस्कृत भाषा वरमरा है प्रकाश होकर की गयी है ।

'राममिन्द' का स-मन्व राम कीति का में प्रकाश वरमा,  
प्रतीत होत है । का राममिन्द का नामकरण 'मोमीर का वन्द' का  
मोकाय की पुन है काकर पर रका ग्या । वन्द का द वमाको  
का का मोमीर रातिपुगीन केव है सामने कपूरु का की-कपूरु  
उद्वेग का ।

यहां का की राम काय वरित काय मिने में की उनके संस्कृत  
प्रकाश कीति का प्रम नहीं का । यहां वन्द का द व्याकर अ में  
प्रयुक्त है । 'केव' ने प्रम है व राम की स्वीकार वित है । अः  
प्राम की का की कट करे हे 'वन्द' का व कीति का द का वम  
अधिकत-पुन का वन वर । पि केव का प्रम काय का की-का  
'रा-मिन्द' है नामीति की ति वरता है । अके प्राचीन साहित्य  
व संस्कृत व्रों का नामकरण 'वन्द', का वर है पुन सामाधि  
अधिकतों का प्रकाश वि को है । वन्द का है नामकरण व संस्कृत  
व्याकरण के विम प्रयोग में लाये को है ।

'राममिन्द' है नामकरण व संस्कृत व्याकरण के विम प्रयोग  
में लाये को । राममन्द की विम काकर मिनी गयी काय वृति 'राममिन्द'  
राममिन्द का व गयी और पूर प्रयक्ति का 'राम' पर 'राममिन्द'

महाकाव्य का नामकरण हुआ ।

“रामकिनोट” का धातु से भी “वि” उपसर्ग लीला का प्रत्यय लगाकर “किनोट” शब्द का व्याकरणिक व्यवस्था सिद्ध होती है । धातुः क्रीडा अर्थात् आनन्द प्रीति से ऊँ से प्रयुक्त होता है । “वि” धातु भी क्रीडा से ऊँ में प्रयुक्त होती है । विध धातु से का प्रत्यय लगाकर विध शब्द की उपपत्ति होती है ।

प्रश्न होता माना गया है कि वह प्रधान क्रीडा अर्थात् क्या है । “रामविद्यायां राम मुक्तार्थः”, राम एक तत्त्व क्रीडा अर्थात् मुक्तार्थ है । और क्रीडा की देव रक्षा है तथा आनन्द प्रीति का रक्षा है । इसी आनन्द प्रीति का आनन्द यथा करने के लिये अथ “उन्मत्त” है “किनोट” शब्द की प्रकृति का अर्थ है का नामकरण “रामकिनोट” के लिये किया । इसी क्रीडा का किनोटनी पृथक् की भी स्थापना विध प्रत्यय काव्य के नामकरण के लिये की गयी है ।

इसके बाद किनोट शब्द का अर्थ होता है, रक्षु की क्रीडा या रक्षु का वारिध अर्थात् रक्षुका का परितः लीलागान भी उक्त किनोट का ।

अतः कैलाश की “रामविद्यायां” व उन्मत्त कवि का “रामकिनोट” अपने महाकाव्यों का नामकरण करने का उद्देश्य “रामका” का वारिध लीला या का प्रकाशित करना रहा होगा ।

प्रत्यय काव्य के लिये लीला योजना का लीला अन्वयार्थ है । आचार्य नागा ने प्रत्यय काव्य में का लीला काव्य के प्रत्यय की लीला का रचना स्थापना



की है। मुख्य कथानक के प्रारंभ केद अथवा कथा केद का स्थान केद या विधानान्तर केद के लिये अथवा पाठक के विज्ञान स्थानों के लिये प्रमुख अर्थों में तर्कों में बाँटने का निर्देश दिया गया है।

अन्य भारतीय भाषाओं को - <sup>1</sup> उर्दू, <sup>2</sup> हिंदी, <sup>3</sup> केवन्द, व <sup>4</sup> फिजनाथ, आदि ने तर्कों काव्यों के भारतीय निष्पन्न में बताया है कि महाकाव्यों में तर्कों का लोग अनिवार्य है।

उक्त परम्पराओं को निम्नलिखित के लिये केवन्द व वन्ददास ने अपने महाकाव्यों 'रामचन्द्रिका' व 'रामचन्द्रोद' में प्रकाश राम कथा वस्तु को विकसित करने के लिये बाँट कर काण्ड से लेकर उत्तर काण्ड तक तात्त तर्कों में तथा रामचन्द्रिका में तर्कों के अन्तर्गत कथा वस्तु को विभिन्न प्रकाशों में विभक्त किया गया है जबकि रामचन्द्रोद के तर्कों के अन्तर्गत कथावस्तु को विभिन्न अर्थों में रखा है। विभाजित किया गया तर्कों के अन्तर्गत प्रविष्ट तर्कों का व्यवस्था दोनों काव्यों में समान है। दोनों का मुख लीला रागापन है। यहाँ अन्य कथाओं को प्राथमिक रूप में लिया गया है।

यहाँ रामचन्द्रोद व रामचन्द्रिका के काण्ड अन्तर्गत प्रारंभों को संक्षिप्त रूप में लेना अनिवार्य है।

रामचन्द्रिका में तब पद एक दूसरे से अपनी कथा के विचारधारा द्वारा प्रकाश को बहियों की भाँति बूँट दिया है। केवन्द के प्रमुख काव्य में रामचन्द्रिका का प्रमुख स्थान है।

- 1- उर्दू काव्यादि 1/14/20, 2- हिंदी काव्यादि 16/7/19,  
3- केवन्द का काव्यादि 1/8/9, 4- तादित्य दर्शनिकाव्य 6/215/325

वाग्वानन्द में राम कथा का व्यापक वर्णन करते हुए व्यापार  
की पुष्पा मात्र ही है । गौरी वन्दना, तरसती वन्दना, राम वन्दना  
से आरम्भ कर

सिद्धो हूँ वाग्वानन्दो ज्योति जगत्पथ स्पन्द  
रामचन्द्र की राम वन्दना कराति हो यहु उन्द  
कुम तुर्य कुम कला नृपति दारप भो भूति  
तिनैक हूँ भो चारि पुर पित वाग्वानन्द भति ।

इस प्रकार मात्र चार भाव्यों की लंघा व नाम जिनके के बाद अयोध्या  
के भवन, ताताथ, हाथी आदि 12 उन्दों में किया । और विद्यामित्र  
जाने पर उन्हीं उक्त वर्णन तीस में कर अयोध्यापुरी का वर्णन पितृपुत्र  
हय से किया ।

उपस्य:-

राधिकाव की पुन ताथि तव भिः शत्रु पत ।  
मान भूषान विधान, पश्य कीन्ही मुनि मंज ।  
के मन आने हाथ वीति का उन्दिब गम्यति ।  
ता का पति देव भो उन्दि ते जन्मि पति ।  
तेपि पुर प्रसिद्ध केव तुमति काव अतीत कानि मुनि ।  
तेपि अद्भुत गति किं धारियों विद्यामित्र पविः मुनि ।

उपस्य में मुनि के जाने का व राम मार्गो का वर्णन तत्पश्चात् कृष्ण का  
जाना फिर ओकों उन्दों में सुरज राजा काधिया वाग्वानन्द आदि का वर्णन  
12 उन्दों और सुभय वर्णन । उन्द में किया ।

समुहार :- ओं आवात, बहु ध्वज प्रकाश  
तीखा चिन्नात, गोमे प्रकाश ।

आमीर :- अति सुन्दर अति साधु  
धिर न रहत वन आधु  
परम तपोमय भानि  
दराड धारिणी जानि ।

यहाँ मुख्य प्रसंग तो लेकर अन्य कर्ण के लिये अनेकों छन्द व  
अंकार प्रयोग किया । फिर तात्पर्यपूर्ण पद्यों ने ताडका, भारीच, तुवाधु व  
अन्य राज्यों का एक एक छंद में दिया ।

परन्तु लक्ष्मण जिसो प्रादुर्भाव से धनुष बंध गया तुनकर काठपुर  
जाना तैयार होने पर कोई अधि पत्नी विजय तीता के भावों पर अंकित  
कर लायी तथा विश्वधित वर राम के रूप में तात्पर्यवत्ता दिखाया ।  
विजयामित्र राम, लक्ष्मण तजित मिथ्या गये । अती के शीघ्र वारदा  
अधिका उदार कर्ण किया । धनुष तोडने पर शीघ्र नुम जक द्वारा चारों  
पुनों के विषाद का प्रकाश भिना शीघ्र दारय का वारदा लेख फलना दूसरे  
छन्द में ही वारदा का पदुपना किया । पार विषाद के स्थान पर भाव  
राम विषाद का कर्ण ।

अयोध्या काण्ड :- राज्याभिषेक का निषेध दारय द्वारा,  
दूसरे छन्द में कैद की प्रतिष्ठा बद्ध दारय से भरत का राज्याभिषेक,  
राम वन गमन, पार का मार्गना । तुलना मात्र है राम का वन गमन के लिये  
तात्पर्य दिखाना, लक्ष्मण तैयार द्वारा विदित होता है । राम वन में चिराजे

है, भरत पिता का दाह संस्कार करते हैं । दूसरे छन्द में कश्यप, वसु  
में भरत मित्रात के साथ राम से मिलने आये आदि लोग तथा कश्यपों का  
मायिक कर्म के बिना मात्र कर्म किया गया ।

अरण्य काण्ड:- विराध का तीता का उटना, एक छन्द, दूसरे  
छन्द में, राम तीता का अन्त्य मुनि आश्रम में पहुँचना तीसरे छन्द में राम  
द्वारा कर आदि राज्यों का एक का कर्म, राक्षस व कदापु युद्ध ।

शिशुका:काण्ड :- वालि-सुग्रीव युद्ध, राम का वालि वध  
करने का कर्म आये छन्द में किया ।

तुन्दर काण्ड:- लुम्बिन की का तिर ता व शिशुका राजस्थानों  
का निजला, लुम्बिन की का उनके पैर की फाँड़र बाहर निजला,  
एक छन्द में कहा । अश्वत्थामा द्वार पर राम द्वारा शशि पत्नी का वध  
हुना तथा रामायणों से आगे और नीचे तथा कृष्णार्ध मर्यादापूर्ण व्यवहार  
का कर्म है ।

अयोध्या काण्ड में राम तीता के पास नारद के साथ आनन्द  
धन का गुरु गोविन्द सिंह की पास आना, एक छन्द में प्रस्तुत करते दाती  
द्वारा रामविरोध का एक छन्द में गुरु गोविन्द सिंह का दाती द्वारा विरोध ।

वसिष्ठ मुनि द्वारा आदेश लक्ष्मि प्रथा की रोकने वाला नवीन  
लक्ष्मि किया गया है ।

आदि कर्म प्राचीन कथा है तथा नवीन ऐतिहासिक तथा का जोड़ना,  
प्राचीन कथा की नुतन रूप देना, कवि के अपनी तुल्य वृत्ति का प्रतीक है ।



**अरण्य काण्ड:-** अरण्य की द्वारा हनुमान की का तप करने का कार्य, पंचवटी में जाना, सीता करण पूर्व बलायु का भितना, व सेवा करना शिव की राम इस में सीता द्वारा पूजा करना।

राम-लक्ष्मण के द्वारा माया को दार्शनिक विषय का विश्लेषण करना, वृंक्षक के निपुण स्त्री लज्जा आभूषण से युक्त दिखाना तथा निराम होने पर विकरात रूप में प्रकट होना, लक्ष्मण का चुनौती देना, अमरी के प्रभावों तार आदि का प्राचीन गौरव के साथ जीवित अनुभूतियाँ युक्त है।

**किष्किंधा कांड:-** हनुमान तापु बालक, सुग्रीव का वसति द्वारा करण, धारि का पर्यंत पर जाना, शत्रु का करण होना, आः सुग्रीव का पर्यंत पर निवास, सुग्रीव व हनुमान द्वारा, सीता को हनुमान गैर, बलायु का रवि मण्डल तक पहुँचना आदि का वर्णन जहाँ की आश्चर्य वर्णित कर देता है।

**सुन्दर काण्ड:-** सीता जीव में, हनुमान की वन्द्य द्वारा प्रेरित लंका की सुर नायक द्वारा माया वर्ण, रावण कैव विनायक का दिग्दर्शन आदि सुन्दर रखा है।

**उत्तर काण्ड:-** राम के अधीन बालों का वर्ण, कीर्तन्या की त्वचन में प्रकट हुआ, अभयित्वा के साथ सीता और राम का रागात्मक संवाद, धार्मिकी आत्म में उच्च बल की सीता व राम द्वारा दर्शन, कीर्तन्या द्वारा सीता की निष्ठागत तदीज मेना किशुन नीतिन योजना है। लक्ष्मण द्वारा किन्तु रामाका पावन करना और सीता की वसि आत्म मेना, राम का अथ मेव यत् तप पुत्र संग्राम। इस प्रकार प्राचीन रामायणानुसार

दोनों महाकाव्य की तर्ज और उनके अन्तर्गत अध्याय व प्रकाश बाट रामकाव्य सिद्धी ।

दोनों काव्यों में हिन्दी भाषा देवी विदेशी शब्दों का समानानुसार प्रयोग करना, जो उन्हीं अंशों व रस योजना, प्रासंगिक कथा का चौकना पात्र संवाद, पात्र चरित्र का यथोचित वर्णन कर महाकाव्य की दृष्टि से उचित है । और अपनी कमी पर करे है ।

तर्क काण्ड :- ये क्या विस्तार -

दोहा:-

जहाँ जहाँ जानत तिनहु मई भिरि गन डारत आनि ।

शब्द रचैया भूरि पुरि भवि राखन का दुखि दानि ।

ते प्रारम्भ होता है जहाँ तोलक उन्द हू तमुन्द का का तरंग की ऊँचाई से विमान भीमों का सुन्दर वर्णन है ।

इसी प्रकार विम भूति की स्थायना, विम वर्ण, राम द्वारा तिनहु पर करना, उन्द संवाद, युद्ध प्रारम्भ युद्ध वर्णन, लक्ष्मण की जयिधायन लगी और पेटुध होने, सुन्दर राम विमोच वर्णन, जानकी जो द्वारा राग-लक्ष्मण का नाग कोत में बन्धा देना गुरु का जाना बन्धन काटना अदि का विस्तृत व पत्र का मुख्य संवाद व प्रासंगिक स्थल है ।

उत्तर काण्ड:- जहाँ आज्ञा वर्णन व अन्य विषयों का अति लक्ष्य में कहना, "रामपिनौद" महाकाव्य में भी "रामकाव्य" वर्णित है उन्हीं भी महाकाव्य समानानुसार 8 काण्ड है ।

बात काण्ड, अयोध्या काण्ड, अरण्य काण्ड, किष्किन्ध्या काण्ड,  
तुलसी काण्ड, लंका काण्ड ।

मंगलारम्भ के शीघ्र बाद बात काण्ड की कथा प्रारम्भ है,  
रामकथा के शेष पात्रों के स्थान पर, विष्णु शारदा, ब्रह्म नारद,  
जानकी और हनुमान को अति नवीन जामा पहनाकर प्रस्तुत किया  
है । रामकथा का केस को अथावारी औरंगेश से जोड़ा गया ।  
राम एक गोविन्द तिंड से प्रस्तुत कर पुराण कथा को ऐतिहासिक पात्रों  
से संयुक्त कर दिया ।

इस प्रकार सभी काण्डों में वाल्मीकी व सुलसीधृत रामायण  
के विषय वस्तुनुसार कथा का वर्णन है । परन्तु उसकी तात्कालीन  
ऐतिहासिक पात्रों की समस्याओं के साथ ऐसा मिलाया है कि एक नवीन  
योजना प्रस्तुत है । रामचरित के राम खुशुब वाले राम न होकर  
धन्यवत्सल, विष्णु, निर्जन आदि रूप में अमरित हैं । इस कल्पना ने  
कथा को नूतन रूप प्रदान किया ।

बात काण्ड में बात लीला वर्णन नवीन और मौलिक रचना पद्धति  
से किया गया है ।

"करतार" और "नगार" से इतिहास संस्कृति के करतार या गुरु  
नगार से रणधीर के नाटकों का अर्थ लगाकर रघुनाथक के गुरु गोविन्द तिंड  
के रूप में प्रस्तुत कर केशी व कथा को एक अत्यन्त नवीन अस्तित्व दिया ।  
जो हिन्दी साहित्य के लिये अग्रिम देन है ।

मुख्य तर्क:-

रामक्रीड व रामचन्द्रिका सम्मान्य तैत्तिरीयम्  
अनुष्ठानों का पुनरात्मक अर्थान में :-

\* रामक्रीड और रामचन्द्रिका का दार्शनिक विमल \*

प्रत्येक काव्य कवि के हृदय में अनुप्रेषित रहता है । हृदय में व्याप्त अभिप्राय जीवन मूल्यों के बारे में कवि का चिन्तन व उन मूल्यों के बारे में कवि की व्याख्या है ।

प्रत्येक ईश्वर के जीवन ऐहिक और पारलौकिक होता है । उसी ऐहिक और पारलौकिक भावनाओं से जीत प्राप्त होता है । कवि जिस काव्य की रचना करता है , उसमें ऐहिक और पारलौकिक भावना का प्रतिबिम्ब उभरे मानता है हृदय की अपनी प्रति है पश्चिमिका व मानता हृदय की प्रकृति है ।

अब यहाँ देखा है कि केवल और "पद्म" का दार्शनिक विमल क्या है । उस हृदय की प्रस्तुति करने है पद्म "हृदय क्या है" मानता निराला अभिव्यक्ति है ।

तैत्तिरीय के अनुसार विज्ञान अज्ञात : एकीकृत ज्ञान है तथा हृदय पुनरात्मक : एकीकृत ज्ञान, हृदय वह ऐसी तत्त्व ज्ञानोक्ति निरालात्मक प्रकृति है जो विभिन्न वैज्ञानिक प्रकृतियों के अन्तर्गत स्थित है या तत्त्व है । हृदय का तात्त्विक विषय अस्तित्वमान पदार्थ नहीं है । इसकी परिधि में मुख्य प्रमाणों की उत्पत्ति प्रकृति का अस्तित्व, ज्ञान का नीचायादि सभी तत्त्वार्थ



समापन होता है । सभी प्रकार काम प्रयोग व जगत् दिन की मूल कल्पों  
ज्या नियमों का अनुसरण करता है ।

हमारे तात्त्विक अनुभूतियों का विकास एवं सुधारण करने का एक प्रधान है जो तात्त्विक का वह अधि अपनी तात्त्विक अनुभूतियों का विकास करने का वह वह तात्त्विक द्वारा होता है जोकि अधि केवल भाव प्रकाश का ही सुझाव नहीं होता, वह सुझाव भी होता है । और दृष्टि के बिना हमारे ही अवधारणा होता है । अधि दृष्टि जोयी होने के नाते हमारे तात्त्विक सुझाव में अनिवार्य रूप का जाता है । बिना दृष्टि के बीजक अथवा ज्ञानी दृष्टि में हमारे ही परिवर्तन दो मूल कारणों से पायी जाती है ।

- 1- कार्मिक संघर्षों से प्रेरित हूँ,
- 2- जीवन में कार्मिक आन्दोलन से प्रेरित हूँ ।

हमारे आचार्य साहबजी का यही मत था कि हमें सांस्कृतिक  
उन्नति चाहिए ।

"आजादीयाँ" में तब के युवकों का समावेश था।  
 इस प्रकार उन्हें स्वतंत्रता के लिए जिसे शिक्षा मिली थी।

"विष्णुनामोवाच ॥ अहं ब्रह्मास्मि ॥"

1. **प्रमाणपत्र**—5 मरका नीला 11/0 में काटकार एवं छान  
 2. **काटकार** काप काप के अं में प्रयुक्त होता है ।

कैलाश की "रामायण-पूजा" और कद है "रामायणीय"  
उपनिषद् का दिया होने अग्राणा विद्वान् आचार्य जीय का प्रवाद है ।

दोनों ही जगत् "ब्रह्म, श्री, जीव, कर्म, माया, योग, भक्ति, सिद्धि,  
सुख, तत्त्व का अर्थ करते हैं " । ज्ञापन का "प्रश्न" ज्ञाता-व्यक्ति-  
के पूर्ण भवः पूर्णविद्युत पूर्ण पूर्णसुखी पूर्णत्व पूर्णमादाय पूर्ण आनन्दित्यते",  
के अनुसार

सुखयोगानन्द 2/2/1

ध्यातु विन्दु उपनिषद् 15

योग पूर्णमणि उपनिषद् 113

श्री राम चन्दना के कि ज्ञा है ।

देख :- पूरन पुरान अ पूरन पुरान परिपूरन,  
कावे न ज्ञापन अर उक्ति ही ।  
दरसन के विन्दु दरसन लक्षणा ।  
मैलि मैलि छ मैलि लीलि अन उक्ति ही ।  
जानि का ज्ञापन ज्ञान अविद्य राय राम ।  
राम राम न अरत पुरखिता ही ।  
जो देखि अलि माहिं जो देखि गरिमाहि,  
भक्ति देखि अलि माहि नाम देखि सुनि ही ।

रामचन्द्रिका, रामचन्द्रिका १०००३ पृष्ठा ३ ।

ज्ञानदायक अर ज्ञान लीलि,

प्रकाशित ज्ञान प्रकाशित ज्ञान । पृष्ठा रसुनि अर अलि ।

रामचन्द्रिका पृष्ठा १०००३ 55, पृ १०३७९

हे नारायण अर ज्ञान लीलि, तुम अर श्री पति

परकिता ही अरन्द टानि, जो अरन्द मन किम मानि । १००१

मुंदरी को भगवान् नारायण का हृदय कहा है । जैनारायण के हृदय पर "श्री" वला का चिन्ह है जो ही ज्ञानों एवं अंशों के ऊपर "श्री" वला है , अंगूठी के ऊपर अक्षर "श्री रामोक्त्यति" लिखा हुआ पराधिष्ठान है । जो कि राम तुल्य आत्मानन्द है रही है । यहाँ पर अक्षरपद "स्वामी" युक्त अर्थात् स्वामीय अर्थात् स्वीकार के दानि की एक वहाँ मिलती है । और प्रथम स्वामीय से कहा है ।

इस प्रकार ज्ञान की रामचन्द्रिका उपासना के भाव राम उपासना सम्बन्धी रामानन्दी सम्प्रदाय के ज्ञान । राम । उनके कूट देव और मूल मंत्र "रामनाम" उसी राम का "प्रसूतम्" में स्वीकार किया है । जैसा कि ऊपर के पद से ज्ञात है और राम की चन्द की भाँति ही आदि और अन्त मानते हैं । "अक्षर अक्ष अक्षुष्य अक्षुष्य अक्षुष्य" - ॥१॥ चन्द की भाँति ही ज्ञान ने जीव को ज्योति स्वल्प प्रकाश के ओज प्रतिधिया धारों की जग में जीव संस्था दी है ।

जिस प्रकार सूर्य प्रकाश सत्कार की प्रकाशित करता है और अन्त में उसी में समा जाता है । उसी प्रकार जीव प्रथम का अंश है, परन्तु माया के सत्कार में अक्षर रूप धारण करता है ।

जनु माया अक्षर तक्षित देखि । के पती निरुपमा दासि देखि ।

प्रिय प्रविष्टारिनी तो निरुपदि । श्री रामो अक्ष उद्यार कारि ॥ ८॥

रामचन्द्रिका पृष्ठ 241 ।

1- विद्यान गीता कूर्ति 21, पृष्ठ 104 ।

मुंदरी द्वारा कवि लिखा है कि वह मुंदरी भाषा तक्षित  
अरु प्रह्लाद है । जो भाषा और प्रह्लाद एक रचो है वे दो ही जगमें भी  
पूर्ण और अरु लिखे हैं । इससे यह सिद्ध होता है कि "अरु" स्व राम  
प्रह्लाद है । स्वयं मुद्रिका भाषा । अरुः प्रह्लाद और भाषा के सम्बन्ध से जीव  
की उत्पत्ति होती है, जीव संसार में भाषा "स्वयं वरुण" के कारण प्रह्लाद  
के ज्ञान नहीं कर पाता किन्तु वह वह मुंदरी स्वयं पर "रामनाम" दृष्टि-  
गोचर कर "रामनाम" वाप करता है तो जीव मुक्ति पाकर प्रह्लाद की  
प्राप्ति करता है । अर्थात् यत्था की प्राप्ति कर लेता है ।

यह प्रकार ज्ञाप के प्रह्लादादि, अन्य, अमिता व पूर्ण है । किता  
कि पुराणों में ज्ञान है अरु जीव भाषा के कारण प्रह्लाद की प्राप्ति नहीं कर  
पाता है । अतः प्राप्ति के लिये योग, साधना, ध्यान और भक्ति की  
आवश्यकता है । उन्होंने अपने ज्ञाप भाव द्वारा ब्रह्माया कि मुद्रिका ये  
संसार मिथ्या अरु अनिष्टता पर भाव प्रकट लिखे हैं । दुःखपूर्ण है । उस  
जीव की मुक्ति तत्त्व, तत्त्व, तत्त्व, संतोष, प्राणायाम द्वारा ही संभव है ।  
रामनाम प्रह्लाद के बिना जीव का उद्धार नहीं ।

राम राजानु के राज आये वहाँ धाम तेरे महा भाव आने आये ।

रामचन्द्रिका पृष्ठ 209 ।

वैदिक से सिद्ध है कि किसी देव पर राम पूजा होगी वह तर जायेगा ।

वह महा शम्भान है ज्योति

ज्ञाप ज्ञान के राम विचारत और निष्ठान के काम नर है ।

वेतिरु वेता ज्योतिष अन्तर अंक मोह ओ मोह वे है ॥

रामचन्द्रिका पृष्ठ 296, पंक्ति 25



में अंगद द्वारा राक्षस की चेतावनी देकर तीनों की भी चेतावनी दी है कि भय सागर पार करने के लिये कोई साध नहीं देखा । केवल रामनाम ही है तर्थापि गंग बुझा का । राम की प्राप्ति या ब्रह्म और अक्षर पुत्र की प्राप्ति प्राणायाम द्वारा की जा सकती है ।

ज्यों पाछे जोधन अति अंत । तो ताचे प्राणायाम तंत ॥

राम दूरक दुंभक मान मानि । अ रेवणादि तुच्छानि मानि ॥

जो ब्रम-ब्रम ताचे ताधु खोर । तो तुम्हे मिले या ही खोर ॥ 22

रामचरित्मंटा 6022 पृष्ठ 77

1- ब्रम-ब्रम ताचे देखि वसि । केवळ प्राणायाम ॥

उक्त प्रकार केवळ ने चन्द्र की भाँति ब्रह्म, जीव माया जहा व तंतार मिथ्या तथ्यों को मानकर, "राम" नाम जप, ध्यान, योग कुछ है प्राणायाम द्वारा राम या ब्रह्म प्राप्ति का कर्त्तव्य अपनी अनुभूतियों द्वारा अभिप्रेक्षित किया है ।

केवळ की भाँति कम चन्द्रका "रामचरित्मंटा" राम तील्लाजों का जोरक है चन्द्र के राम की पिराद मिथ्या में प्रस्तुत किया है, उनके द्वारा "रामचरित्मंटा" में लिखित राम ।

2- अक्षरणीयान 13/7/151 है अक्षर तभी का, जीव, जहा यानि अनु परमाणु में प्रवेश पाने वाला है । । रामचरित्मंटा भूमिका पृष्ठ सं 661

1- विज्ञान गीता , पृष्ठ 77 ।

2- का: तथैषु गुणो पतिष्ठन् तथैभ्यो भूभ्योऽन्तरो यं तर्थाणि भूतानि न विदुस्तथ तर्थाणि भूतानि शरीरम् प्रवृत्तारण ७ 3/7/15  
राम चरित्मंटा भूमिका पृष्ठ 66 ।

"निष्ठा की ऐसी सीति खानी" से सिद्ध है चन्द दास जी ने निम्नांकित दलितों को जोड़ धाराओं को अपने काव्य में समायोजन किया है ।

चन्द का प्रश्न "परम पुण्य" की भाँति तथैवज्ञा का अधिकारी पुण्य "सम" स्व है प्रत्यक्ष ज्ञा द्वारा अनुभूतीभाव की प्रदर्शित किया गया है । जो आध्यात्मिक दैहिक व भौतिक जीवनधारा के द्वारा ऐतिहासिक प्रान्ति करने वाला है । आध्यात्मिक स्व है सार्कमीम तत्ता "परमपुण्य" के स्व में भौतिक स्व में तत्ता ओजपूर्ण ज्ञा-तत्ता राजपुण्य के स्व में, दैहिक स्व में प्रकट हो और मेघ स्व राधन के जनजाति के स्व में प्रकट होता है और "देव" स्व में उनका प्रश्न समाया है । जैसा कि विदित होता है ।

"देव में तथैव प्रश्न समीता ज्ञा पावति" से सिद्ध होता है कि "राम प्रश्न" की देव शोध प्रणाम, योग साधना, भक्ति और निर्गुण आराधना से देव ही में प्रश्न तत्त्व की प्राप्ति का और उद्दिष्ट किया गया है ।

कैलाश और चन्द के प्रश्न में यही ता-वभाव है । दोनों देव शोध साधनाधि ध्यान, योग प्राणायाम द्वारा जीव मान आत्म ध्यान के दिव्य प्रणाम से प्रकाशित होने की कल्पना करते हुए वे दुःखीयोर होते हैं ।  
कैलाश का कथन -

जो पावे जीवन अति अती । तो तथै प्राणायाम तै ।

वही प्राणायाम है, माया है, प्रीति जीवन, प्रश्न प्रकाश या तत्ता

प्रति जीवन प्रकाश प्राप्त हो जाता है । दोनों प्रेम, माया, जीव, जगत् का दर्शन अपनी दार्शनिक भाव से अभिभूत होकर काव्य में व्यञ्जित किया है ।

चन्द- 1- गौर प्रष्ट प्रसिद्ध गुण नाया पापप्रकार ॥ रामचन्द्रोद ।

2- जाही माया प्रकाश अति घेरा घड़ी तैयार ।

काम जीव तब लोभ दास्य तब परिवार ॥ रामचन्द्रोद ।

उत्तर 11/167

इस प्रकार से माया का व्यक्त होना उत्पन्न है ।

इससे तो तब लोभ तरंग लुप्त अन्त-अन्त भाव घटे ।

दास्य मोह के चक्रिता लुप्त मोह तनेलन माहि र है ।

वहि भाँति कर कर गौर तो यह वेद मतो निज बुद्धि कहे ।

मया तब तो प्रकाश प्रष्ट करि, तब अज्ञान लोक दहे ।

इस प्रकार माया मोह के चक्रित में पड़ कर जीव प्रकाश हो जाता है । उसे और योग द्वारा उस प्रकाश जीव के प्रेम के दिव्य प्रकाश को देख में देखा जा सकता है । कैथ की भाँति रामोपासना चन्द ने अपने काव्य में प्रस्तुत की है ।

कैथ कैथ रामोपासना पर की देते हैं । और राम को "पूजास्थ" कहा है कि चन्द ने रामचन्द्रोद में रामभक्ति उपासना, उपासना, वल्लभ सम्प्रदाय, राधा वल्लभ लक्ष्मी सम्प्रदायों की सभी उपासना वर्णियों का समावेश किया है ।

चन्द ने कर्म की विशेषता गीता के आधार पर नूतन प्रकार से की है ।

“ कर्म निवाच तो करि न कुरान ।

चन्द कहे ताको राम ईमान ॥

कर्म की “न भाव” और ईमान की “राम” चन्द ने कर्म और धर्म को एक नवीन वैयक्तिकता से युक्त किया है । इसे तो केवल द्वारा “राम”, भरत, लक्ष्मण, हनुमान, लक्ष्मी, वायवन्त, अर्जुन के द्वारा कर्मों की ही कर्म से प्रयुक्त किया है । जो प्राचीन पौराणिक व्याख्याओं के कार्यक्षमता के अनुसार है किन्तु चन्द द्वारा “ कर्म निवाच तो करि न कुरान । चन्द कहे ताको ईमान । ” एक नवीन प्रकार की दार्शनिक पद्धति की समाधानका दिखाई देता है ।

आपका धर्म कर्म की ओर डींगल करता है ।

“जग उर भरत विनाद तात धिर रहे नई तप ।

चित्त उन्नित धिरोक कात पर विभुषन की ।

पथा वः तब गिरत कू लखन न जीये ।

तथा आन अर बुद्धि एतिय भारग लीये ।

अर न रहत अगत देखि उर आन दीप स्व ।

किन्तु आत्म नहिं तत्त सिद्ध तंजीव कर्म तव । ”

उक्त पंक्तियों में भी आत्मा अर है और बुद्धि और धिरोक से उक्त अर कर्म “राम” प्रथम की प्राप्ति करता है । यह केवल सत्य, सन्तान, वेद, कर्म द्वारा ही प्राप्ति किया जा सकता है । अन्य सभी आत्म है । “अर न रहत अगत देखि उर आन दीप स्व” से सिद्ध है कि कोई भी



यन्तु स्थिर नहीं अर्थात् सभी जाग्रमान है, विद्यमान है । तत्त्व को करके  
मुक्ति विषय द्वारा उत जान दो स्व" से तात्पर्य आत्म ज्ञान में प्रत्यक्ष दर्शन  
कर ।

उक्त विवेचन से सिद्ध होता है कि दोनों महान कवियों पर  
भारतीय दर्शन में, उपनिषदों, पुराणों, वैदिक, साहित्य, बौद्ध धर्म,  
जैन धर्म आदि दर्शनों का प्रभाव था । उक्त महानात्मक, अद्वयन की भाव  
उन्हे काव्य साहित्य पर प्रकट है । इस प्रकार के दर्शन से युक्त ज्ञान और  
चन्द की "रामचन्द्रिका" और "रामचन्द्रोद" संस्कृतियों और परम्पराओं  
का भारतीय और नीरसता का बोध मान नहीं बल्कि इन काव्य ग्रंथों  
में मानव मानव में ज्ञान परीत से करने वाली वाचनिक गीत का है जो अपनी  
परिवर्तता, पावनता, तेजस्विता और उच्च आदर्शों से पूर्ण होकर काव्य में  
प्रकीर्णित हुई है । जिसमें पाठक हृदय नियमि को काति प्राप्त करता है ।  
चन्द के बीच पाठकों को ऊर्ध्वान, मोक्ष तथ्य जीवो मोक्ष दर्शन, भक्तों का  
तोषा लालेता रसात् और कथित प्रेमियों को मनोधीयी रसोन्मीलनानी का  
रसास्वाद कराती हुई साहित्य को अमृत्य निधि के रूप में प्रस्तुत है ।  
जिसे भी दोनों काव्य के दर्शन में अन्तर है । त्वका दृष्टि से अत्यन्त करने  
पर दोनों कवियों का दार्शनिक चिन्तन स्थान प्रतीत होता है किन्तु दोनों  
काव्यों की दार्शनिक विचारधारा चिन्ता में अभिन्नता की किसे दूर  
है । यदि अपनी तत्त्वानुसंगिक साहित्य, दर्शन, धर्म व वातावरण से प्रभावित  
है। इसीलिए वास्तव रूप से काव्यों का दर्शन स्थान दिखाई देता है किन्तु

उनमें विभिन्नता है ।

केशव पर रामानुजाचार्य, विष्णुस्वामी, निम्बार्काचार्य, माध्वाचार्य, रामानन्द तन्त्रदाय, तजी तन्त्रदाय आदि दार्शनिक विद्वान्त का प्रभाव प्रतीत होता है । उन उक्त महान पुत्रों की विभिन्न विचार-धाराओं का स्वरूप एवं कदा दिग्दर्शन करना अनिवार्य है :-

रामानुजाचार्य का जन्म सन् 1074 से 1194 वि माना गया है । 1570 रामानुजार्य कदा ने इस बात की पुष्टि की थी । 1111 आपने "विशिष्टता शिवाय" के सिद्धान्त, केशवचार्य के भाषावाद का ऊँच करके प्रतिपादन किया और ईश्वर को ही तन्त्र, शक्तिशाली, सुखान्त, तर्कचर, तर्कशील व तर्काधार स्थापित । यह जीवों का अन्तर्धामी तथा स्वामी है । जीव उक्त शरीर है । विशिष्टता शिवाय ईश्वर का ईश्वर व्यापकत्वान्त तथा कैलुठ निवासी है । जीव ईश्वर की भाँति नित्य है । वह अन्त तथा शक्ति है । इस ईश्वर व प्रत्यक्ष की अविच्छिन्नता पाँच शक्तियों में होती है । अर्थात् विभक्त, व्युत्पन्न, कृष्ण तथा अन्तर्धामी । ऐक्यविद्या भगवान् का अर्थान्तर है । मत्स्याचार्य आदि "विभक्त" है । कृष्ण से अन्तर्धामी वास्तव्य तन्त्रान्त मत्स्याचार्य प्रभुन्त तथा अन्तर्धामी "व्युत्पन्न" है । कृष्ण का तात्पर्य परम प्रत्यक्ष है तथा अन्तर्धामी प्रत्यक्ष शरीर में वर्तमान है जिसका साधना के क्षेत्र में मनुष्य को पहले ज्योतिष द्वारा सुख की हृदय पर परमात्मा का ज्ञान करना चाहिये । इस प्रकार भगवान् को ज्ञान का उपाय भक्ति योग है । विष्णु स्वामी का निम्बार्काचार्य "कृष्ण" को ही परम मानते हैं ।

माधवाचार्य के अनुसार परमात्मा अनन्त असीम का पूर्ण है । उनके अनुसार ईश्वर की ही तत्ता एक मात्र स्वतंत्र है और जीव और वह तत्त्व परतः है ।

रामानन्दी तन्त्रदायः- गुप्त की ने 'रामानन्द की रामानुजाचार्य का ही आत्मन्मी शिक्षा है । रामानन्द की ने अन्य भक्ति की मोक्ष और ही मोक्ष का अध्यपत्तिभाष्य माना है । प्रपत्ति की मोक्ष और मोक्ष की भक्ति का अर्थ, कर्म का उत्पत्ति कारण प्रश्न माना है । तथा जीवों की प्रश्न से अर्थ माना है ।

हरिदासः- है एक उन्मत्त से स्पष्ट है कि वे ली भाव से राधाकृष्ण के आनन्द विहार व केति है रा की मुक्त करते है । ।।।

उक्त दार्शनिक वादों तथा कृष्ण पूजा तन्त्रदाय का केन्द्र पर

1- आसधीर उगीत कर, दत्तक आप हरिदास की ।

गुप्त नाम तेनेम कर्म गित कुं विहारी ।

अलोक्य रहे, केति तकि तुम की अधिकारी ।

मान का गन्धर्व त्याग त्यागा की तोये ।

उत्तम लोग क्लाय कोर मईद रिमि पीये ।

नृपति दार अटे रहे दमि आता जातकी ।

आसधीर उगीत कर, दत्तक आप हरिदास की ।

भक्तभाष, भक्ति तुमा स्वादत्तक स्वजता, पृष्ठ 607 ।

भक्ति, उपासना का प्रभाव है। ईश्वर लक्ष्य, सर्वज्ञदाता, अनादिमी है। वे उन्होंने उक्त मूर्ति से भी स्वीकार किया, अधिक प्रभाव रामानुजाचार्य व रामानन्दाचार्य का प्रभाव है। उन्हीं के आधार पर केराय ने "राम" और सीता को अपना इष्ट देव माना है। "रामचन्द्रिका" में राम की मूर्ति का वर्णन किया है। "रामचन्द्रिका" में राम लक्ष्मी है। भक्ति सम्प्रदाय, लक्ष्य, सर्वज्ञमी है। जो दूसरी और चित्त-गीता गुरु लक्ष्मी कहिये से भी जाती है। उक्त कारण केराय का लक्ष्मी भक्ति तथा सीता का लक्ष्मी पुत्र का जो हो केराय की "रामचन्द्रिका" रामलक्ष्मी व राम भक्ति परम्परा के अन्तर्गत है कि वह श्री रामभक्ति का यह है साक्षात्कार स्वरूप का परिचायक है। "पुस्तिका" ने कि "रामलक्ष्मी" के लक्ष्मी पुत्र चित्त है लक्ष्मी लक्ष्मी का स्थापना की है। "भक्ति" के मार्ग का चरित्र आदर्श मय है। उनका सामाजिक व्यवहार भी आदर्श के कारण अनुसृत्य है पर केराय की "रामचन्द्रिका" में लक्ष्मी लक्ष्मी दार्शनिक और धार्मिक आदर्श है न लक्ष्मीका का यह स्वरूप की "पुस्तिका" व चन्द के लक्ष्मी में है। उन्होंने धार्मिक परम्परा और आस्था की जानी हुए भी आध्यात्म का प्रत्यक्ष है लक्ष्मी, भक्ति, आदर्श, व आदर्श की उक्ति की है किन्तु उनके इष्ट देव "राम" व सीता का भी चरित्र, पुस्तिका द्वारा स्थापित स्तर है बहुत नीचे निरूपित।

वातावरण और परिस्थितियों के कारण केराय अपने लक्ष्मी के अन्तर्गत है और वे न उक्त लक्ष्मी और अध्यात्मिक चित्त लक्ष्मी भी विभिन्न



दार्शनिक भावों को कभी और प्रभावित होकर भी उस परम्परा को न निभा सके जिसने वे केंद्र और तुलना के समस्त ही सन्ने । चन्द-वेदाय की भक्ति रामानन्दी, रामानुजाचार्य, माध्वाचार्य तथा तन्मूदाय से प्रभावित होकर एक नवीन स्तर प्रदान किया, तात्कालीन राजनीति, सामाजिक व प्र स्थितियों में उनमें धार्मिक रुढ़ियों व प्रान्तिधर्म उत्पन्न हो गयी थी । उनमें आस्तिक, नास्तिक, भौतिकवादी, वेदवाद और तत्त्वज्ञान प्रकाश से सभी विचारकों सामानुपातिक रूप से समन्वय था । जीवन संग्राम लक्ष्यमय था, जनताधारण हिन्दु व हिन्दुमतक का धर्म काल में था उसकी रक्षा करनी थी । आः पाँचों को ज्ञातक का जाने अधिकार के सिद्ध तथा उत्पाचारों ज्ञातक दुर्गोपन का नाश के सिद्ध कुरुक्षेत्र में महायुद्ध करना पडा था । यह गीता तदीय है । किसी ही स्थिति १९वीं शताब्दी में था । औरकाल से धर्म की रक्षा करने के सिद्ध भारतीय ज्ञातकों को तोडा लेना था और यह प्रेरण गीता से प्राप्ता होती है । केंद्र का "रामानुजाचार्य" गीता के दार्शनिक विचार का प्रभावित है काफ़ि वेदाय दास वेदाय अर्जुनः तन्मूदाय गीता के प्रभाव से दूर है । गीता दार्शनिकानुसार चन्द की पर पता देने वाले हैं । गोविन्द (गुणगोविन्द) की प्रेरणा से अर्जुन के रूप में गीता की रूप राष्ट्रीय युद्धों में भाग लेकर, गीता तन्मूदाय का पाठन करते हैं । इन युद्धों के द्वारा पराधीनता की हड़ता तीव्र का बड़े जो अर्जुन प्रवास दिखाया गया व दूसरी पार गीता तन्मूदाय इका दीने के अनुसार ज्ञाप्य हैं ।

इस प्रकार चन्द के दर्शन में नीला, उपनिषदों का सत्यज्ञान, प्राचीन एवं ग्रंथ भुराणाँ और महाकाव्यों में व्याप्त व ज्ञानादास के " रामचरित मानस " जैसे महाकाव्यों, तत्त्व विमर्शा, योगदर्शन, संहिता, योग, वैदिक पूर्व विमर्शा, न्याय, वेदान्त के आधार के, योग काव्यिक दर्शन के प्रभाव समावेशित है, इन दर्शन के आधार पर " चंद ने जीवन व जीवन दर्शन की रहस्यात्मकता को समाप्त करके उसे अनन्त, परब्रह्म, सर्वव्यापी को मान्य देव और मानव अतिथि में उदघाटित कर दिया, " परब्रह्म के ज्ञान को प्राप्त करना हरिण के उते नेति नेति, अज्ञा, अज्ञांतर करने वाली को के सम्मुख वह सिद्ध कर दिया कि " मानव की विराट प्रभु है वह उल्ला और मान नहीं है । सम्पूर्ण का सम्पूर्ण ध्यानात्मक है " ।

देव तदेव ब्रह्म कर्मा न पापे ।

इस प्रकार योग, भक्ति, की ओर एकता का जो समावेश चन्द काव्य के दर्शन में प्रकट है वह हिन्दी काव्य के लिए नूतन विषय प्रस्तुत है । क्योंकि उनके काव्य में " योग, में सम्पूर्ण भक्ति धारा को दिखा दिया गया है, तीनों के योग साधना के सात सोपान में, अष्टांग योग के प्राणायाम, ध्यान के अनार्या ध्यानयोग, अष्टांग योग में कुडलिनी शक्ति और उसके भी जाने वाले छह चक्रों, योग योग की अति सिद्धि में चन्द की नीली साधना, के साधना का " तन्मास एवं माँ " को समावेशित कर चन्द योग दर्शन की विराट भूमि को स्थापित किया है ।



राजाश्रय से अनेक अधिक सम्मानता और पता की उपलब्धि ही मिलती थी ।

राजाश्रित कवियों के साहित्य का मुख्य केन्द्र हुंकारिष्ठा थी जो सु मन्त्रों की भाषणाओं से भरी जाती थी । ऐसे तो हुंकारिष्ठा और रतिष्ठा कुलीदास के भी काव्य में है किन्तु उस हुंकारिष्ठा में अतीव भाव है और राजाश्रित कवि के काव्य में राजाओं और उनके वैभव के उद्गार भाव व्यंजना के स्थान पर हुंकारिष्ठा रतिष्ठा अतिरिक्त प्रियता आदि विशेषताओं का विकास हुआ जैसा कि केवला दास की रीतिधर्मों से विदित होता है ।

“ यदपि तुवात्त तुल्यनी, तुवरन तरत सुपुत्ता ।

भू न धिन न पिरावर्त्त, कविता, वन्तिता मित्त । ”

इस रीति से प्रमाणित है कि उनके काव्य में अकारों का सर्वोपरि महत्त्व है \* सुमातिष्ठा और सुहृन्ता \* वाली जट्टावली उनकी दृष्टि में कीजी थी ज्ञाः भाव व्यंजना या मार्मिक स्थल उनके काव्य में दृढ़ता उन्नी के काव्य विवेचन का उत्कर्षा करना है । इस प्रकार कहा जा सकता है कि केवला का काव्य अतिथर्वर य मात के उपेक्षित्य गारिरीक तर्जि तीन होकर रह गया है । शरीर में जिमी आत्मा रत का रतस्वाद न कर रही । उन्नी से राव्यन्दिता में पानी में धार्मिक आदमी न है बरकर है । साथ ही सम्यादी में लीदना या मार्मिक स्थलों में न रत है न तर्जि बोध । अगर कुछ है तो पण्डिताईवन । राम चन्द्रिका में कवि महान राम की भूत अने विस्तारों में तीन ता ही गया है । \* राम \* की प्राचीन व्या



बिना प्रारम्भ होकर ही है। शोक में बिना क्या कभी भुलाई नहीं जा सकती। प्रारम्भ में अर्धन में रामजीका है साथ बिनाबिना का आना, परीक्षा का आरम्भ होना, वह लौटने पर तीता बिनाह का तुल्य, राज्याभिषेक का तुल्य मान लयना में कथात, तीताहरण, राम की विधायक तुल्य, राक्षस है कविन तुल्य, बिनाही होने का तुल्य धर्मिक था कि " तोता कथात " आदि ऐसे तथा है बिनाही कवि ने स्वयं की सुधीया न पाठक उत कई की जान " जुलसी है राम है दुख है तुल्य " जोकर आंतु धका लो । केवल की वत राम क्या है कवि सुदय की आदु करने की ताम्रप्री न मिल लकी ।

बिना तमाचार प्राप्ता बिना राम वन जाने लो -

\* उठ लो बिपिन लो तुल्य राम ।

तबि तात मात बिना वन्यु धाम ।

तमाता है राम परिवार प्रेमरक्षित था । अतः वे रक्षासक उते त्याग कर का दिए । परिवार, प्रजा आदि है तात बिना बिना तुल्य ही लो लो ।

\* बिपिन गारन राम बिनाबली । \*

मार्ग में मिलने वालों का स्थान -

\* बिनाही भुनि गाय लो,

बिनाही प्रदग्दीन रत ।

इन पंक्तियों में 42-2 में समने वाले राम \* सुन्दर मूर्ति है कृष्ण के काव्य में उत ते मन रहे हैं । क्या कि जुलसी बिनाही हैं -

\* ते बिपु मातु कलु तबि लो ।

जिन फल्ये वन वालक लो ॥ \*

दुसरी ओर सीता के द्वारा लंकाविनाश । छद्माना अवीर प्रतीत होता है ।

\* लंकाविनाश कर बानसु गौहि वीर ।

तथा तीसरे द्वारा सीता का बानसु राम सुख आनन्दित करने की कल्पना प्राचीन काव्य सम्प्रदाय के विचारित ही लगती है ।

\* जब जब धरि सीता प्रकट प्रवीणा बहुमुख सीता तुम सीता ।

\* पिय जियहि रिहाये दुःखनि भयाये विविध कथाये मुन गीता ।

तावत्सी राम रत्नाम्बु प्रवृत्तियों से दूर अतुरों के नाश हेतु तावत्ना में सीता सीता उनकी कथागिनी है । ऐसी स्थिति में सीता कहाँ से बाँझ पाये और आये गये । और देखिये केस के "राम" का अर्थ राम केसा गिर गया है । वे फिर कर सिखाई की देखो हैं और जगदीश करते हैं । जो सीता के साथ जो जगदीश न कर तब उनकी यह स्थिति है :-

जगदीश तद्वत् में गति कीन्ही बहु विधि केवि ।

किन्तु है तन्नि ज्ञेय जनु, तुर दिन तबे नि ।

इस प्रकार राजाओं की पर सी के साथ केवि का भाव तुम्हारी के अर्थात्सीता "राम" पर लाद दिया जाता होते हुए भी तभी स्वतः ऐसे सुदृढवीर नहीं हैं । जोक का काम, सीता राम, लम्बे काल पर राम की विचारता पर केसाय बानसु राका की दशा का शोकातुर काम किया है ।

सीता

तीताहरण का दृश्य :-

"निज देखी नहिं तुम नीत हिं तोतहिं कारण कीन कही अवधी ।

अति मोहित के मन गाँव गयी, दूर नगर में युग मारयो कही ।

कुछ बात कुछ तु तौ कहि आध, स्थिति दिवस दुराय रही ।

अब है यह मन कही चित और चित लक्ष्म होई नहीं ।

राज्य द्वारा तीता हरण पुन राम पागल ते हो जाते हैं ।

और कुछ लताओं और पक्षियों के तीता का पता पूछते फिरते हैं ।

कथमात ते कहते हैं कि अब तीता बिना मुझे देव तुम तुम्हें तुम दे जिन्नु  
अब वैरभाव छोड़ तीता का पता बताओ ।

"अब ली स्त है अब ली अब ली, तुम होत तुम्हें तब ली लखी ।

अब वैर न चित कुछ धारिये, तिय देव कथाय कथा करिये ।

रामचन्द्रिका पूर्वाह्न ४०:३९, पृष्ठ 233

और कहते हैं कि तुम तीता मुझ को कच्छा जान उत्तम लीन हो जाते

ये । आज कही तीता ली गयी है । आः उत्तमी खोप में भेरी सहायता  
करी ।

"गली का आलोकन दूर लिये, निकले मुझ की छवि देखि लिये ।

कृति विरत चञ्चल लुब्ध लो, तिय देव कथाय सहाय करी । ४

रामचन्द्रिका पूर्वाह्न ४०:४० पृष्ठ 233

लक्ष्मण की वृत्तिप्रमाण तमो पर "राम" का शोक कम स्व

चार पुनः दृष्ट के बाद राम की आँखों से अधिरस अक्षुभरा वह कक्षा





उन्हे लीटाने की आकांक्षा से भर जाता है। अति सुन्दर भावपूर्ण भाषना का विषय है। तीता दुःखी है किन्तु सुमान द्वारा रामचन्द्रिका देख लई विशास द्वारा मोहका का सुन्दर विषय है।

"चिह्नरी ती जीन उपाठ । देखि आनखों यहि ठाठ ।  
तुहि ताव लखीं जीन प्रभाठ । अ जहि पुन काठ ।"

राज्य पुत्र और राजादि के प्रवाक्यन का लक्षणार्थ तुल्य भवत की लक्षणा का वह स्वाभाविक और लक्षणात्मक है :-

"तुनि परम भावति भवत वात । भी तुल्य तनुन्द में वात ।  
यह तव किन्हीं को स्वयं ही । अ जहा कवली भी मन लगी ।"

रामचन्द्रिका उत्तराद ३०१ २५, पृष्ठ ९

"लक्षणा का जो भारतीय रूप कवियों का आभूषण है" केवल द्वारा सुन्दर विषय हुआ है। राज का रक्षिता में पुत्रियों का विचार करते हुए कहीं पर भीरों का गुंजा और पुष्पन देख लखाना और मन की मन भाव विचार होने का वर्णन :-

"अति उठ भवत मेवरी नाव । देखि भाव ताव तितव वात ।  
आन उल्लिखी है देखा धाई । पुष्पत पतुर मावता जाई ।  
अधुना गति सुन्दरी किनोहि । विशासि है पुंछ पद रोहि ।

रामचन्द्रिका उत्तराद ३०१ २६, पृष्ठ १०

इस प्रकार जोरों लक्षों पर केवल ने अपनी भावनाओं द्वारा लक्षिक लक्षों में अत्यन्त प्राण कृत दिखे हैं। किन्तु बहुत कम ऐसे लक्ष हैं।

कहा कि "सत्यमेव जयते" में जो भी शक्ति है उसी में ही हमें जीने का मार्ग मिलेगा ।

दुसरी और राज्याभिषेक की वन्द के द्वारा होती है जो  
आरम्भ की जाती है के अन्तर्गत योंही की है जो मैं तात्पर्य प्रमाण  
में प्रमाणित हुए हैं । उनमें जो भावपूर्णता प्रतीति के "राज्यभित्त" के  
अनुसार नामित स्थानों की होती है । किन्तु केवल ही नहीं है बल्कि  
यहाँ । इनके द्वारा "योगी राज" हैं जो योग और राज्याभिषेक या राज्याभि  
षेक करने वाले हैं । यहाँ नामित स्थानों का अन्तःकरण । उनके द्वारा  
में राज के अन्तर्गत योंही अन्य सभी स्थानों पर "योगी राज" के अन्तर्गत होती  
है । उनकी योगी राज्याभिषेक में नामित स्थान हैं । राज्याभिषेक के होते हैं  
का निम्नो है "मोरी हरि की रति हरिराम" । वे योगी राज्याभिषेक के  
नामित स्थान हैं । एक स्थान पर उनका अन्तःकरण है - "देव देव प्रभु" ।

"एन सी डी: तैत्तरी अरु अरु श्री. सुत नमः ।"

12-11-68

आप' सात नर कन्ये आता सातन की आता है किने हैं ।

आम देव का गुह्य वला -

\*ਸੀਸਾ ਸਾਹਿ ਸਾਹਿ ਰਾਮ ਹੁ ਤਿਸ ਤੁਮ ਤਿਸ ਜੀ ।

बालक बाल किनारे रथ लहरि लरि लोहि लरि ।

कलाधारक मान्यमान भाषानुसार एक विज्ञापन के  
प्रकाशन की नुस्खा प्रकट किया है कि एक प्रकट की और अन्य प्रकट

दिये होय रहे तब पुन की प्रेम की अनुभूति का काव्य कर्म है । दिव्यों  
द्वारा अपने स्व की सीढ़ता की दिखाने का कर्म जितना स्वाभाविक है  
वैसा कि सभी नारियों द्वारा होता है ।

"अब मम स्निग्ध देखो, जो धरी पुन दान दुराध दिये ।"  
दिव्यों का स्नेह, प्रीति और स्नेह में अधिकार भाव का सुन्दरकर्म है ।

"जोड़ की शिवात के सुन्दर आयात अब",

यह जोड़ है तादा पुन स्नाय दुर्ग होने की कल्पना ।

उन्हे राम विराज्य साधना के प्रतीक हैं । उन बेरानी ने कर्म  
की सत्यता पर का दिया है । यहाँ विराज और कर्म की सत्यता को  
यहाँ भाविक स्थानों की पाना कहिये है ।

लभियों और पुनियों की सुन्दरता उन्हे विवर्तित नहीं कर  
सकती ।

"उपि की उपमा उन्ही पुन मन्दिर नाम करीजन आय जगी ।

दुन से मति तुरत सत्कथा उर ती उर भावना उगी ।

तब अंग अंग ती प्रेम कोट मम के रघु रंगन प्रीति पगी ।

कम चन्द्र तथा शिव सिद्ध ली रघु पाय दिया पहि जोग जगी ।"

यहाँ सुन्दर शृंगारिक भाव की भी सिद्धाति है भावना का  
धोष दिया गया है । इसी से भावपूर्ण भाविक स्थान की योग की ऊँच  
भूमि पर ऊँच है प्रतीक होती है ।

हुंगार के माधुर्य योग वन वन्द कवि की अपनी विशेषता है-

" तिया कर केन राम तो लीने ।

धुंगारिक भाव धिन -

"नृप आरइ तिया नृप नारि लीने करि प्रेम लिये दुग ल्य निहारे ।

मन तो करघार लियेक गे कर नीरद वान तो आर पारे ।

यहाँ भी हुंगार में विवेक को योग साधना का आधारभूत तत्त्व है आगे आकर कहा है तो जन साधारण, मानस प्रेम विच्छिन्ना विवेक आगे ठिठक कर लड़ी रह गयी तो प्रतीत होती है । अतः यह तथ्य है कि धिक्का में कवि वन्द साविदास व भवभूति की पावनता व दिव्यता से प्रभावित रहे हैं ।

अति मार्मिक प्रेम व्यंजना- प्रेम की के कभीभूत ललन का जीवन खिलक जाता है किन्तु वह उत और से केकर है एक पक्ष लकी के पैर पर है, एक पैर पर लकी है, प्रेम में तारी कान भूत गयी है किन्तु आगे "योगी" को भाँति एक पैर पर लकी साधना कर रही है के भाव से उत मार्मिक प्रेम प्रवाह में लीत लकापट आ गयी है ।

"देका राम किलासन को पग राक पावन तुम्ह करे ।

तेहि मारन में नर तारिह तयाँह कवि हेर धिलोका वाय धरे ।

नृप त्याग को किन्तु प्रेम जो नृप वाय लिया उर आन लरे ।

ऊत वाय जो अंधा पावन ली पर पावन तेनहि पाँव लरे ।

- रामधिनोद ।



यहाँ अति आर्म्भिक कर्म है कि प्रेम के कभीभूत विष्णु माता -  
पिता तः छोड़कर राम-सीता के साथ चल दिये । यहाँ दिव्य, वायव्य  
व तार्किक प्रेम की छोटी दृष्टि है ।

स्निग्ध प्रेम का कुल साथ छोड़ चुकी, आपल अपने स्थान से  
हट कर वहाँ तक चला गया और वे एक पर एक साथ ही खड़ी राम-  
सीता की सुन्दरता लीन हो गयी । लगता है कि साथ ही अपनी साधना  
में साक्षात्कार की भूत शक्ति अविनाश स्थिति को प्राप्त हो गया है ।  
शोक की कल्प दशा- राजा दशरथ राम की विदा करते समय -

\*बहुत धीरे धीरे अंग कर गति राम लगने उर ।

फन भोगे तुम तंग, तुम तब नीति अनीति तब ।

- रामकिशोर ।

यहाँ पिता की शोकाकुल अवस्था का सुन्दर वर्णन है कि तुम  
की नीति अनीति सब के समान है राजा दशरथ के मन के अनन्त को  
प्रकट किया गया है ।

केन्द्र की भाँति लीला हरण कर चन्द के द्वारा रायधियोन  
का कर्म -

आज समीप निवेष्ट निर्दल प्रेम किछि धियोन भरे ।

मम प्राण निधान तो मान दिया, कबु वेग तथा किनु आयु धरे ।

तुम साथ मनोरथ तिष्ठ कला धन आयु अभाव विचार करे ।

भर लोचन नीर तो पीर धनी तब केत तरीर कि भुम्भ परे ।

तीताहरण पर राम की व्याकुलता हृदय विदारक है ।

- बहुरी उमेर को मन की मन की वह बोध न एक धरे ।  
तोषा पुनः तत्ता धन की उन पुनः किन्तु विधोय कर ।  
तान तो मुद्र केनई किन्तु रवे कर जोर समीप तो जान धरे ।  
महि मारण बात लखि वनिता कहि तो रतना दुन नीर भी ।"

लक्ष्मण के शक्ति बाण लगे पर राम की दशा -

- "हा मम, प्रान तथा तुम दान निधान कहाँ तब प्रान गये ।"

- रामकिनोद । 2108 ।

आदि स्थानों में विधोय करन के मायिक स्थानों की दिखीया गया है परन्तु योन तापना से परिपूरित है ।

- हा मम प्रान तथा तुम दान निधान कहाँ तब प्रान गये ।  
विधि शोध की रव अन्त अन्त दुन हेर है तुम तो तिरये ।  
मम तब अन्त तो अन्त देख तब भोग कहाँ तब योग लगे ।  
कोर देह विनाय शिव तथा मेकुलत वेकल करान भी ।"

राम व्याकुल होकर कहते हैं कोई तुम्हारा पिताकर इन्हे जिला दो । योन अपने स्थान से निकल गया और श्रुत प्रेम की सच्चा अनुभूति उभर जाई कि किसी प्रकार उनके भाई की कोई बात कट है तब जिला दो ।

दोनों कवियों में केवल भक्ति पुन के अन्तिम और रीतिगुनीन के प्रारम्भिक का है निम्न पर भुंजारिक और भोग विनाय पुन राजाओं

के प्रभाव द्वारा पुनर्जाते के साथ वसति तथा ता रस "रामचन्द्रिका"  
 में भी वही व्यवस्था है। दूसरे अर्थ में यह राजनीति का अन्तर्भाव  
 है। कारण अपने पुनर्जाते के कारण ही राजनीति का अन्तर्भाव है  
 के कारण ही राजनीति के कारण ही राजनीति का अन्तर्भाव है  
 विविध रूपों में वह राजनीति का अन्तर्भाव है। "रामचन्द्रिका" का अन्तर्भाव  
 है। कारण अपने पुनर्जाते के कारण ही राजनीति का अन्तर्भाव है  
 "रामचन्द्रिका" के कारण ही राजनीति का अन्तर्भाव है।

कारण और अन्तर्भाव दोनों "रामचन्द्रिका" की ओर जाते हैं। अतः  
 अन्तर्भाव का अन्तर्भाव है राजनीति का अन्तर्भाव है। अतः राजनीति,  
 राजनीति, अन्तर्भाव, अन्तर्भाव, राजनीति, राजनीति का अन्तर्भाव है।  
 अतः राजनीति के अन्तर्भाव का अन्तर्भाव है राजनीति का अन्तर्भाव है।  
 राजनीति का अन्तर्भाव है राजनीति का अन्तर्भाव है। अतः "रामचन्द्रिका"  
 राजनीति का अन्तर्भाव है राजनीति का अन्तर्भाव है। अतः राजनीति का अन्तर्भाव है  
 राजनीति का अन्तर्भाव है। अतः राजनीति का अन्तर्भाव है। अतः राजनीति का अन्तर्भाव है  
 राजनीति का अन्तर्भाव है। अतः राजनीति का अन्तर्भाव है। अतः राजनीति का अन्तर्भाव है  
 राजनीति का अन्तर्भाव है। अतः राजनीति का अन्तर्भाव है। अतः राजनीति का अन्तर्भाव है।

## रामचरित और रामचन्द्रिका का मानवीय एवं प्रकृति सौन्दर्य परक अनुशीलन -

मानव व प्रकृति का सम्बन्ध अति प्राचीन है। प्रकृति मानव जीवन का छोटा स्थल होने के कारण कवियों प्रकृति के प्रति आकर्षण अति प्राचीन है। प्राचीन कवियों ने अपने भाव, विचार, अनुभावों व मनोवृत्तियों के अनुसार काव्य में प्रकृति का व्यापक रूप से चित्रण किया है।

प्रकृति की प्रभावशालिनी प्रेरणा से जो भावनाएँ उत्पन्न हुईं। उसी आधार बाध से विभिन्न रूपों में, जो प्रकृति वर्णन के लिए उद्भूत प्रथम, स्वतंत्र रूप से काव्य में प्रकृति वर्णन रूप में, द्वितीय नायक नायिका के मनोवेगों का वर्णन प्रकृति रूप में, तृतीय मानव कर्षणों या मनोवेगों का छोटा स्थल है रूप में, चतुर्थ अंतराल व उद्वेगों के लिए प्रकृति चित्रण का प्रयोग किया जाता है जो कवि की तत्कालीन वा काव्य परिवेश के आधार पर स्वयं चुनिता होता जाता है। कवि अपनी भावनाओं के अनुसार प्रकृति को कही तथानुभूति तत्कारिता, आध्यात्मिकता व पूरता, कौरता के रूप में काव्य में स्वयं भाव को प्रकृति द्वारा प्रतिबिम्बित करता है।

प्रकृति वर्णन हिन्दी साहित्य की ही निधी नहीं है। धार्मिक संस्कृत साहित्यकारों ने प्रकृति को उद्दीपन विभाव के अन्तर्गत प्रयोग कर वन, उपवन, तटीपर, मेघ तरिता, वायु आदि का सौन्दर्य परक वर्णन किया है। दूसरे केवल भिन्न का "अंतराल रेखा" और का "काव्य कल्पना सुविता"



नये कवियों की शिक्षा के लिये लिखे गये थे । इन ग्रन्थों का प्रभाव हिन्दी कवियों पर पड़ा । इन्हीं के आधार पर प्रकृति वर्णन के लिए वास्तु परिष्कारन वाली शैली का प्रादुर्भाव हुआ ।

आपदास के काव्य में भी प्रकृति वर्णन परम्परानुसार है वृंक्षों उनका प्रकृति विषयक वर्णन व्यापक है । अलंकार और उदाहरणों के प्रयोग के लिये उन्होंने वास्तु परिष्कारन वाली शैली अपनाई है तथा विभिन्न प्रसंग कराने वाली प्रकृति के सुन्दर स्थलों को चित्रित किया गया है । उन्होंने सभी ग्रन्थों में किसी न किसी रूप में प्रकृति वर्णन किया है तथा विशेष रूप से वेदम दास जी ने अलंकार के रूप में प्रकृति वर्णन अधिक किया है ।

1- "बहुवायु का करिह बहोरहि अग्नि दागिनि तुति जाती" - उपमा ।

2- सुन्दर सुवात ऊँ कोमत अमल अति

सीता बूँ का मुख तहि देखत कमल सी - उपमा ।

3- "बड़ी छान की घोर तुनि मोरन की मोर तुन,

तुनि तुनि आव आव अति कन की ।

दागिनी ते द्युति देखि दीप की दियति देखी ।

सुख देख देखि देखि सुन्दर सुख का । "

इन प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन में वास्तु परिष्कारन वाली शैली का

1- रामचन्द्रिका पृष्ठ 19 ।

2- रामचन्द्रिका पृष्ठ 178 ।

3- रतिक प्रिया पृष्ठ 191 ।

प्रयोग किया है जो अपने वाणिज्य प्रदान से प्रेरित होकर किया गया है । "रामचन्द्रिका" ग्रन्थ में विशेष रूप से निम्नलिखित प्रकृति वर्णन किया गया है ।

जो आर्य की वाणिज्यिकी तरीका, जिसकायिन के यहाँ  
 का : रामचन्द्रिका, तरीका में कला, शीत, पक्षियों, जानवरों आदि  
 का वर्णन किया है किन्तु जो उन्होंने इन तरीकाओं और वाणिज्य  
 के सम्बन्धित उक्त कृ, का, पक्षी, वायु, सुगन्ध, का नाम जान वर्णन  
 किया है ।

1- सुभ तर सीमे । सुनि मन मोरे ।  
 तर तिम को । उल्लसत को ।  
 जानर होवे । यहु उन मोरे ।  
 वरणिन जाई । उर उरडाई ।

आ: रामचन्द्रिका के विस्तृत वर्णन में उक्त सम्बन्धित कृ  
 पक्षियों का नामावली वर्णन किया है । आ: सम्पूर्ण तौर पर सम्मुख नहीं  
 जाता । रामचन्द्रिका में केवल एक ही का वर्णन करते समय प्रस्तुत  
 की होकर अस्तु पर दृष्टि आती है । जो कि अर्द्ध मात्रा कृ की  
 देखकर प्रत्यक्ष है जो का ध्यान आता, इस प्रकार के वर्णन वर्णों के  
 रूप पर जोर लगाना करते हैं तथा है कि प्रकृति तन्मय के उनका

1- रामचन्द्रिका पूर्वादि, पृष्ठ 1, पृष्ठ 40 ।

सुदय दृषीभूत नहीं होता ।

मिट्टी की दुलही ती करके दुलही ती

तब लही ललित ती अरौंधिया ।

उद्दीपन के रूप में ।

कविप्रिया पृष्ठ 105 ।

केराय का प्रकृति वर्णन पढ़कर यही निष्कर्ष निकलता है कि उनका काव्य परम्परागत अग्रस्तुत योजना के बोल से दबा है । परन्तु कई स्थलों पर निम्नगुण बनाने की चेष्टा की है जो उस बात को सिद्ध करते हैं कि केराय में प्रकृति का साहित्यिक चित्र जीवने की छात्रि आता थी ।

1- देखि राम कर्मा भु आई । रोम रोम बहुधा दुख दाई ।

2- गरजा ध्याजनि बड़े नितान । कमात निवति निधान ।

इन स्थलों पर केराय ने अग्रस्तुत योजना की है । अग्रस्तुत को लेकर अग्रस्तुत योजना का निम्नगुण दिया गया है ।

केरायदात काव्य में प्रकृति चित्रण वर्णन के कारणत चन्द का "रामचरित" अनुगीतन की दृष्टि से तुल्य है । आः उत और ध्यानावलोकन करने से विदित होता है । जो चन्द आत्म स्वभाव सिद्धता का साधना से पुनः, वैदिक संस्कृति के उद्गम के ज्ञाता, योगसाधना की यौगिक प्रियाओं का ज्ञानी, महापुरुष के काव्य में, प्रकृति जो मानव छोटा की वनस्पती है । रामचरित की सहायक सार्व सामग्री के रूप में

1- रामचरित की भूमिका पृष्ठ 11-17, पृष्ठ 251-253 ।

2- वीर सिंह देव चरित - पृष्ठ 67 ।

ब्योक्ति प्रस्तुत न हो ।

परन्तु जैसा कहा गया है कि कवि अपनी भाषना, वर्तित्वतियों विचार तथा मनोवेगों के अनुसार ही प्रकृति चित्रण करता है ।

यहाँ चन्द रामचन्द्रोद में प्रकृति चित्रण अपनी "योग साधना" भाषना द्वारा व्यक्त करते हैं । तीनों अस्तित्व है । जिसके लिये तुर्य और तीमः प्रियंताः दोनों की साधना प्रस्तुत की गई है । आः तुर्य चन्द्रमा का कर्म प्राचीन उपाख्यान केरु कुडलिनीः तीमः तुर्यमुनीः साधिनीः चन्द्रः तीमः ते सम्बन्धित योग भूत साधना का लक्ष्य करता है । आः, तुर्य, अग्नि, यत् भाव प्रकट करने के लिये प्रस्तुत लिये गये हैं ।

बुद्धि का न होना, साधन भावों का पाप कर्म प्रकृति की रूप रत्न अ नन्द तत्त्वों से योद्धाओं की राष्ट्रकृति चिन्तन की प्रेरणा के रूप में प्रस्तुत किया गया है । ये प्रकृति चित्रण केवल तीन्द्र्य रतात्पादन के लिये प्रस्तुत नहीं है बल्कि चन्द की प्रकृति तीन्द्र्य मानव की मन मानवीय केना के पूरिपूर्ण कर बलिदान द्वारा ऊरत्य का आनन्द प्रदान करता है । प्रकृति का रूप, रत्न, चित्त और बुद्धि की गुरु प्रेरणा देकर कर्म और कर्तव्य की दिशा सुचित करती है ।

आन्त तरोवर पुष्प मे धिं का मं गुन का प्रादुर्भाव करती है । कौन्दिन्यो रक्षित पशुपतियो से चित्त पर विश्व का प्रभाव कम करने की प्रेरणा मानव की प्रेरित किया गया कि कौन्दिन्यो का प्रयोग करके विश्व विचार से बच साधना में लय कीवर प्राप्ति की जा सकती है ।



1- "वैष्णव भाव शरीर का धारा बल"- यह वैष्णव शरीर में कथारत के  
केले का वीर्यक कर्म "वन्द" के प्रकृति विज्ञान की विशेषता है । वन्द  
नैव प्रकृति की वीर्य के तात्कालिक विमर्शों से उत्पन्न होता है ।

इस प्रकार दोनों स्थान काव्यों में विभिन्न भाषणों के  
अनुसार प्रकृति विज्ञान विभिन्न रूपों में प्रकृत है । यहाँ वन्द का  
प्रकृति विज्ञान मानव केला का प्रेरक बना है । यहाँ वैष्णव का प्रकृति  
कर्म उद्घोषण के रूप में वृत्तारिक्त भाषण वागविरत का वीर्यक बनाकर  
तात्कालिक शरीर में बाँट देता है ।

रामक्रीडा एवं रामक्रीडा के वाग्यों की वीर्यक भूमि का परीक्षण-

वैष्णव के वाग्यों के वीर्यक विज्ञान के लिए वन्दिका के वाग्यों की  
ओर दृष्टि जाती है । जो दृष्टिकोण होता है । "रामक्रीडा" श्रुतियों  
की वाग्यों के वीर्यक विज्ञान में "वैष्णव" समान नहीं रहे । इसके ओर कारण  
है जो निम्न है ।

वाग्यों के सम्बन्ध में ऐसी उपमाएँ व उत्प्रेक्षायें दी हैं जिनसे  
वाग्यों का वीर्यक वाग्य पतन की भूमा है । जो राम के लिये "उत्प्रेक्ष" और  
"वीर्य" की उक्ति देता ।

"रामक्रीडा" वैष्णव के वन्द देव हैं किन्तु प्रगाढ़ भक्ति का भाव  
न होने से प्रकृत या प्रतीत होता है ।

---

1- वन्द दात और उनका रामक्रीडा प्रकृत 36 ।  
का वन्दिका प्रगाढ़ दीक्षित ।

विष्णु के परचात राजा दशरथ द्वारा जीपू भरात का  
शुभम काननिकात भेजा तिह करता है दशरथ परिवार स्नेह सिधित  
है ।

जीपू राज्याभिलेक के विषय में मुनि से पूछने से तत्तिह होता  
है कि दशरथ को भय था कि भरात राज्याभिलेक में उपद्रव न करे अतः  
उन्हे नवीनकात भेजा गया है ।

तीता को राक्षस को देखकर डरना, राम द्वारा उतका  
मारा जाना से राम का चरित्र साधारण व्यक्ति से भी भिन्न हुआ  
दिखाया है जो पत्नी को प्रसन्न करने के लिए कर्तव्याकर्तव्य का भी  
ध्यान नहीं रखते । पुनः विशेष बात उनके चरित्र में दुर्बलतायुक्त होती  
है कि प्रमुख पात्र कवि व अंगार पंडित हैं । दूसरे के व्यवहार कुशल स्व  
कूटनीति भी है ।

वाल्मीकि व तुलसी रामायण में "राम" धीरता, शानी-ताता,  
गम्भीरता के कारण "रामत्व" प्राप्त करते हैं ।

चन्द्र के राम योग, पिता, बुद्धि, तत्ताधि, ध्यान, ज्ञान से  
"रामत्व" को प्राप्त हैं । तो केराव के राम उल्लूक, घोर, नारी के  
साथ कालेति करने के कारण "रामत्व" को प्राप्त करने में तत्ता नहीं है ।  
केराव के "राम" अनेक स्थलों पर तत्ता की भाँति उग्र दिखाई देते हैं ।

रामानुज भग्न में परशुराम से कहते हैं:-

- 1- दूरे दूरेनहार तक वायुवि दीक्षा दीव
- 2- भग्न विधो अब धनुष तान तुम्हो अब तातो ।
- 3- ताते भुप सुग्रीव पे को तत्पर तात ।

उप्रात के साथ केराव के राम के चरित्र में सुगारिजा कूट-कूट  
हर भरी है ।

‘‘तुम जानि लेव ७८ रंभु बाम । के प्राय ही जाउ कम धाम ।  
तुम चन्द्र चानि मन्मथानि रेन । मन ली तो डावे जल कीनि ।  
चन्द्रिका पूर्वाह्न ७० सं० 23, पृ० सं० 116 ।

प्राय २०० राम राज्याभिषेक के पश्चात् सुगारिज कीवृत्ति  
वाले केराव तन्मानीन राजाओं के तमान करते हैं । अभी तीता के साथ  
वाटिका तैर अभी कभीडा करते हैं । अभी नाच माने का आनन्द लेते हैं ।  
कवि रचिवात्त में रचियों के लय में रत का पान करते हैं ।

तीता- इसीप्रकार ‘‘केराव’’ की तीता के द्वारा पत्तिवृत्ता स्त्री की भाँति  
न होकर पति से पंखा जलवाती है ।

‘‘मग्न में अब प्रीति दूर करे तिया की सुम बालक अंजना तो ।  
अम तेउ करे तिनको कहे केराव कंस चारु सुगारि तो ।

रामचन्द्रिका पूर्वाह्न ७० ५५, पृ० सं० 180 ।

- 1- केराव की तीता बीजा कवाकर विन्न राम की रिहाती है ।

- 1- रामचन्द्रिका पूर्वाह्न, सं० 27, पृ० सं० 211 ।

भरत- जब मुख्य पात्रों का आदर्श राख्यरित मानता व वात्सीकि रामायण से उल्ला गिता प्रस्तुत है तो अन्य पात्रों की सीमा को क्या करना । दूसरी ओर विशेष अध्ययन करने से विदित है कि पन्द है "रामचरित" में राम न ही सीमा कराने वाले इस तंतार को गया रहे हैं । वे त्वर्ग प्रहस्य हैं, देव तदेव में प्रहस्य के त्व में व्याप्य हैं ।

उनके "राम" "दस्य गुरु तियो अवतार" के त्व में गुणोचिन्द तिरु को तिरु करी हैं । जो तत्त्व, बुद्ध चित्त, योगी है । राम प्रारम्भ से योगी त्व में प्रकट होती हैं ।

रामचरित में "अवतार क्या दस आय तियो" से त्रुति होता है दस्य अवतार गुणोचिन्द तिरु के योग्य परित को रामकथा में व्याप्य शैली में व्यक्त किया है ।

रामचरित की कथावस्तु का आधार प्रक्यात रामकथा के तत्त्व योगिक तार्किक क्या व समतामयिक इतिहास क्या का समायोजन है । ऐसी क्या के राम के परित का आदर्श या मर्यादा के तत्त्व योग्याधनों के तत्त्व से युक्त ऐतिहासिक समतामयिक काल के अनुसार भारत उसके संस्कृति, सम्पत्ता, सामाजिक, धार्मिक, ज्ञातिन्तक, रज्जु र्व साधुमादिता को महान गुण का पर्यवर्त प्रतीत होता है ।

रामचरित के तत्त्व ऐतिहासिक वीर में गुणोचिन्द तिरु के परित चिन्त को इस प्रकार स्थावर कर रू नमीन आदर्श को प्रस्तुत किया है ।



उनके "राम" अवधारणाओं प्रभावों रामो नाम की ।

इस धन वाक = वाणी के लिए प्रयुक्त है । इस प्रकार वाणी से चिन्तित की उत्पत्ति हुई है । इसी विधि कोता है रामचन्द्रोद के राम नाम से । चिन्तित के अनुसार व समस्त तापों से मुक्ति दिलाने वाले हैं तथा निष्ठावर होने वाले महान राष्ट्र उन्मायक के रूप में है । जो भारतीयों को औरतों से स्व राज्य से मुक्त करने के लिए "राम" रूप में अवतारित हुआ है ।

को ही "तुने न दीरघ तार प्राणनाथ परिवार उर" ।

यहाँ सीता विधवा बन के राष्ट्र हेतु है । सीता की ओर से लड़ने वाले प्राणनाथ का लक्षित लिए है ।

इस प्रकार "रामचन्द्रोद" रामचन्द्र के प्रतीक चरित्रों को अपने पुन के ऐतिहासिक चरित्रों के साथ और रूप में प्रस्तुत करता है ।

शिवाजी वीर गुरु गोविन्द सिंह वंद कस्तान, प्राणनाथ, धरनीधर बलवन्तराय, भगवन्तराय आदि के लिये जो राष्ट्रीय प्रयत्नों का ध्यान, रामायण के एक नायक "राम" के चरित्र नायक तत्वों उदा तुल्योक्ति कर, प्रभुवर, प्रमत्त, ओम्पूर्ण, वीरतापूर्ण, योगिक, सात्त्विक गुणों को प्रदर्शित कर प्राचीन गौरव के साथ समतामयिक गौरव का सामन्वत्य स्थापित किया है ।

सीता का चरित्र यौन साधना के रूप में कुण्डलिनी शक्ति है । जिसके लिये लक्ष्मी, और लोभ, परिणाम, दोनों की साधना आवश्यक

है। जो वस्तु मुख्य की नाभि पर है उसे द्वारा जाने वाली कुडलिनो है जिसके वावरण से पोशाकना में बहुत पुष्टि हो जाती है।

अतः यहाँ तीता धीन वावरण के प्रेरक साध्य के रूप में प्रस्तुत है।

इसी प्रकार भारत की भारत का राष्ट्र कर्तव्य है और राष्ट्र संस्कृति की रक्षा की धीकता उनके पात्रों के चरित्र चित्रण से एक नवीन उत्पत्ति और आदर्श से परिपूर्ण है।

तीता आदर्श की वाता है। वाल्मीकि अधि से पति दर्शन धिक्ता है। अतः हम उस तकते हैं कि चन्दके समस्त पात्र मानवीयता एवं न्यायोचित आदर्श लिए हुए "रामचरित" में अवर्धित है जो तीता के रूप में प्रेरित है कि वह राम की मुक्त मोचिन्द तित की प्रेरणा से अर्जुन की भूमिका को निभाते हुए राष्ट्रीय युद्धों में भाग लेकर मोक्ष पराधीनता को तोड़ने के लिए मानवीय शक्तों में संलग्न हैं। इन राष्ट्रीय पात्रों में राम, लक्ष्मण, हनुमान, सुग्रीव, वाक्यो के रूप में मुक्तोचिन्द तित, विद्याधी, अज्ञान, भयाना आदि का तीकेतिक रूप में आध्यात्मिक चरित्रों की आनन्द अनुभूति को संवीया गया है।

पात्रों के द्वारा अधि चन्द ने भारतीय संस्कृति, आन्दोलनों, सामाजिक धिक्कराओं को रक्षा प्रदान करने के भावों का आधिकारिक किया है।

अतः में धिक्करा से यही तित होता है कि केवल की "रामचरित" के पात्रों से अधि चन्द के रामचरित साध्य के पात्र

अपने चरित्र से धार्मिक, आध्यात्मिक, राष्ट्रीय, सामाजिक उन्नति के आदर्शों का भाव लेकर और निरन्तर स्वी राक्षस की ओर प्रवृत्ति का दमन करने में कार्यरत है ।

जिससे राष्ट्रीय चेतना का भाव प्रकट होता है ।

रामचन्द्रिका और "रामचन्द्रिका" के विना तत्त्वों का अनुमीलन -

भाषा का तुलनात्मक अध्ययन-

काव्य जितनी कला, भाषा, परिवेश, राजनीतिक, सामाजिक स्थितियों, परम्पराओं आदि आती है। यहाँ विना तत्त्वों का कवि अनुभूति पर समाज, राज्य, परम्परा परिवार का परेक्ष व अवरोध से प्रभाव होता है। उन्नी के अनुसार कवि को काव्य के लिये पुता है।

भाषा का प्रतिमति सर्वप्रथम आत्मनिर्णयन की आकांक्षा को पूरी करने के लिये हुआ त्यों को समाज का किया। समाज में पारस्परिक भाव विनियम की आवश्यकता को दूर करने के लिये भाषा कनी होगी और भाव को तीधे ताधे भाव से प्रकट करने मात्र करने का प्रारम्भ हुआ होगा पर मानव मानव में संस्कार और सौन्दर्य की भी एक प्रकृति होती है। उस प्रकृति के द्वारा वह अपने पारों और सौन्दर्य का वातावरण देवना चाहता है। उन्नी अनुसार भाषा को सुन्दर और परिभाषित करने का प्रयत्न आरम्भ हो गया होगा।

भावनिर्णयन भाषा के शब्द व वाक्यों के अवरोध के लिये सम्बन्धित है। दूसरा भाषा का सम्बन्ध वृद्ध से वहाँ यह देवना है। भाषा जितनी सुन्दर होगी प्रकट लिये मोह। व्याकरण के प्रश्न को कुछ काल के लिये स्थगित कर उस वाता का विचार करने कि जैद व केव भाव को सुन्दर से व्यक्त करने के लिये किन किन युक्तियों का आश्रय



तो हैं और कहाँ तक समझें होते हैं ।

शब्दों का परम्परा से प्राप्त एक साहित्यिक अर्थ होता है । यह साहित्यिक अर्थ वैज्ञानिकों के भाषों को प्रकट करने में समर्थ होता है कि कवि भाषा के नए अर्थ शब्द शक्ति की कमी का अनुभव करने लगता है । कवि, सौन्दर्य की प्रथा: चरितार्थ अर्थों को व्यक्त करने के लिये सुन्दर अति सुन्दर, महासुन्दर आदि कहता है किन्तु इसमें होने वाली विभिन्न स्थलों में होने वाली विविधताओं को कैसे प्रकट करे । उदाहरण परम सुन्दर विषय के भोजन को अथवा महा की मूर्ति को नापने के लिये हमारे पास दिया हुआ कोई मापदंड नहीं है तो मूर्त की कला, य अति सुन्दर, अति सुन्दर या पन्द्रहवीं कदम कर सन्तोष कर लिया जाता है । इसके लिये समाज की शक्तियों न एक ओर तत्त्व चरितार्थ शब्द शक्तियों की उदभासना की दूसरे ओर विविध अंशों की मूलावस्था और लोकोपयोगिता इत्यादि की पीकना भाषा व भाषा अभिव्यक्ति को सुन्दरता की दृष्टि से को जाती है ।

कवि आधार से "कैवलय दास" जी ने अभिधा: शक्ति से अधिक कार्य किया है । इस अभिधा शक्ति से शब्द के साक्षात् अर्थ भाषा तक पहुँचा जा सकता है । यकता से अथवा भोजन से प्राप्त अर्थ तक नहीं । काव्य में लक्ष्मणों के द्वारा काव्यपूर्ण सौन्दर्य उत्पन्न किया जाता है । यमकारपूर्ण ही काव्य अभिधा शक्ति से कार्य नहीं करता । परन्तु कवि विभिन्न स्थलों पर लक्ष्मण का प्रयोग करें उन व स्थलों को कवि को परचना

अस्य पाणिने और "केचन" ने साधनिक प्रयोगों का कम आग्रह किया है। अथर्व अं अकार तारोप नञ् का आग्रह होता है और तारोपा साध्यवस्तुना दागो नञ्कार्ये तादृश पर निर्भर है। भेट रहने पर भी उपमेय उपमान में साधन्य रहना उपमा ही मूल तत्त्व है तथा उपमानकार के अंशाने ककार तादृश मूल के सभी अकारों का आधार प्रमाणित होता है अतः तादृश मूल अकार साधारणतः नञ् पर आधारित है किन्तु साधनिकता की निश्चिन्ता रुद्धि ही होने से साधारण साधनिक अं की तरह गौरव ही जाती है। "केचन" काव्य इस परिकल्पना में आता है - "भाषा की साधनिकता"।

"रामचन्द्रिका भक्ति के उत्तरेय रीतिगुण के सन्धिकारण  
"रामचन्द्रिका" का कवि केचन अपनी बात को कहना या उत्तर  
"स्पष्टीकरण अथवा कर स्पष्टता है" का भाव की गम्भीरता अभीष्ट  
प्रभाव सुरक्षित रखने के लिये अपने शब्दों को अग्रस्य पाता है। ऐसे स्थलों  
पर केचनदात पुने हुए संयमित शब्दों द्वारा एक तर्कित मान देकर मीन ही  
जाता है। भाव विशेष का स्पष्टीकरण पाठक पर छोड़ देता है।  
यहूँमि की रक्षा के लिये विषयामि द्वारा राम नम्र का दारुण जो  
ते माँगा जाना, तर्क विचार के बाद राम नम्र को विषयामि का  
साधित जाना किन्तु अग्रस्य विज्ञा के हृदय की मनोदशा का चित्रण केचन  
ने कुछ शाब्दिक रेखाओं द्वारा किया। ॥॥ राम काल नृप के पुन लोचन।

- 
- १- राम काल नृप के पुन लोचन।  
वारि भरत भी वारि लोचन।  
पायल परि लक्ष्मि के लक्ष्मि लोचन।  
केचन उठि गये भीतर लोचन। रामचन्द्रिका पूर्वादि ७० २७, पृ० ३७-३८

केराव का मान दारव की वेदना की तीव्रता और वेदना का मापक है और राजा का भवन में जो जाना भी इसी दुखेकी दिखाना मान है क्योंकि राजा का तथा में रोना शोभा नहीं देता । अन्य स्थान पर राम मारीच की मारती हैं । मारीच राम त्वर में लक्ष्मण को लक्ष्मणाग्र पुकारते हैं । सीता का लक्ष्मण के द्वारा यह कहना कि राम पर कोई आपत्ति नहीं आ सकती । सीता इसका अन्य जगह पर कहती है ।

राज्युक्ति का कर्षण तु और जो कहे तुने ।

कान मूँदि बार-बार तोत बीतता पुने । 111

पाँडित्य प्रदर्शन के लिये छन्दों का प्रयोग कर कहीं कहीं विभक्त, भाव, और रस के अनुकूल शब्दों का सुन्दर प्रयोग हुआ है । विशेष ध्वनि वर्णन के लिये शब्दों से यही ध्वनि निकली है । भाव मधुर है तो भाषा में माधुर्य आ गया है । कहीं भाषा ओजसवी हो गयी है । अनुप तोड़ने की का टेंकार ए, इ और न प्रयोग द्वारा कठोर टेंकार ध्वनि उत्पन्न करने की चेष्टा की गई है ।

121- प्रथम टेंकोर बुधि शारि लीनार म्,

कंड कीटंड रघुपौ मंड नय लंड को ।

पालि अजला अंत पालि दिग्मात बल ।

पाल अजिवाय के वजन पर कंड को ।

1- राम चन्द्रिका पूर्वाह्न, पृष्ठ 225 ।

2- राम चन्द्रिका पूर्वाह्न, पृष्ठ 43 ।

तोषु दे ईश को बोषु जगदीश को,  
 प्रोध उपबाध मृन्द परचंड को ।  
 बाधि वर स्वर्ग को ताधि अवर्ग को धनु,  
 भग को शब्दों गयो भेदि ब्रह्मंड को ।

इसी प्रकार तारिणी के तारों की अकार और चातुरी की  
 तरतराहट के लिये प्रकाः 'न' और 'अनुस्वार' तथा 'त' और 'र'  
 का प्रयोग है ।

कहु किनरी किन्तरी ने बजाये ।  
 तुरी जातुरी चातुरी गीत गाये ॥ ११॥

इसी प्रकार राम की लेना के गान पर धरती धन्य होती लगती  
 है । कवि ने दयकनि, दयकति, 'मयजत', 'अयजत', 'तयिक तयिक जात'  
 'आल वितल तल' आदि शब्दों का प्रयोग किया है ।

उयकि फलत कवि दयकिन दयजत ।  
 मय ऐसे मयजत मूलत के धन धन ।  
 उयकि उयकि तैत के ओत फन ।  
 भाग गई भोगवती आल वितल तल । १२॥

कैदाय तीकैरिभता है भाषा में गुण व रस को बताते हैं । मुख्य गुण  
 तीन होते हैं - माधुर्य, औष, प्रताप । कैदाय के काव्य में क्या स्थान  
 सभी गुण बांभाय हैं । माधुर्य गुण चित्त की द्रवीभूत करके संयोग हुंकार

१- राम चन्द्रिका पूर्वाह्न पृष्ठ १६९ ।

२- राम चन्द्रिका पूर्वाह्न पृष्ठ ३११ ।



ते कला में, कला लेखियों में और विद्वानों में उतारोत्तर अधिक होती है। रामचन्द्रिका की ओला केवय की "रतिः प्रिया" में माधुर्य गुण की स्थिति अधिक है। ओल गुण विला में उद्दीपन करता है और वीर, वीरता, रीति रतों में इसकी स्थिति उतारोत्तर अधिक होती है। इसे त्यों पर केवय की भाषा में स्वाभाविक रूप से ओल गुण आ जाता है ऐसे स्थल रामचन्द्रिका में अधिक हैं जैसा कि रामचन्द्रिका पूर्वादि के 125 पृष्ठ पर पृष्ठ 12, में एक दिखने को मिलता है। जहाँ काव्य पद्यों की भाषा हृदय में ग्राह्य होनाये वह प्रताप गुणों की स्थिति तब रत में हो जाती है। भाषा की दृष्टि से केवय की अधिकारी रचना प्रताप गुण युक्त है पर अधिकारी विद्वानों का मत है या प्रम है उन्हे काव्य का प्रेम जान उन्हे काव्य की दृष्टिभर न देख कर उनकी भाषामात्र से भागते हैं। तब डा० बलभक्त ने लिखा है कि माधुर्य और प्रताप गुण से तो केवय केवय बार जाये गे। 111

केवय के प्रताप गुण युक्त छन्द है कविप्रिया पृष्ठ 43, पृष्ठ 177 ।

विज्ञानीता पृष्ठ 17, पृष्ठ 34 ।

रामचन्द्रिका पूर्वादि पृष्ठ 15, पृष्ठ 47 ।

इससे विदित है केवय की अपनी काव्य भाषा पर पूरा अधिकार है। केवय की भाषा के विषय- "त्वडा० श्यामसुन्दर ने लिखा

---

1- ना०प्र०प० भाग 10 त० 1986, पृष्ठ 368 ।

है कि जो लोग हिन्दी भाषा की भाषा नहीं समझते और कहते हैं कि हिन्दी भाषा के मनोभावों को प्रकट करने शक्ति अति अल्प है उनसे मेरा निवेदन है कि वे केवल ग्रंथ पढ़ें और देखें कि इस भाषा में क्या व्यक्तकार है जिस भाषा वाले को अपनी भाषा समृद्धि और पूर्णता का अंश अङ्कार हो वह उस भाषा को सर्वोत्तम छन्द लेकर "केवल" के पुनिर्दा छन्दों से क मिलान करें तो जानूँ ही जायेगा कि उसकी भाषा हिन्दी भाषा के आगे तुल्यवर्तुल्य है क्या किसी भाषा का कवि अपने किसी छन्द के चार-चार और पाँच-पाँच तरह के छन्दार्थ बना सकता है। केवल की कविता में ऐसे छन्द बहुत अधिक हैं किन्तु अब दो तीन तरह से होता है। कुछ छन्द ऐसे भी हैं किन्तु अत्यन्त पाँच-पाँच तरह से होता है। इसी कठिनाता के कारण तीन केवल की कविता कम पढ़ी हैं। हमारी दृष्टि कारण है कि केवल में हिन्दी की ज्ञान गौरव प्रदान किया है। जिस प्रकार पुनीत अपनी सरलता और तुर अपनी समीरता के हेतु सरलनीय है वही ही वरन उससे बलकर "केवल" अपनी भाषा की परिपुष्टता के लिये प्रयत्नशील है। १२१

#### छन्द की भाषा -

भाषा की दृष्टि में रहती है। अब छन्द के ज्ञान रामचन्द्रोद पर एक विशिष्ट दृष्टि डालने पर सिद्ध होता है कि महाकवि छन्द का

१- रामचन्द्रिका, मनोरंजन पुस्तक भाषा, पृष्ठ ५, ५, १ ।

गम्भीर अध्ययन अथवा समीक्षा, प्रकाशक या तथा केवल भाषाओं के ज्ञाता तथा भाषा व्याकरण के ज्ञाता थे। उनका रामचरितमानस की भाषा का ज्ञानी होना प्रकट करता है। रामचरितमानस की भाषा कुछ व्याकरणानुसार कुछ प्रयोग के साथ सरल सरल व बोध्यमय है इसलिये डॉ० पण्डित प्रताप दीक्षित उल्लेख करते हैं कि रामचरितमानस की भाषा हिन्दी महा काव्यों की भाषा का मानदंड बन सकती है।

चन्द नेहरू शब्द कहते हैं कि रामचरितमानस की विशेष रमणीय प्रयोग से प्रेरित किया है। रामचरितमानस की भाषा राष्ट्रीय हिन्दी भाषा के साथ प्रांतीय भाषा, तथाकथित नदियों की भाँति मिलकर गई है। जिससे भारतीय राष्ट्रीय एकता को बोध कराने का प्रयत्न किया गया है।

चन्द के रामचरितमानस में लगाने भारतीय भाषाओं का यम तब लगाना दुर्दिनोचर होता है जो सभी प्रांतीय भाषाओं का मिला कटा जा सकती है। इसके प्रतिरिक्त यम तब विदेशी शब्दों की अनुपस्थिति पाई गई है। संस्कृत के दुः, भुः, अथ, वयः, प्राप्ता, वयः, भुम्भ, अपभ्रंश के तुकों के व अथी के वलिक अल, कुराना, कुदाया अथी के फादर ग्रैव के गहर दुर्ग आदि भाषाओं का शब्दों को यथावत तुल्य नहित किया गया है तथा इन शब्दों का हिन्दी काव्य ग्रन्थ में अत्यन्त कुछ रूप से प्रयोग किया है जिसके कारण कवि का व ते काव्य में रस उत्पन्न हो गया तथा काव्य के समान उनकी भाषा मिलकर होते हुए भी मिलकर नहीं है क्योंकि काव्य सागर में भाव मूँस मोती पाकर भाषा मिलकर

बोध ही नहीं होता ।

क्योंकि केवय के भाषा की शिष्टता के एक मात्र कारण गहरे बुझने पर कभी उचित रूप भाव मोती पाठक को हाथ नहीं लगता और परिष्कृत व्यक्त जाता है तो पाठक कह उठता है कि केवय की भाषा शिष्ट है । चन्द ने भी शब्दों को कठिन रूप में प्रयोग किया है ।

जैसे प्रभ और गुरु का उर्ध्व कर् और गुरु का उर्ध्व पर, तरिता के ल्याव पर तमिता, मयादा के लिये मुखाद, धर्म के लिये "धम्म" को प्रयोग से भाषा शिष्ट है किन्तु इन शब्दों को विभिन्न प्रयोजनों से प्रयुक्त कर काव्य की उत्कृष्टता को बोध कराया गया है । इस शब्द व्यंजना के द्वारा अर्थ वैधिव्य केली को अमाने वाले चन्द प्रथम हिन्दी के महाकवि सिद्ध होते हैं ।

दोनों की भाषा कठिन है किन्तु दोनों ने अपनी भाषा में हिन्दी, संस्कृत, अरबी, फारसी को लिया है ।

चन्द ने प्रान्तीय भाषाओं का प्रयोग राष्ट्रीय स्वभा की दृष्टि से किया है क्योंकि केवय ने अथ, कृष्ण और बुन्देलखण्डी भाषा के शब्दों को वातारूप प्रभाव के कारण लिया । दोनों ने लोकोक्तिपूर्ण मुहावरों या लुप्तियों का प्रयोग किया है । मान्य पूर्ति या भाव पूर्ति में अर्थ वैधिव्य के लिये शब्दों में परिवर्तन भी किया है । अरबी और फारसी शब्दों का "राज्यान्विका" में अधिक प्रयोग जैसे- नये! प्रतिहार, <sup>2</sup>तिरताय<sup>3</sup>



बहुवाच्य<sup>4</sup> भरासिक्ताय<sup>5</sup> कुर एक विरादति आयो<sup>6</sup> आदि ।

युक्त अप्रयुक्ति अर्थ के लिये भी प्रयुक्त लिये हैं जो अन्त  
के अर्थ में विशेष "अन्त मुक्त नाथे विशेषवि पाये"- 7

"मारयो रुपनन्दन बागी जहाँ" - 8

केशव ने सौ शब्द का प्रयोग किया जो आवश्यक अप्रयुक्ति है तथा भाषा  
पूर्ति के लिये तन्त्रियों पर शब्द तिर है जो नियम का अन्वय है जो-

"कै प्रीति कलि कपाल पडलि कपालिक काल की ।-9

"जु तनी है रतिनाथ की । -10

"तु आनी नो के तनी रानी" । -11

इन सब प्रयोगों को मात्र अपने पांडित्य प्रदर्शन हेतु किया है  
इसलिये सुन्दर भाषिक स्थल भी क्षयना कृत्य से प्राप्ति होते हैं जबकि  
"रामचरित" में भी चन्द ने विभिन्न भाषाओं के शब्दों को प्रयुक्त किया  
है जिन में है किन्तु उनकी शब्द चयना के साथ अर्थ विधायकता को  
अपनाया है और भाषा की सज्जता शब्दों की सरसता के कारण भाषा  
केवल की भाषा के समान दुष्ट नहीं लगी ।

- 1- रामचरित पुराण पृष्ठ 21,
- 2- रामचरित पुराण पृष्ठ 30,
- 3- रामचरित पुराण पृष्ठ 98,
- 4- रामचरित पुराण पृष्ठ 121,

- 5- रामचन्द्रिका उत्तरार्ध, पृ० सं० 101
- 6- रामचन्द्रिका उत्तरार्ध, पृ० सं० 256 ।
- 7- रामचन्द्रिका पूर्वार्ध, पृ० सं० 7 ।
- 8- रामचन्द्रिका पूर्वार्ध, पृ० सं० 279 ।
- 9- रामचन्द्रिका पूर्वार्ध, पृ० सं० 70 ।
- 10- रामचन्द्रिका पूर्वार्ध, पृ० सं० 156 ।
- 11- रामचन्द्रिका पूर्वार्ध, पृ० सं० 404 ।

## रामचरित और रामचन्द्रिका के तीनों का तुलनात्मक अध्ययन

‘कलौषकाल की बीजा पाशों का लोका प्रदान जाता है ।  
 यह पदार्थ व एक मादलीय पदार्थ प्रकृति होती है । इन पाशों का मूल  
 वे दोनों प्रकृति प्रणियों में हैं । आः इन के लक्ष्य हैं माता-पिता में तीनों  
 का हीना अन्विष्ट प्रेम है । क्योंकि तीनों के द्वारा पाठ्य मादलीय  
 वातावरण का अनुभव करते रहता है । इनके द्वारा पाशों का चरित्र  
 विज्ञान भी तीनों के द्वारा व्यक्त करने की प्रविष्ट होती है तथा विज्ञान  
 वस्तु और पाशों के तीनों के द्वारा उच्च-पाठों में विज्ञान स्वीकरण की  
 वस्तु प्रदान करता है ।

तबला माता-पिता रचयिताओं ने अपने-अपने काल में तीनों  
 की व्यवस्था की है । तुलना कृष्ण रामायण, पद और रामचरित,  
 वापसी कृष्ण रामायण किन्तु ‘कि भाव दात को’ तीनों की बीजा  
 में लक्ष्य अन्विष्ट लक्ष्य उच्च होती है । अन्विष्ट लक्ष्य का एक मात्र कारण  
 रामचरित की हीना और रामचरित दात पैशों के लक्ष्य होता है ।  
 तथा वे भाव प्रीति व व्यवहार सुख में । अन्विष्ट प्रभाव अन्विष्ट तीनों  
 पर पड़ता है । आः इन के लक्ष्य हैं कि भाव दात को है तीनों अन्विष्ट  
 भाव प्रीति, व्यवहार लक्ष्य, प्रत्युत्पन्नता तथा लोकाधिकार  
 के परिपूर्ण है । भाव ने ‘रामचन्द्रिका’ कीर किं वरिष्ठ’ और लोकाधिकार  
 का चन्द्रिका आदि लक्ष्य प्रणियों में तीनों का प्रयोग दिया है । इन  
 तीनों द्वारा अन्विष्ट काल और उच्च का है ।

राम चरित्रों के मुख्य संवाद-

- 1- रावण वाणाशुर संवाद,
- 2- राम परशुराम संवाद,
- 3- राम जानकी संवाद,
- 4- रावण अहं संवाद,
- 5- राम लक्ष्मण संवाद,
- 6- परशुराम संवाद,
- 7- रावण हनुमान संवाद,
- 8- कैकी भरत संवाद,
- 9- तूषण संवाद,
- 10- सीता रावण संवाद,
- 11- सीता हनुमान संवाद,
- 12- लव कुश विभीषण संवाद ।

जिनमें रावण वाणाशुर संवाद बहुत छोटे हैं । राम परशुराम संवाद तथा रावण अहं संवाद बहुत ही लम्बे हैं । राम परशुराम संवाद में राम कभीरता पूर्ण के प्रति सम्मान दृष्टि से लेकर भाषा संवादों में प्रकाशित हुई है । वही भाषा व्यवहारिता का सुझाव दे निर्वर्तित किया गया है । राम ने कभीरता से परशुराम को छोड़ दे, मरुता और दृष्टि के भाव प्रकट किये । लक्ष्मण वन विवाह में निरीत दिखी हैं । अपनी अपनी तुम ही तुम पाय वता", कह कर बात बह गई किन्तु राम



नै कुटा प्रकट की ।

कं कुटार पर अम डार कि पूरी आंक कि तोक लमुरी ।  
क चित तारि कैं कि पिता वन्दन पोर्वकि पावक पुरी ।  
लोक में लोक वही परलोक तु केवाच दास तु छौड तु छौड ।  
पिपिन के कुल सुखदैन, तु न तरप के कुल छौड ।

परशुराम:- राम के गुणों की जानकारी भी प्रोथ वंश कही है ।

\*राम तुमन्धु तभारि, छैत ही प्रानकर ।  
देह अवारन डारि, हाथ लोहाणि मेगि दे ।

राम:- भुमन्धे लोहा कुटार में लियो तरातन पुत्र तर ।

तुमन्धा संवाद:- तुमन्धा द्वारा राम के लीन्द्य और प्रतीन क्वात्रिनि

किन्नर ही नर ल्य विच्छन वध विवध तरीरन लीली ।  
विरत पकोर के वन्द लियो कुल लीचन पाठ विमानन लीली ।  
अंग धरा कि अंगि हा केवड अंगी अनेकन के कम लीली ।  
पीर जरातन धरे क्युवान लियो धानता कम में तुको रे । 111

राम द्वारा :- तुमन्धा के कम में अने का करण पूछना, जो कारण और  
वापसी पूछ है ।

कम के कारण माहिरति तुम ।  
तुम राम तु लक्ष्मण नामन लम्बुता ।  
यह तातन दे पड़े तुम जानन ।  
गुनि पाठहु पाठहु राजा के मन\* । 121

- 
- 1- रामचन्द्रिका पूर्वाह्ण, कान्ठ 33, पृष्ठ 214 ।  
2- रामचन्द्रिका पूर्वाह्ण, कान्ठ 34, पृष्ठ 215 ।

राज्य सीता संवाद:- किन्हीं शय्यों का प्रदर्शन करता हुआ करता है ।

जोही नृदेवीन होहु रामी । जे तेव घानी मघानी मुहानी ।

तिहे चिन्तारी चिन्तारी नीत गाये । सुखी नये उरसी जान पाये ।

131

सीता का श्लोका उना:-

\*दसगुह तह जो तु जिन को राजधानी ।

दसगुह तु देवी हृद प्रसा न जाते ।

नितिवर कुरा तु ज्यों न त्यों भूल जाते । 132

अति श्लोका होकर सीता संवाद:-

\*उठि उठि तह झां ते जान ती ती जमाने ।

मम यम किन्हीं तह जो लो न जाते । 133

उन संवादों में बहुत ही स्वाभाविक भाषा का प्रयोग किया गया । सीता अनुमान संवाद में राजाओं का गोपायरी होने के कारण ।

सीता का अनुमान संवाद राम विषय:- सुना आनन्दार्थ है ।

जुन लय तोन सुनाउ । जे सुनि है लय सुनाउ ।

अनुमान ने अनिष्ट बात बताई -

अति जदपि सुमिमानन्द भजा, अति लेख है अति सुर समाज ।

अज जदपि अनुज तीनों लान, ये तदपि भरत भाषा निदान ।

3- रामचन्द्रिका पूर्वा 60, पृष्ठ 275 ।

4- रामचन्द्रिका पूर्वा 61, पृष्ठ 276 ।

5- रामचन्द्रिका पूर्वा 62, पृष्ठ 276 ।

राज्य अंतर्गत :- यहाँ केवल नीतिहीन द्वारा अपनी बुद्धि और व्यवहार कुशलता का परिचय देते हैं । दोनों पक्ष द्वारा मर्दा का ध्यान एक समाभाविक रूप से वास्तविक करते हैं । दोनों धर्मतत्त्व रूप में अपने प्रति पक्षी की हीनता और अपनी महानता दिखाते हैं जो पाठकों के लिए आनन्द का विषय होता है ।

केवल दात अपनी प्रत्युत्पन्न का परिचय अंतर्गत (माद) द्वारा देते हैं । राम की महानता और राज्य की हीनता पर भी प्रकाश डालते हैं ।

अंतर्गत ॥१॥- "राम की काम कला, रिपु जीतने, लीन की रिपु जीतने का विषय बलि, लाल तो मुन नन्दन का हरियो विष दीन महा ।  
दीन मुन्यो विषि लाल लालो विषि प्राणन है लाल राय विषो ।  
है लाल जीन । लाल विषयो विषि केवल ही लालि लालि विषो ।  
राज्य के नीति से अंतर्गत को पिता की मृत्यु का प्रतिगीत लो है लाले उल्लास है । इस प्रकार राजनीति है पुरता, लाल लाल, मनोवैज्ञानिक भाषों का समावेश इन संवादों में केवल दात की कुशलता का परिचय देती है । इस प्रकार हम देखते हैं कि केवल दात का है संवाद नाटकीय दृष्टिकोण से अपना उच्च स्थान रखते हैं और साहित्य दृष्टि से भी उच्च हैं ।

उस प्रकार वन्द है उन्हे महाशय "राजकीय" है भी  
 तीसरे तारा का जो वाणीय का प्रमाण दिया है कि वाणीय  
 सम्बन्ध सुझाते हैं कि वह पश्चिम तारा का सम्बन्ध है जो कि ली  
 कुली सम्बन्धों सम्बन्धों का बहुत बड़ा करी है जो उन्हे तीसरे का  
 प्रमाण दिया सम्बन्ध सुझा है । उन्हे तीसरे सम्बन्ध प्रमाण है ।

- 1- वाणीय तीसरे का,
- 2- तारा पश्चिम तीसरे का,
- 3- वाणीय तीसरे का,
- 4- तारा तीसरे का,
- 5- तारा तीसरे तीसरे का,
- 6- वाणीय तीसरे का,
- 7- तारा पश्चिम तीसरे का,
- 8- तारा तारा तीसरे का,
- 9- तारा तीसरे,
- 10- तारा तीसरे तीसरे,
- 11- तीसरे सम्बन्ध तीसरे,
- 12- तीसरे तीसरे,
- 13- तीसरे तीसरे तीसरे,
- 14- तारा तीसरे तीसरे तीसरे,
- 15- पश्चिम तारा तीसरे,
- 16- तीसरे तीसरे ।



चन्द के "रामायणोद" काव्य केतवाद अपना विशिष्ट और अनोखा तैवाद रखी हैं। "आठ पन्द्रह प्रताप दीक्षा" ने तो यहाँ कहा है कि चन्द राम विनोद काव्य के तैवाद के आगे केवय और पुनर्जी के तैवाद कोड़े पर भी हैं जबकि केवय के तैवाद तादित्य जी अमृत्य नाटकीय निधि हैं।

चन्द के तैवाद - चन्द के तैवादों की हाँसी यहाँ प्रस्तुत है।

परशुराम तैवाद-

राम:- आजु तनाथ छी करिये भुनाथ कृपा धरि शीघ्र हरी।

निय तेकर जान निधान तियो अपना प्राधान प्रमान करा।

यहाँ चिन्मत्ता और गम्भीरता द्वारा तद्विना राम परशुराम से शीघ्र हरने की प्रार्थना करते हैं जो मर्यादा से परिपूर्ण हैं।

परशुराम:- तिय जो धनु ते रिपु भन छिड़ तब तेक निशान अनी कुछ पाये।

पुनि घालत तो बतिया मुझ सो करजोर दोउ महु मोधि तुनाई।

देखा जानन ताप बढे दुग श्रेय कुतासन शीघ्र रचाये।

आज प्रभु हनौ रन में मुझ द्रोह जेत दिये मिटि जाये।

चुन्दर तैवाद है कि बिना भय के तिराय धनु करके भी मुहुन पनकर ताय

जीउर, मुझे बातें तुनाता है इससे उन्का शीघ्र बढ रहा है। अर्थात् मुझ

के निशान दिया गया कार्य उन्हें करा भी युक्ति संका नहीं प्रतीत पाये

उतके तिये जितनी मुहुन आ पाचना की क्यों न की जाय।

with these efforts at

**ਸਰਕਾਰੀ ਨੋਟ:-** ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੋਟ ਦੁਆਰਾ ਦੇਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ।

આ પ્રકારે પ્રદેશના અન્ય વિસ્તારોમાં પણ સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

ਸੀਤਲ ਕੋਲ ਹੋ ਪੂਜ ਕੋਲ ਬੈਠਿ ਰਹੁ ਤੇ ਕੁਲ ਹੀ ਪੂਜ ਪੀਤਯੀ ।

आप प्रचार एता न हय न कर ता जस्ता अति गति होनी ।

प्रथम म देवि त्वा उपरि तुम्हा वर, त्याच तुम्ही आज्ञा लागू :

यहाँ राम खादि और कुन की मरणा कीलीया का नाम  
पुत्री हैं राम की पत्नीया यहाँ है ।

प्राकृत्य ही होती है क्या उपयोग होती है जो प्राकृत्य तात्पर्य  
 व्यापक कुतानी ही भी । तारे प्राकृत्य काली की आदमी या की भाषणा  
 की प्रदर्शन है कि जो तारे और प्रकृत्य ही की धारणा काली में आस कुतानी  
 होने है भारता की प्रदर्शन है ।

ये ही अर्थों से वे रामचन्द्र, ब्रह्मदेव, रामेश्वर, रामायण देव, रामानन्द देव आदि ।

सत्य भवन सोसाइटी का उत्कृष्ट भवन :-

अथि रसुनीर तीर्थ तुम मीर वितापन राउ मीर लो !

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

तब जो मैं बीमार था उस जमाना में मैं लोट रहे ।

परमार्थ स्वार्थ ही जी पुनः स्वार्थ ही बन गति ही ।

पानकी अनुमान तैयार है :-

उसके बिना कहीं न लगे उर पुरन प्रेम विनोद तो ।

अपनाकर डेर जिसे तबहि रा राधा आता रात दोहन तो ।

यहाँ एतने बिना कहीं न लगे - उति सुन्दर कलम है कि जिना कल है

बिनार है कहीं नहीं लगेगी ----- ।

तभी तैयारी में जाय तो-उस अपनी भावना की ओर की वंदने  
है आपके तैयारी में प्रवाहनीयता, कला, ताकतमानता, उत्तर प्रयुक्त  
के साथ वेधों का साहित्यपूर्ण आचरण है जो ओरों द्वारा गति भाव  
और अभिव्यक्ति में वैदिक यज्ञ आत्माओं की आस्था किने हुए विनयिता  
रहा है ।

दोनों महान कवि "आप" और "वन्दना" राजाओं कवि में  
एक दोनों राज्य दायारों के होना, वाक्यातुल्य राजनीति दाव वेधों  
के आता है उतः उनके तैयार भी योग्य, वाक्यातुल्य, वाक्यातुल्य और  
व्यवहारिका की परिधि में भी सुव्यवस्था और सुगति है किन्तु यहाँ  
"आप" वाक्यातुल्य प्रताप दीर्घा है बिनार है तैयार यहाँ कि वन्द है  
तैयार है अपने तुल्य और आप के तैयार कोड़े पर दाते हैं । तैयार है  
यहाँ अभिव्यक्ति ने स्थान है जिना है मेरी साधारण जग विनोद है तो  
यहाँ तैयार होता है कि आप के तैयार पाते एक ही तैयार है आस्था  
उनका स्थान वन्द तैयारों के तुल्य में अधिक गामिक और व्यक्त रूप

अन्य है पूरा धर्म है वह हीन धर्म न धर्मि ।

जहाँ जहाँ तुम्हें भी लक्ष्मण, लक्ष्मण मारत जायेंगे ।

॥ श्री गुरुः नमः श्री गुरुः नमः ॥

आई आई-आई इन्साफ जान किमान बेहि किमानिया ।

अति सुन्दर ज्योतिषं यस्मिन् उक्तम् है । अंगः का उत्तरः किं  
राज्यं यो धीरः सः उवाच तावत् स्मृतं मे त्वानां भवान् वाता उवाच  
पिता राजः सः धाम यो विमानः आयातः सः अति यस्मिन् उज्जितः है ।  
युधि यो त्वम् अहम् है ।

हाम्रो जो काम छ, त्रिभुवीतिथि, जैनको त्रिभुवीतिथि  
 यो प्रत्येक अवसरमा हामीले गर्ने काम छ कि जैनको हाम्रो  
 सम्मानमा छ ।

राजधिवीर्य व राम चन्द्रिका व अभिरामिका कीर्ति का अनुशीलन -

“રામ ચિતૌદ” ધીર “રામ વનિપ્રજા” કવને વાત જો અધિકારીના  
 દેખા તે પ્રજાપિતા તુર ધિયા જ ન રહી શકે ।

केन्द्र अधिकार के उत्पत्ति और सीमाओं के पूर्ण अधिकार के जो सम्बन्धित कार्य करना के पूर्ण अधिकार के अधिकारियों को देकर भी ।

कैलाश मुनाभावन राज्य का आसीन राज्य के राज्य में जोका



व्यतीत कर रहे थे । उस काल में पिछड़ी जातों की कड़ कड़ चुली थी ।  
 वहाँ वहाँ छोटी-छोटे राज्य अपनी स्वातंत्र्य को स्थिर रखने के लिये  
 तदैव राजा अपनी स्वायत्ता भ्याजाना रहते थे -----3 । ऐसी  
 स्थिति का के लिये प्रतिफल थी । इन्हीं स्थितियों में राजा इन्द्रजीत  
 के छोटे राज्य में "कैाव" का जीवन निर्वाह ही रहा था ।

यहाँ शासक ने अपने नीच सुभोग सामग्री संवर्धित कर रही  
 नृपधियों और नायक-नायिकों का परिवार में जगह रहता था ।  
 ऐसी स्थिति में काव्यानन्द था । वास्तविक तुल और वास्तविक तुल में  
 अधिक अन्तर था तो काव्य राज्यों को आनन्द देने मात्र से रहा गया ।  
 उत्तम स्वातन्त्र्य का भाव नहीं रहा इसलिये स्वातन्त्र्य के स्थान पर  
 लोकोत्तर आनन्द ने ले लिया । इसलिये कवियों ने शाब्दिक काव्य  
 अंतर योजना के वैपिक पर महत्व दिया । वे साहित्य, परिस्थितियों  
 के प्रभाव से प्रारम्भ हुआ । कैावदात भी अपने काव्य अभिव्यक्ति का  
 इन प्रभाव से बचा न ले । वे भी कवि कैावदात की रधि की न-भीरता  
 की न होकर चमत्कार विधान की अधिक थी ।

रिति ग्रन्थों से उन्होंने भाव समरस, भाव विभाव अनुभाव  
 और संवारी भाव से रस की उत्पत्ति होती है । किन्तु कैावदातों  
 ने विभावादि की योजना मात्र ही ही कवि कार्य की इतिमी जाना ।  
 और विभावादि की योजना करते रह गये । वे वास्तविक रसों के का  
 कोश न जान ले । "हास्य रस" रस दिखने के लिये ऐसी स्थिति उत्पन्न

न कह लो कि पाक स्वर्ग कि जिना पड़े । वे तो मित्र हैं "राजा"  
 की पुष्पा की ।

मिलीं भाव की प्रकट करने के लिये उन्होंने सुसज्जित परिस्थिति उत्पन्न  
 नहीं की किन्तु प्रिये रात की व्यस्तता का लालो । भावहीन करने के लिये  
 अपने जीवन लम्बाने में अत्यन्त दृष्टि उत्तमि स्थान-स्थान पर उनके अवि-  
 व्यक्ततापर आधारित प्रकृत । किन्तु कि वन्दित में भवत की धन में राम  
 मिली आने पर लम्बान उनके द्वारा मनु मुक्त की सम्भावना मिली हैं । उता  
 विषय में केवल मिली हैं ।

“युद्ध को आप कहते हैं, युधि दम्पति को दुसुई दिशि धारण ।  
 मेरा कदापि ही ऐसी युधि नहीं आलीक्यों जब लौटो कहीं तब ही यह  
 उत्प्रेषणें अली नहीं लगती । अंगार हल की आकारों ने “रतराज” की  
 उपाधि से विभूषित किया है । अमृति ने काल को लेक लहा पर अनी  
 “मावली माधव” नाम में हुंकार हल की हल राजराज” यह है पुकारा है ।

कैलाश ने सुनार की रत्न राखल्य बाचा है और उनके कन्नापुसार सभी रत्नों का उसी अनमर्त्य ही लक्षणा है ।

1.- ਪੀ ਤਮੋਂ ਸੀਗੁਰਾ ਬਾਘ ਸਾਧਨ ਦੇ ਡੇਰੇ ਦੇ ਤਪਸਾਲਾ ਹੁੰ ।

दुसरे ज्ञान-दाताओं ने तबि ज्ञान ही भी प्रदान किया ।

1.- क्या वह लो मानव्युं तिनके तिम थियार ।

१- हुंगार की परम्परा तो भरत से की जा रही है । केतव ने कोई नई परम्परा नहीं अपनाई । भरत ने तो विष्णुता और उज्ज्वला की हुंगार रत से उष्मा दी है । 1121

"रुद्र" ने तो हुंगारहीन काव्य को अज्ञ माना है । 121

"आनन्द कर्ण" के अनुसार हुंगार ही मुर और परमाब्द रत है । 141  
उन आचार्यों का केतव पर प्रभाव पर रहा ।

दूसरी परम्परा "भोचराय" और "अग्नि पुराण" की है । इन दोनों धारा का प्रभाव कैवल्यात की पर या उती की लेकर उन्हें अपने काव्य को हुंगार प्रदान किया । वे सिद्धी हैं ।

151 भव उपरि कीभात से, ऊँ हुंगार से बात ।

केतव अद्भुत वीर से । कला कीय प्रकाश ।

किन्तु यह प्रश्न है की उनकी भाव अभिव्यक्ति से कीय उत्पन्न हुए हैं । रत के वाधात अङ्गार योजना में उन्होंने एक नवीन उद्धारण परम्परा स्थापित की हुंगार के साथ अन्य रतों के आलम्बादि को भी उद्धारणों के विषय के रूप में लिया है । इस प्रकार कैवल्यात ने अङ्गार निरूपण के क्षेत्र में वैचित्र्यकी परम्परा को मुक्त किया है आः उनकी काव्य

- 1- तबकी केतव का हरि । नाटक है हुंगार रतिक्रिया-1/16
- 2- राधा हरि बाधा खण बरेना तीव्र तमाच वसिष्ठप्रिया-1/16
- 3- वसिष्ठ वसती के सुधि मेखें दर्शनीय । नाटक-6/45
- 4- भवति विरत मेवा मेन हीन की काव्य-/काव्याङ्गार 14/30
- 5- हुंगार एवं मुरः पुरः प्रपादनों रतः । कव्यालोच 2/71

अभिव्यञ्जना के लिये आश्रयदाताओं को प्रकृत नाति वैराग्य की भावना, नायिका हृंगार के विन प्रनोरत्नर द्वारा संवाद विन भेद आदि आश्रयक तात्पर्य के लिये "रासवन्दिता" में पाये गये हैं । दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि अभिव्यञ्जना के लिये तात्पर्य कोकल शब्द, सुन्दर उन्द, और औरंगार तथा मनमोहकता है । १११ कदा हे परन्तु देव दिगर्ध देता है ।

अगर उन्हें पारित्य प्रदान है या राजाओं को आनन्द देने से या अपनी हृंगारिक भावना का विराम देने का अन्तर मिल जाता तो उनकी अभिव्यञ्जना अधिक तत्त्व होती उनकी प्रतिभा थी किन्तु भावुकता बुद्धि से दम नहीं लेकिन क्या प्रतिभा थी किन्तु भावुकता में हृदय पर ही प्रधानता मिली यहाँ उनकी भाव व्यञ्जना उच्च कोटि की रही । कई स्थानों पर भाव का तात्पर्य छोड़ उन्होंने तात्पर्यता का आविष्कार का ली आदाओं को प्रभुत्व दिया । अनेक स्थानों पर अपनी प्रतिभा के तात्पर्य का उन्होंने भावपूर्ण अभिव्यञ्जना की है तो विदित होता है कि व्यञ्जना नाति उन्हें हैं । किन्तु वे व्यञ्जना या व्यञ्जि को काव्य का महत्त्वपूर्ण अंग नहीं मानते है इसीलिये हृदय मग्न भावों की अभिव्यञ्जना की विशेष उपयोगिता नहीं समझी ।

कवचि चन्द का रासवन्दिता स्यातः सुखः की भावनाश्रुति का अभिव्यक्ति है किसी पाठक स्व अनेकों रत तानर में स्थानास्थाना से



पुनर्जाति की की पवित्र, दुष्टता, स्वधत्ता की पुनर्जाति से पुनर्जाति होता है  
उसी अन्तर्गत रूप से अपने राम विद्याम महाकाव्य में उभयार्थ का कर  
प्रकाशों का ह पाठकों को सताचोर कर देता है क्योंकि 10-वीं शताब्दी के  
हीनकाव्यम कवियों में भी उनका काव्य पात आता है ।

केन्द्रात्मा भक्ति की आर्त्तात्मिक वाचन गीता को लौकिक बनाती है क्योंकि अपनी रस ओझसा से पण्डु लौकिक रस गीता को अपनी गीत साधना से पारलौकिक बना देती है । केन्द्रात्मा के आनन्द देने के पदध्वरा हीति लक्ष्य के अनुसार अंतर भोजना नाशिका नायक व हीति द्वारा कर्माकार द्वारा कर्मा कर्मिणी को प्रेरित करने हैं लक्ष्य हैं । इस आत्मा को महा वाचक से रस वाता कष्ट देने को परार्थित जानते हैं उन्हें रस ध्वनि को कर्मा का महाध्वन्य ही नहीं जानता ।

कति क्षेत्र है राज्य सरकार और लोकतांत्रिक प्रणाली के बीच एकता का उद्देश्य नहीं है। यह है कि राज्य द्वारा अधिक-तर लोकतांत्रिक प्रणाली की पुनर्स्थापना का उद्देश्य प्रमुख है और यह है कि राज्य सामाजिक-आर्थिक स्थिति का निर्धारण कर प्राचीन प्रणाली की पुनर्स्थापना करने की योजना में परिलक्षित है। अतः किसी राज्य सरकार की आवश्यकता है कि राज्य सरकार और विभिन्न उद्योगों के बीच सामग्री के रूप में अधिक विज्ञान योजना को प्रोत्साहित करने की उचित स्थानानुसार भावना को प्रोत्साहित करने में विनिश्चित प्रदान की है। राज्य विज्ञानानुसार का का प्रोत्साहित प्रोत्साहित परम्परानुसार विज्ञान। पदोन्नति करने का विनिश्चित प्रोत्साहित प्रोत्साहित है।

“क” काव्य तत्त्वों की दृष्टि से “राम विनोद” व “राम चन्द्रिका”

---

का अध्ययन

केन्द्रीकृत व चन्द्रिका, की राम चन्द्रिका “रामविनोद” क्रमाः  
वाल्मीकी रामायण की कथा तत्त्वों को लेकर रचे गये हैं। दोनों काव्यों  
का आधार तत्त्व “राम” है। दोनों कवियों की बाह्य व आन्तरिक  
अनुभूति “राम” वर्णन “राम कीर्ति” प्रसारित करने के लिये की गई है।  
दोनों ने “राम” को ब्रह्म स्वल्प “माना है। उन्हीं “राम” तत्त्व की  
आधारमान, जन्म-मरण-सागर से तटने का एक मात्र अवलम्ब जगन कर उनके नाम  
जाप को जीवन मुक्ति का आधार माना है।

यह वी “राष्ट्र”, “मानव”, संस्कृति आदि के विषय हों,  
तभी विषय व वस्तुओं या प्राणी मात्र की रक्षा राम कबी ब्रह्म की प्राप्ति  
से हो सकती है। काव्य का मुख्य आधार भक्ति की संमुख रख के, काव्य  
रचना की गई है। इस कथा वस्तु के साथ अन्य सहायक तत्त्वों का निराह  
होता बना गया है। राम चन्द्रिका कथा वस्तु वाल्मीकी रामायण व  
“प्रतन्नराधव” तथा “हनुमान्नाटक” जैसे संस्कृत नाटक की अनेकों  
विशेषताओं से लेकर की गई है। यहाँ कथा कहने का, कवि का अभीष्ट नहीं  
है किन्तु कथा आधार पर ही तत्त्वों का निरूपण किया जाना है। अतः  
कहा जा सकता है कि कवि केवल “राम” कथा लेकर तो गये हैं, पर प्रतीत  
होता है कि “राम” सम्बन्धी मार्मिक स्थलों की करके यह दिखाया है  
कथा कहने का उनका मुख्य उद्देश्य न था उन मार्मिक स्थलों पर अनेक

अनायासक बातों को दान वर्णन विधान, तनावपूर्ण जाति उत्पत्ति  
 राम कृत राज्य की निद्रा वर्णन, तथा राज्य विनाश व शेरवर्ष का  
 विस्तृत वर्णन, प्रकृति चित्रण में, भवन से तमबन्धी स्थान वर्णन,  
 इन वर्णन में काव्य प्रवाह भी है गतिशील नहीं है कुछ स्थलों पर यह  
 दोष नहीं है, जैसे धनुष पर, राम सीता विवाह प्रसंग, हनुमान द्वारा  
 सीता की, इन स्थलों में प्रवाह व काव्य तीव्र दृष्टिगोचर होता है ।

इन बातों से विदित होता है " राम चरित " चित्रण में  
 कवि की विशेष रुचि नहीं थी । तथा यही निष्कर्ष है । केवल दास  
 " रामचन्द्रिका " रचना में अपनी निजी विविधताओं से अभूषित  
 अवसर दिखाई देते हैं ।

" राम चन्द्रिका " में कवि आत्म प्रदर्शन की अनुभूति अधिक  
 दर्शनीय प्रतीत होती है इसलिए " राम चन्द्रिका " के पात्र, अपनी  
 केवलदास । भाषा, वाक्य बद्धता, और कूटनीतिज्ञता के कारण अधिक  
 मानवीय और यथार्थ बन गये हैं ---- अलंकार योजना के कारण  
 अधिकतर जीनों का चरित्र का चित्रण हो गया है । " राम चन्द्रिका " में  
 एक ओर दृष्टव्य है कि उनके काव्य पात्र दो व्यवस्थित रखे हैं एक निजी  
 दूसरा कवि द्वारा आरोपित । कवि द्वारा आरोपित की विशेषता यह  
 है " कि सभी पात्र स्वयं कवि व अलंकार पंडित व्यवहार कुशल तथा  
 कूटनीतिज्ञ हैं । यह पात्रों की कूटनीतिज्ञता व्यवहार कुशलता, केवल की  
 " राम चन्द्रिका " के पात्रों के संवाद से प्रकट होती है ।

उक्त विचारानुसार यह होता है कि " राम चन्द्रिका " राम जब केने की दृष्टि में रही गई किन्तु वह " राम कृष्ण " में राम चरित्र का प्रतीक रामायण या तुलसी के रामचरित मानस के अक्षि - अक्षि , धीरता , नीरता तथा तुलसीदास का रामायण को भी पूर्ण करने में सक्षम नहीं " - के लक्ष्य के लक्ष्य उग्र है -

दुष्ट दूतन हार का वापु दीक्षा दीव ,

रही उस तर के धनुष को हम पर दीक्षा दीव

वाकित्य पूर्ण, अक्षय्य कुलता के लक्ष्य अक्षय्य तुलसी है, किन्तु " रामायण " को दृष्टि में उग्र है , मन्नीरता के लक्ष्य पर व्यग्र है । वहाँ राम चरित्र की उच्च अक्षय्य के पुस्तुत किया गया है -

हीन हार देरके मोह मद लक्ष्य को दृष्टे,

हीन तिनका ना वरु वरु तिनका है दृष्टे ।

इसी प्रकार के लक्ष्य " तीता " द्वारा अक्षय्य चरित्र भाव पुनः करने में सक्षम है ।

भारत की रथ तापत है अक्षि के लक्ष्य तीताहि जीतल लक्ष्यति

अक्षि पद वक्ष्य उपरि वाचनि, देव की तेहि में तुलसीविनि ---

इसकी तीता राम पद विन्नों के लक्ष्य ही का कर तुलसी वा रही है अक्षि का लक्ष्य है कि " रामचन्द्रिका " में " राम तीता " को पतित पावन का भाव तुलसी ने कर ली, उसी को के लक्ष्य परिपूर्ण न कर लक्ष्य उग्र के लक्ष्य कारण है - रीतिरितीन परम्परा के अनुसार



काव्य लक्ष्मी ग्रन्थों की रच कर आचार्य बंद बाना था दूसरे कवि कर्म में शिक्षा देना, । राज्याध्यक्ष कवि होने के कारण राजाओं की पुस्तक करने के कारण ये भक्ति परक कविों की काव्य का आधार न बना सके ।

राज्यों के परवात प्रकृति कवि केवदात ने राम चन्द्रिका में स्थल निवास कर विशेष रूप से प्रकृति चित्रण किया था जो व्यापक है यहाँ प्रकृति कवि भी उन्होंने अपने कोशल व्यक्त करने के लिये प्रयुक्त किया है । प्रकृति ने उद्दीपन का कार्य किया है । अनंकार और वदोहरण के रूप में उनका प्रयोग किया तथा वस्तु परिगणन केली अपनाई -

सुन्दर सुवात उर कोमल उमल अति,  
तीता जी का मुक तकि केवल कमल तो  
नायिक का शरीर प्रकृति की सहस्रती लता के भाँति कोमल है  
काम ही की दुलही तो काके कुल उमही ली,  
लहलही ललित लता ली अवरोहिणे -

इत प्रकार ' केवदात ' ने प्राकृतिक कवि में वस्तुपरिगणन केली में किया जो पांडित्य प्रदर्शन की रूप से प्रेरित होकर अप्रस्तुत योजना द्वारा, अपनी वाक्यदृष्टि कोशमं दिखाना चाहते हैं । इत कवि में प्रस्तुत की ओर अप्रस्तुत पर दृष्टि डाली गई है ।

प्रकृति के परवात नर शिख कवि आता है । राम चन्द्रिका

में नवविजित वर्गों व तीता दासियों द्वारा राज्याभिषेक के अवसर पर  
 जाता नवविजित वर्गों के नव सिद्ध विना कठिनाई के बोधधर्म है तथा  
 केवल दास नव सिद्ध वर्गों के द्वारा " राम चन्द्रिका " की " राम "   
 के प्रथम रूप का दिग्दर्शन किया गया है । उस भाषा अंतर्गत, रत  
 सभी ने दुर्दृष्टिपूर्वक है कि " रामचन्द्रिका " में केवल दास के हस्त राम  
 को क्या व क्या का वर्णन करना है क्योंकि केवल वह रामोपासक केवल  
 उक्त वाद की साथ ही उक्त ग्रन्थ को देख कर प्रतीत होता है कि केवल  
 के " राम " परप्रथम हैं किन्तु उनका " प्रथम " उनको दासों-निकादों में  
 ने किता वाद के अनुसार है वह उनके ग्रन्थ से प्रकट नहीं होता । इस ग्रन्थ  
 में वे " राम " को प्रथम मान कर को बीच की कल्पना में उक्त दुर्लभ  
 तीतर के कारण दुर्लभ व कर्मों के कारण अवागमन के पक्ष में कहा दिखाते  
 हैं किन्तु " राम " नाम द्वारा सुचित है वह तब होते हुए भी " राम भक्ति "   
 पूर्ण भाव का प्रदर्शन राम चन्द्रिका में नहीं होता । मुख्य रूप से तत्प  
 परिचित पूर्ण प्रदर्शन में लगा कवि अपने आत्मा को आधाव को भी नहीं  
 सुन पाया । बाह्य आह-वाह कलाप, अर्थ हस्त आत्मकार के लिये रत,  
 हस्त, अंतर्गत योजना में लगे रहे, काव्य के मुख्य तत्प प्रथम, बीच, अंत  
 बीच सुचित का तत्प लेकर को है , और केवल भीग विज्ञात व तत्कालिक  
 भाषा को लिये आनन्ददाताओं के आनन्द देने के कारण, उनका दासों-नक  
 तत्प अपने उद्देश्य " राम चन्द्रिका " विहीन, करने के स्थान पर " प्रथम"  
 तत्प हीर उलूक रचिवात की तीता व दासियों के साथ के लिए करता

पुनः किया । तीनों आदर्श परनी, आदर्श धरती माँ के स्थान पर, पति धरणी माँ पर वन रहती है ती " पर पुनः " साथ का पुनः " राम चन्द्रिका " ने न केवल तब ही, मुख्य साथ उन्मत्त, अन्तः, प्रकृति की विमला परगुणरक्षण कीने करना, रत्न, भाषा संवाद द्वारा " केवल " का वाकित्य पुनर्जन मान रहा है । रत्नों में केवल ने अन्य रत्न वादि आचार्य की भाँति । तैत्तिरीय ३३ संवदिका का पुनर्जन किया और रत्न विवेचन में अधिक लक्ष्य रहे ।

आन्तरिक भाव ने प्रेरित होकर भी बाह्य वातावरण व स्वयं की दक्षिण प्रिये वृत्ति के कारण " राम चन्द्रिका " का मुख्य साथ राम पुनः वन वा किती केलाये के उद्देश्य व साथ न ही तब " उन्मत्त " " राम विनोद " भी - रामकाव्य परम्परा पर आधारित माँ काव्य है किती की वस्तु योजना वात्मीकि रामकाव्य राम धरित मानत, राम चन्द्रिका की व्यापकताओं ने साम्य रहती है किन्तु इन का है साथ धीमेक तात्त्विक तथा लक्ष्य सामयिक का की पुनः करके राम विनोद एक नवीन व धीमेक रहना है। किन्तु इन पुनः राम का की एक धीमेक का वस्तु ने मायक " राम " धरित के साथ तत्कालीन मुक्त धीमेक सिंह के धरित का वकाशर किया गया है व तत्कालीन हिन्दू रामाजी भक्त संतों व धीमेक ओं के उन्मत्त भावना, धारणाताम, धरनीय प्रगुणाय आदि की संयुक्त योजना की है । इन पुनः " राम विनोद " ने अध्यात्मिक वैदिक व वैश्वामित्र का की विवेकी अनार्य है । इन समाधीनता है

कीर्तन को देव आर्य्य होता है । इतिहासिक ज्ञानि नये छन्दों के रूप में पुनर्गुत है और राम क्या इतिहासिक घटनाओं का रकाकार करके, इतिहास व दर्शन का अभिन्न रूप प्रदर्शित किया है तथा इतिहास और दर्शन मिलन, महाकाव्य में विस्तार से विवृत है तथा भारतीय कलाओं पर कला है ।

राम विनोद का मुख्य तत्त्व, "राम" परम पुरुष " जो कि वैदिक साहित्य को देन है पुनर्गुत करना है यह क्या यह सिद्ध करती है कि " कृष्ण कुवरी" के " राम " आत्माओं के राज्यांग की क्या है वैदिक साहित्य से विदित होता है इस वाक्य का अर्थ है क्या 4 वाक्य = वाणी-इसी वाणी वंश इच्छा से उत्पन्न पुनर्गुत । तूष्णीं । इस प्रकार नाद या वाङ्मय की इच्छा से सृष्टि का विकास हुआ । यह तात्त्विक चिन्तन का प्रदर्शन या मुख्य तत्त्व इस ग्रन्थ की महान आत्मा है नास्तिक बात है -- " वेद " की ब्रह्मा की वाणी " कहा गया है । वाङ्मय का सर्व आक नाद " कुरान, कलमाउल्ला कहा " वेते ही वहाँ का 4 वाक्य = वाणी और इसी नाद से पुनर्गुत व इसी वाक्य से इच्छुवाइस सृष्टि की उत्पत्ति का मुख्य " तत्त्व " राम जो कि " इच्छुवाइस वंश का है । अर्थात् वाणी की इच्छा से पंच इन्द्रियों कर्मेन्द्रियों के संयोग के एक स्वरूप और पुरुष = नाद पुरुष " राम " को संयोजित कर " राम विनोद " में वैदिक तत्त्व वाणी के महत्त्व को प्रदर्शित कर कवि यह दर्शना चाहता है कि आदि में यवन या और यवन पुत्र या " वैदिक साहित्य परम्पराओं अनुसार " तीता " को " कुंठनी शक्ति को प्राप्त करने के लिये सूर्य । इन्द्र । व सोम । विंगला दोनों की साधना अनिवार्य



है । जिसके द्वारा कवि योग साधना की विचारक स्थितियों के तत्त्वों की प्रशंसा किया । ये पात्र वैदिक पात्रों के अग्रगण्य होकर भी वैदिक पात्रों के साम्य नहीं है । बल्कि भारतीय धर्मना अद्वय कर्मों की दृष्टि से देती है, । इसी प्रकार ब्रह्मण्ड ब्रह्म वा ब्रह्मण्डों के प्रकाशमान स्वरूप कविता " राम " की रचना के लिये आशुत करते हैं । भारत की वैदिक साहित्य-प्रकार भवतन्त्र के प्रकार दिखता है और ब्रह्मण्ड रमात्मिक योगिक विद्या द्वारा भारत का भारत । या योगयोग तत्त्वों की कमी करके जीवन कविता प्राप्त करना - आदि वैदिक साहित्य तत्त्वों का " राम कथा " की राम विनोद द्वारा प्रशंसा किया गया है । लक्ष्य में कहा जा सकता है कि " राम विनोद " वैदिक साहित्य विनतन का पूर्ण रूप लिये हुए उपस्थित है । यह साहित्य विनतन ही विषय भाषा की तत्त्व रूप देकर कविता प्रदान करती है । इसी भारतीय वैदिक साहित्य के साहित्य विनतन की वस्तु योजना की लक्ष्य " राम विनोद " का कथा वस्तु योगिक विचारों व ऐतिहासिक घोरों के अंतर्गत वीरत के साथ अनेक रूप में प्रस्तुत होने के कारण एक प्राचीन व नवीन अनुदित व योगिक धार्मिक व ऐतिहासिक, योगिक व भक्तिभाव, निष्ठा व समुदाय, योग योग का योग योग, इन साधना का तन्त्रात सर्व भाग व मुक्त भक्ति के साथ " प्रह्लाद " के विराट रूप की प्रदर्शित कर " प्रह्लाद प्रत्यक्ष सुख " के परमप्रत्यक्ष की भाँति प्रयुक्त तत्त्व का मुख्य पात्र है जो ऐतिहासिक योगा मुक्त योगिन्द्र के महान योगा से तर्जित करके - देव रास व कान्तिधर्मों के इन उभर स्वतंत्रता

लेनानियों को निर्मल और निर्वन्धन रूप से चिन्तित कर राष्ट्र रक्षा, स्वदेश प्रेम के लिए बलिदान, अरु या पुनर्जाती शासक को मिटाने की प्रेरणा के तथ्यों से प्रणीयत किया। यह "राम विनोद" के तत्त्व साहित्यिक व चन्द्रिका के तथ्यों से अच्छे स्थान रखी है।

जब कि "राम" के प्रथम रूप का नृणादिक भाव, वाङ्मय पूर्ण छन्द, अर्थात् धोवना भावा वाक्यानुयता व्यवहार कीमता की पुनर्द करने में लगे रहे, जब कि मुख्य तत्त्व का "राम" प्रकाश या यज्ञ प्रसारित करना, दार्शनिक तत्त्व "राम नाम" से करना यह अमीकृत तत्त्व की पूर्ति उक्त कीमता द्वारा न हो सकी। उनका मुख्य तत्त्व तो रक्षा यह प्रदर्शन को लक्ष्य करना था। अतः दोनों के काव्यों का अन्तर्गत तत्त्व एक होकर भी उद्देश्य, भावना, और उनके निष्कर्ष और निष्पत्ति में नितान्त भिन्न है।

16। राम निषेधन एवं निषादन के धरातलों पर "राम विनोद"  
और "राम चन्द्रिका" का अनुकीलन।

रीति युग में हिन्दी में आचार्य व कवि का समन्वय हुआ जिससे आचार्य व कवि दोनोंकी प्रभाव ग्रहण किया। इस प्रकार आचार्य और कवित्व का व्युत्पत्ति हुई, केवल कवित्व या केवल आचार्यत्व अपने राम - कालीन, शासक वर्ग का मनोवृत्ति की विनोद प्रति को संकुट नहीं कर सकता था और उस कवित्व को पूरा करने के लिये आचार्य का सहयोग आवश्यक था। आचार्य का उद्देश्य काव्य शास्त्र के विवेचनों सिद्धान्तों

निषम, उदाहरण रचना, अलंकार विधान छन्द योजना रत्नों से कवि  
 व रसिक दोनों को परिचित कराना । जिसकी सफलता उत्कृष्ट  
 उदाहरणों से तमल हो सकती थी । ॥१॥ जैसे कि ॥२॥ कुषाणराम,  
 तथा कव्यदेव ने उदाहरणों से " तरंग " बनाने की सुझिष्ट रखी थी ।  
 कुषाणराम जी ने लिखा है अरु पीरे मेद बहु " से सून शैली को  
 प्रस्तुत किया । इस प्रकार के उदाहरणों में "मन्त्रि" को अधिक स्तुत  
 कर दिया " जैसा कि गोषा ने " राम भूषण " में राम चरित्र को  
 उदाहरणों में प्रस्तुत किया जैसे ही " केसव दास " जी ने और  
 चन्द दास " ने अरु अरुने " राम चन्द्रिका " और " राम विनोद "  
 में क्रमशः राम उदाहरण प्रस्तुत किया । वृत्ति यह " राम चन्द्रिका "  
 एक उदाहरण ग्रन्थ ही कहा जा सकता है ॥२॥ तथा प्रबन्धात्मक  
 प्रकृति के कारण लक्ष्मी रसिक ग्रन्थ ही है " । इन छंद प्रबन्ध काव्यों  
 में कवियों ने मंगल वरणा परम्परा अपनाई । केसवदास ने राम चन्द्रिका  
 में राम शिव के साथ कृष्ण चन्दना भी " रत्न " दृष्टि से संश्लेष कर  
 दी । इस प्रकार अनेक कवियों ने कुलपति कृष्ण, ने " हरि राधिका "  
 मति राम " ने राधा कृष्ण सौंदर्य का वर्णन उदाहरणों के रूप में

- 
१. कव्यदेव - अथर्व दीक्षित प्रभुति आचार्य का नाम
  २. हिन्दी अलंकार साहित्य - डा० ओम प्रकाश पृष्ठ ५१

गुण्य और प्रसूत किया है। इन सब कालों में रत्न नाथिक  
नक कि वरानि की परम्परा है ही रत्नमयता की धारा बहाई है।  
और इन गुण्य भक्ति रत्न की धारा, रत्न नाथिकी आवासीय पर  
हो गयी और उसी आधार पर अनेक रत्न गुण्यों का निष्पन्न हुआ,  
जैसे 18 गुण्य भक्त का " भुंगार रत्न माधुरा " में भुंगार रत्न की  
रत्नमय उपासनी माना। वन्द दास दूत " भुंगार रत्न " का  
आधार पर रत्न रत्नमयता है जो भक्ति भुंगार रत्न " गुण्य माना  
जाता है। पर केवल लक्ष्य की कुछ नहीं है वहाँ लक्ष्य की गीत  
और व राधा रत्न की कुछ स्थान दिया गया।

जो ही वन्द दास और केवल दास भक्ति भुंगार गुण्य  
उदाहरणों में अधिक लक्ष्य रहे। इन दोनों कालों में काल्य गुण्यों  
के साथ, कविता निम्न के नियम, विद्वान्मयी की विवेचना के साथ  
अभंगार, रत्न, वन्द, गुण्यों का निष्पन्न करने, हिन्दी साहित्य की  
कविता को अपने आवासीय से प्रभावित किया और वे आवासीय के  
नियम विद्वान् रीतिरानीय कालों की कविता वैशिष्ट्य - करी की  
वैशिष्ट्य का बन गया। जो कवि तथा आवासीय दोनों के वे दुर्लभ कार्य को  
पूरा करने से अधिक लक्ष्य न हो तब उन आवासीय में लक्ष्य हुए तो  
कविता का लक्ष्य वैशिष्ट्य हीन हो गया उन कविता लक्ष्य होता है-  
तो आवासीय की विधि पदु जाता है।

किन्तु रत्न वन्द गुण्य के काम से विदित होता है कि रत्न



सुगीन कवि तब तब तब व निपुण के होतीये इन कवियों ने \* रत \*  
 व अंतर्गतों के बहुत उच्चकोटि के तब उदाहरणों को प्रस्तुत कर के  
 हिन्दी साहित्य को रत विशेष रूप से भावित व सुंदर रत \* उदाहरणों  
 प्रयोगों की अनुपम निधि दी जिसे कारण है \* रत योजना \* उदाहरणों  
 को प्रस्तुत करना परिस्थितियोंका हुआ। वह परिस्थिति थी तब सामयिक  
 सामान्यों का वैयर्थ विभागी केम पुनं योजना की रतिक भाग का अनुभव  
 था, कि कवि व अवार्थ तब उदाहरणों को प्रस्तुत करें। 12। तब  
 पूर्व प्रकीर्तित काव्य विधानों ने रीति सुगीन रतविधान उदाहरणों को  
 उभावित किया 13। संस्कृत व प्राकृत का कौन मत्त प्रभाव भी इन \* रत  
 योजना उदाहरणों पर हुआ, जिसे का स्वभाव रीति पुन में परलोकि  
 रीति ने युक्त, उन्मुक्त प्रेम ने परिपूर्ण सुंदर रत ने जोत प्रीत काव्य  
 रतिक कर्तों की कंड हार होने के साथ साथ इन सुंदरिह अनुभव फेदाओं  
 के विधान ने सुंदराराधारित प्रेम रतिकों का मानस रित्त दिया। साहित्य  
 जगत भी इन सुंदरारिक कलाविधों ने प्रकुम्भित हो जगमगा गया। उन  
 कवियों में केवल दास, विन्तामणि कुसुमि और जगन्नाथ सिंह अंतर्गतवादी  
 कवियों ने \* रत \* के व तब को गीत स्थान देकर तब कवियों को  
 मुख्य स्थान प्रदान किया इन कारण जलोक्त केम को वृद्धलीन कवि \*  
 शब्द ने अंतर्गत करते हैं किन्तु वे मूल बातें हैं कि केवल दास का कर्म कविकर्म  
 न हो कर सामाजिक अवधारणों की दृष्टि ने प्रधान था। इसी विशेषता के  
 कारण रीति सुगीन कवियों में उनका विशेष स्थान है। इसी के कारण

उन्हीं आवायों पर कवि ने आवाय ' केस ' देता प्रभाव प्रकट किया तथा रस विभक्त आवायों में ' केस ' के दोष प्रकट में प्रकट प्रकट को । इस प्रकार केस केस कवि के साथ आवायत्व पर विचारमान है । आवाय कों के निम्न, कन्द, रस अन्तर योजना, के निम्न उदाहरणों द्वारा प्रकट कर, कवि ज्ञान का विवेक करने वाली निम्न को आवाय माना गया इसलिये यहाँ उनके ' रस विवेक ' पर दृष्टि डालना अनिवार्य है ।

रस विवेक के निम्न आवाय केसदास ने कविप्रिया की रचना की निम्न आवाय ' रस प्रिये ' को उठा ली है । इस ग्रन्थ में ' रस ' रीति का परिचय मिलता है । उनके इस विवेक पर, संस्कृत काव्य विचार द्वारा, नानाविध वाक्यार्थों में पुरानी परम्परा, रस का महान् अध्ययन का प्रभाव दिखाई पड़ता है उनके ग्रन्थ में भी ग्रन्थ निम्न वर उनके रस विवेक में प्रकट है, अतः कहा जा सकता है कि इस रस विवेक के अनुसार उन्होंने रस को महान् दिया किन्तु विवेक का ' वाक्य रसदास काव्य ' को पूर्ण रूप से स्वीकार नहीं किया ।

यह कि ' कन्द दास ने रसदास काव्य ' को स्वीकार किया है । इसकी केस काव्य अन्तर्गत स्वीकार नहीं करते किन्तु कन्द दास इसकी काव्यदास स्वीकार करते हैं कि मृगार जानने में विहित है -

भारतीय रस शास्त्रियों के द्वारा 9 रसों को प्रकट किया गया इसमें केस व कन्ददास ने ' मृगार रस माधुरी के द्वारा रस रस माना और

केवल दास का भुंगार रत गीरीव-आचार्यों के भुंगारिक तैराक से प्रेरित होता प्रताप होता है उसी प्रभाव से केवल अभिन्न की नव रत परम्परा के अनुवीच हूँ और वन्द दास भुंगार परिवेश से कुम्हनी साधन के गूढतम साधनों रहस्य का उद्घाटन करते दृष्टिगोचर है । जयदेव, रत्नापुरी विद्यावति की लंकीता विहारी के लीटव बोध से प्रभावित व युक्त भंगारिक रत का विमल वन्द के भुंगार सागर में उपलब्ध होता है । केवल दास का भंगारिक आठ रतों की मेरु भुंगार में इनका अन्तर्भाव दिखाया है, इनका विवेचन है " भक्त " अनुक्रम है - परन्तु उन्होंने 9 रतों की अन्त भक्त की रवोकार कर भंगार रत की रत रास के रूप प्रतिष्ठित किया और वह रत्नसंयुक्त 9 रत का ग्रन्थ न होकर रत्नदास भंगार का ग्रन्थ है जो गीरीव आचार्य परम्परा से प्रभावित है । रत्निक भक्ति से केवल केवल का प्रकाश करता है अन्तर्भाव की आवश्यकतानुसार केवलदास की ये रतों में अन्तर दिया ।

इस प्रकार " केवलदास " अन्तर्वादी की होकर भी अपने आचार्यत्व की ध्वज में रत रत विवेचन करते हुए रत निष्पन्न में सकलता गीरीव विवेचन कर रतों में सुनिश्चय व व्याख्या प्रदान करते दिखाई देते हैं, औरतन लब्ध प्रभाव " रत धर्मिक " भक्ति और प्राचीन काल का वस्तु पर आधारित ग्रन्थ भक्ति भाव से ओत-प्रोत होता था वहाँ पर भुंगारिक रत प्रभाव प्रकट होता है । भुंगार के अन्तरगत गीर, गीर भाव प्रकट होते हैं । अन्तर निकाल कर हम तब अन्तर्वादी व भंगार की प्रकट करने के प्रयास में कि " का वस्तु की " पूरा तत्व की केर है ।

दूसरी ओर " रत्नविनीत " काव्य भी रत्न का की मेरु बना है किन्तु उत का की आरम्भ " और रत प्रकाश है " प्रारम्भ में

क्या राम वरित मानव \* व राम चन्द्रिका के अनुसार है, दोनों बालकान्त  
 ने लेकर उत्तर काण्ड में बोली है, दोनों में अंतरापक्ष रत भवितव्य, अंगार  
 तथोप विषय, अन्त-कला रीति रत वीर रत अमानक वीररत अद्भुत व  
 शक्ति का अभावपक्ष के अनुसार अभावत रत किन्तु प्रधान रत रामचन्द्रिका में  
 वीर रत है \* राम चन्द्रिका \* का भी वीर रत होना या किन्तु वह  
 अंगार रत प्रधान बन गया । \* राम चन्द्रिका \* में वीर रत प्रधान होने का  
 मुख्य कारण औरंगजेब की कृतियों के विरुद्ध अवाध उठाना, भारत में  
 स्वतंत्र होना तथा धार्मिक संतुष्टि रत होने के लिये वीरों को अनिष्टान  
 करने की प्रेरणा के विरुद्ध राम उभारना, जिहादी अनपेक्षित, मुन्नीचिन्द  
 जैसे महान वीरों के अनिष्टान दान वीरता को तथेतिष्ठ त्व मे राम क्या  
 ने अकारण दिया है । यहाँ अन्त रत मोटा है जब कि वीर रत मुख्य \*  
 केन्द्र की \* राम चन्द्रिका \* भी बालकान्त ने लेकर उत्तर काण्ड का  
 विस्तृत रूप में फैला है । यहाँ पर 9 रतों का वन तत परिपाठ है किन्तु  
 \* वीर रत \* के स्थान पर भी वन तत अंगार रत है और अंगार रत के  
 अन्तर्गत वारुण, तथोप विषय कला, रीति वीररत रतों का निरूपण  
 दिया है, यह अंगार रत अन्तर्गत वाद की भाव मे विव तत गया जितना  
 धार्मिक होना है उतना धर्मपक्षों अंगार रत की उधि \* चन्द्रिका \* में नहीं  
 दिखती है जब कि रामचन्द्रिका अपने \* वीर रत \* की आकाङ्क्षति ने  
 परिपूर्ण है ।

\* राम चन्द्रिका \* पुः रत व वीर रत का अन्तर्भाव है । यहाँ  
 वीर रत के आरम्भ मे, अंत मे अंगार, वारुण और कला रतों की सम्मिश्र



जीना की है तथा पुत्रपुत्र में वीरों के द्वारा युद्ध रत व युद्ध में मृत  
 कृत रत की उन्नति मिलती है । अतः अतः युद्ध में अतः रत की  
 (आपोग्य अनेकी नहीं पर वास्तविक है कि अनेकी वीरियों ने  
 विदित है "किन्हीं अतः युद्ध युद्ध केर तारन वान, वृत्ति अतः प्रेम  
 तो निम्न तुल्य अतः वान । अतः वरु अतः अतः है प्रेमों में वीर  
 भाव है ताम वास्तव्य रत की अभिव्यक्ति अतः अतः वीरों  
 प्रकाशित की है । अतः और वीर रत की वर ताम व्यक्त करने की  
 अतः अतः "राविकीर" में प्रकाश की वर है किन्तु अतः अतः रत  
 अनेकी अभिव्यक्ति की निम्न तुल्य है अतः वर अतः अतः कि "वन्द"  
 का अतः वर भी वीर रत की अभिव्यक्ति की प्रेम है परिपूर्ण है ।

अतः वर व अतः वर वर रतों के अतः अभिव्यक्ति है ।

"नन्द वीर वर वर वर वर वर" है कि अतः वर वर वर वर वर  
 के नन्द और वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर  
 है अतः वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर  
 रत वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर  
 अतः प्रकाश अतः वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर  
 वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर  
 का रत वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर  
 मान वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर  
 अतः वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर

एत नीति आचार्यस्य की दृष्टि से केवल और केवल अने युग के आधार मिली होती हैं । केवल ती 17-18 के और बन्द 10 की आचार्य के रत्नों की पीठना द्वारा महान आधार हैं । विभिन्न रत्नों की विभिन्न रत्नों पर विभिन्न तन्त्रों द्वारा विभिन्न किया गया है ।

\*नीति रत्नों के आधार पर राजनीतिज्ञ तथा राजनीतिज्ञ का विशेषज्ञ:-

नीति प्रवीण नीति रत्नों का भारी आधार तैयार करने का है जो अनेक रत्नों विषय व दान केर विविधता हुआ उन तैयार प्रवीणों में आचार्य का अनेक प्रवीण, का अनेक देव, अनेक रत्न, अनेक, नीति दान, अनेक विषय, का अनेक विषय आदि विषयों का विशेषज्ञ किया गया । का अनेक के अनेक अनेक हैं अनेक के अनेक विषयों ने रत्न, अनेक, नीति प्रवीण आदि के विषयों विषयों विषयों । अनेक आधार पर अनेक तन्त्रों के । 1- रत्न तन्त्रों, अनेक, नीति प्रवीण तथा अनेक तन्त्रों । इन तन्त्रों तन्त्रों के अनेक का अनेक "अनेक" की उपरि विषय आदि है अनेक अनेक तन्त्रों ने अनेक रत्न, अनेक, नीति प्रवीण व अनेक तन्त्रों, अनेक इन 5 रत्नों की अनेक के अनेक देने वाले अनेक आगे हैं । किन्तु अनेक युनि आचार्य का अनेक के प्राचीन व आदि आधार ने रत्न विषयों की अनेक आगे आगे है जो अनेक भी तैयार है । रत्न ने अनेक प्रवीण अनेक व अनेकों की अनेक अनेक । का अनेक की प्रवीण

विभावानुभाव व्यभिचारि तयोः द्वौ निरूपति" है । भरत की इस  
तत्त्वानु या काव्य शास्त्र को लेकर बड़ी प्रियेयना आलोचना होकर  
अनेक बातें बहस हुई । उनका विशेषण यहाँ अनिवार्य नहीं आना करना  
पड़ा है कि 9 रस हैं जिनमें अंगार रस अधिकतम आकर्षक एवं प्रभाव  
सम्पन्न रस होने के कारण उसे "रतराज" की उक्ति से प्रयुक्त किया गया  
जिनका तयोः व विद्योः फल है । दूसरा तन्मूदाय अंगार तन्मूदाय  
है जिसका प्रभाव नाटक से हुआ और मामह काव्य शास्त्र या अंगार  
शास्त्र के आदि आचार्य ने जिन्होंने काव्य की आकाङ्क्षा अंगार या तीन्द्र्य  
अंगार का तीन्द्र्य एवं अंगार की अभिन्नता को प्रकट किया है । स्ट्रट  
ने मामह का अनुसरण किया । हिन्दी रीतिशास्त्रीय आचार्यों में ज्ञानेश  
सिंह दुबे, पद्माकर आदि ने इसी दो अंगार ग्रन्थों व आचार्यों का  
अनुसरण किया ।

रीति तन्मूदाय के तन्मूदायों का ज्ञान है , रीतिशास्त्र काव्यतत्त्व  
इनके प्रतिपादक सम्यक् दण्डी वामन कुन्तक ने काव्य शास्त्र की रचना की  
जिनमें वामन सबसे आचार्य माने जाते हैं । इस तन्मूदाय वालों ने अंगार  
की भाँति, काव्य के वाक्य का तीन्द्र्य पर बल दिया और तन्मूदानुसार  
रस ध्वनि तन्मूदाय में अन्तरमुक्त कर दिया गया ।

कथोक्ति तन्मूदाय ने कथोक्ति की ही काव्य की आत्मा बतलाया  
तथा इस तन्मूदाय में रस, अंगार, ध्वनि सभी की कथोक्ति के अन्तर्गत  
भर दिया । ध्वनि तन्मूदाय के अनुसार ध्वनि को "काव्य आत्मा" माना

गया तथा ध्वनि शब्द को उसकी व्यंजना शक्ति पर आधारित बताया  
इसी ध्वनि को काव्य ठेकठा मानने का मापदंड माना गया ।

हिन्दी रीतिकारों ने आज काव्य सम्प्रदाय के विशिष्ट रूप  
अंकार, रत नायिकाभेद, आदि पर अनेक परिपाटियों के अनुसार  
काव्य ग्रन्थों और की रचना की गई । केशवदास ने रत व नायिका  
भेद निखन में रतिक प्रिया ग्रन्थ रचा और "रामचन्द्रिका" नाम का  
में उक्त सभी तत्वों का समावेश किया ।

अंकार योजना में उन्होंने प्राचीन व तीक्ष्ण काव्य के अंकार  
सम्प्रदाय का केवल दात ही ने अनुसरण नहीं किया । इसी से रीति  
आचार्यों ने उनका विशिष्ट स्थान दे और अंकार के में अधिक शक्ति  
शाली रही जिसका आगे के कवियों पर आचार्यों ने अनुसरण किया ।  
यहां रीति तत्वों के आधार पर रामचन्द्रिका का तुलनात्मक कह रको  
हुए रचना रामचन्द्रिका की रचना को तत्पुत्र एक उक्त तत्वों का  
समावेशन कितने सीमा तक हुआ है ।

1- रामचन्द्रिका महाकाव्य है जो प्रेक्षा का होना का किन्तु अध्ययन  
से प्रतीत होता है कि व्याक्रम निर्वाह न होने से काव्य क्या रूप  
विशुद्धि है ।

2- "रामचन्द्रिका" को लेकर केवल जितने भक्ति प्रवाद को लेकर बड़े  
उत्तम पूरे न उतरे ।

3- इस में भक्ति के स्थान पर ज्ञान "वस्तु" का मान लिया है ।

रामचन्द्रिका रीति तत्वों के अनुसार उन्मादक रीति का तुलनात्मक



काव्य है और इन छन्द दोहना अंगार योजना, हुंकार रत्न योजना काव्य विचारानुसार हैं किसी सिद्ध है कि रीति काव्य काव्य तत्त्वों को लेकर कवि केराय की "रागवन्दिता" कवि के पूर्ण शक्तिय को लेकर हिन्दी साहित्य के में प्रस्तुत है कवि के यह अधिक ब्रह्म गुरु है । और यह वन्दिता की उन्मादक व अंगार रत्न की उन्मादक कवि का कर्मात्मक काव्य अनुकरणीय है । अब ये इन तत्त्वों के समावेश में क्या तक सम्बन्ध हैं वे देखने व समझने की वस्तु है । जो यह तत्त्व हैं रीति तत्त्वों में अभिव्यक्त की कवि छन्द, मादयम, भाषा का विषय में विचारानुसार केराय की रागवन्दिता का समावेश तत्त्वों के साथ मौलिकता लेकर अभिव्यक्त है । चूंकि उनके इस काव्य में क्या निर्धार नहीं है पर काव्य विचारानुसार , विषय वर्णन, तैयारों की तुलना और मरी स्थान पर उनकी अप्रकृत अभिव्यक्ति कात्कारी अंगार योजना व अन्त अभिव्यक्ति प्रकृतिकर्मीय व छन्द विविधता पर कवि की पूर्ण निद दृष्टि तत्त्व किसी द्वारा कवि प्रतिभा प्रदर्शन की स्पष्टता दृष्टि नोपर होती है । साथ ही अन्त कव्यकर्म को संक्षिप्त किया गया है तो अन्तर्निहित तैयारों द्वारा मार्मिक विषय भी प्रस्तुत किया है और इन तैयारों द्वारा पाठक विमुक्त हो जाता है । उनके तैयार हिन्दी साहित्य की मौलिक व मौलिक व्यवस्था की पुटी हो जाती है जो पाठक के हारे काव्य वीर्य के मन्त्रमय को हरित कर देती है ।

इस प्रकार यह तत्त्व हैं कि केराय की रागवन्दिता रीति तत्त्वों

के लक्ष्य में नहीं है ।

दुखिरी और ब्रह्मचर्य पन्थास का रामकिरीट भी अर्थात्  
रामकर्म का विराट् भाव पूर्ण महाकाव्य है यह भी अपने लक्ष्यमधिक काव्य  
तत्त्वों के वस्तु विधिति है नहीं का लक्ष्य । किन्तु वह काव्य का  
के साथ या काव्य लोचन उपलब्धि के साथ ज्ञान या अन्तर्गत लक्ष्य  
भक्ति भाव के रंग में मीठा है । यह भी रस, अन्तर, लक्ष्य, प्रकृति  
विषय, भाव विचार को अपने में लीने रीति अतीत तत्त्वों को  
रामकिरीट की रस को वस्तु लक्ष्य का काव्य को गति करता हुआ  
प्रतिष्ठ होता है ।

लक्ष्य काव्यों व पात्रोक्तार विभिन्न रस योजना वास्तविकता  
में वास्तविक रस, लोचन विषय में काव्य अतीतता को ही प्रकृति को  
अनायास है । किन्तु रामकिरीट का प्रधान रस और रस है लक्ष्य लक्ष्य  
लक्ष्य भाव का उचित अभिव्यक्ति का नहीं है । अर्थात् रस, लक्ष्य भक्ति  
में और रस की योजना पन्थ को लक्ष्य रस योजना है किन्तु लक्ष्य  
अर्थात् लक्ष्य काव्य है साथ लक्ष्य व और रस को रसकार कर प्रकृत  
प्रकृति है । यह लक्ष्य व अर्थात् है । लक्ष्य अपने लक्ष्य और वास्तविक  
ले परिपूर्ण है । रामकिरीट में अन्त व अन्तरों की अर्थात् योजना दुष्ट-  
लोचन होती है । किन्तु अन्तर काव्य लक्ष्य व लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य  
लक्ष्य के लक्ष्य प्रकृत लक्ष्य की है । यह लक्ष्य व लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य में लक्ष्य  
भाव प्रकृत करती है न कि लक्ष्य के लक्ष्य लक्ष्य प्रकृत करती है । लक्ष्य,



अपनी अपनी तरफ की प्राचीन व नवीन समाप्ति का केवल काव्य  
 पराक्रम पर अवलंबित है। दोनों ने तथ्यों का अपनी अपनी भावना,  
 स्वीकृति व विधि अनुसार प्रयोग किया। रामचन्द्रिका में रस में सुधारित  
 रस प्रधान है जिससे अन्तर्गत प्रीति की भावना, रस रस की संयुक्त किया गया  
 है। अन्य भावना अन्तर्गत अन्तर्गत काव्य काव्य के तन्त्र के पुरुष  
 व पांडित्य के भाव है इसे ही। फिर भी वे अपनी नवीनता व गतिविधि  
 के कारण अन्तर्गत व अन्तर्गत अन्तर्गत काव्य काव्य की भावना के काव्य  
 तथ्यों के अन्तर्गत में रस व उनकी योजना की भावना के प्रति प्रतीति व कर  
 उनके प्रति अन्तर्गत करना होता। यह भावना दूसरी है कि भाव व काव्य  
 निष्ठा व भावना काव्य की कला है यह काव्य अन्तर्गत व अन्तर्गत की पदार्थ  
 काव्य का तथ्यों में अन्तर्गत भावना पर विनिश्चित ही रहता है।

“चन्द्र” का “रामचन्द्रिका” विनोद काव्य तथ्यों के रस, अन्तर्गत,  
 अन्तर्गत, भावना, अन्तर्गत, अन्तर्गत का तन्त्र अपनी अन्तर्गत प्राचीन पदार्थ, तन्त्र  
 अन्तर्गत विनिश्चित काव्य अन्तर्गत है तन्त्र अपनी अन्तर्गत विनिश्चित नवीन  
 तथ्यों की अन्तर्गत, रस अन्तर्गत के अन्तर्गत के विनिश्चित भावना की प्राप्ति करने  
 हेतु प्राचीन भावना की तन्त्र काव्य अन्तर्गत अन्तर्गत काव्य अन्तर्गत के अन्तर्गत नवीन  
 है। अन्तर्गत, रस, अन्तर्गत, अन्तर्गत के अन्तर्गत नवीन पर काव्य अन्तर्गत के  
 अन्तर्गत अन्तर्गत के भाव में प्राप्ति है। अन्तर्गत रस के भावना पर ही रस की  
 प्राप्ति के अन्तर्गत अन्तर्गत काव्य अन्तर्गत तथ्यों के अन्तर्गत के अन्तर्गत है।



८- "राजधिराज व राजधिराज का आचार्य की दृष्टि से अनुशीलन"

राजधिराज व आचार्य-

प्राचीन काल में आचार्य शब्द द्रुमि के लिये प्रयुक्त होता था । १११ पद्यों में अति और द्रुमि का सम्बन्ध भारत को द्रुमि कहा जाता था । आचार्य शब्द के साथ "मन्त्र" का भी प्रयोग किया जाता है । अन्तिम युग में ही भारत को द्रुमि नाम से संबोधित किया है । टीकाकारों ने किन आचार्यों ने ग्रन्थों पर भाष्य लिखे हैं उन्हें आचार्य के पद पर कहा है । राज्य प्रकाश चिन्ता के रचयिता राजधिराज आनन्द ने "मन्त्र" को "आचार्य" कहा है । १३१ इस प्रकार आचार्य शब्द का प्रयोग सम्बन्ध : राज्य और तत्त्व में कार्य करने वाले विद्वानों के लिये प्रयुक्त होता था । १५१ इस राज्य शास्त्र की शास्त्र का वह है कि आचार्यों की सभी शास्त्रात्मकता रही । पञ्चाचार्य के अन्वयिकारी के साथ में सभी ही विद्वानों का विचार का कारण कहा है । "मन्त्र" के भी अति की शास्त्र आनन्द के लिये अन्वयिकारी कहा है । अन्तिम अति व आचार्य दोनों प्रभुति का सम्बन्ध किया गया है । आचार्य

- १- विद्वानों का प्रकाश वह पद्यों में । साथ ही सम्बन्धित भी उदाहरणों का आधार बने लगे ।
- २- ता का पता पञ्चाचार्य के प्रभुत्वका पूर्वाधिकारालेन पडिता - अन्तिम भारत अन्वय ६ ।
- ३- कृष्ण भी सम्बन्धित : परिभाषा : । आचार्य विद्वानों द्वारा राज्य प्रकाश पु ६५१
- ४- हिन्दु राज्य शास्त्र का उदाहरण पु १९ ।

"वामन" ने कवि के भेद बताते हुए दो भेद बताए हैं । 3-विशेषी और 4-अविशेषी । इन्हें विशेषी कवि ही काव्य शास्त्र का अधिकारी हो सकता है । 15। कवि को उसकी आवश्यकता के विषय में निर्देश दिया जाता है । तदोप काव्य का रचयिता तमास में निंदा का पात्र है । यह एक सुखनात्मक व साहित्यिक पाप है 16। अतः कवि के लिये काव्य शास्त्र ज्ञान अनिवार्य कहा गया । वामन ने तो काव्य शास्त्र ज्ञान के लिये गुरु सेवा को निधान किया । और "दोष" से बचने के लिये "गुण" जानने के लिये काव्य शास्त्र नितान्त आवश्यक है । इस प्रकार "काव्य शास्त्र" को ग्रन्थों को प्राप्त थी ।

संस्कृत काव्य क्षेत्र में आचार्य प्रमुख रूप से अपना प्रमुख स्थान रखते थे । इन आचार्यों का वर्गीकरण निम्न प्रकार से हुआ ।

- 1- पहले प्रकार के वे आचार्य जिन्होंने "मूल भाग" की रचना की और उदाहरण दूसरे स्थानों से प्राप्त किये ।
- 2- वे आचार्यों ने "मूल भूग" व "वृत्ति" की रचना की और उदाहरण अन्य स्थान से लिये ।
- 3- आचार्यों ने मूल भाग, "वृत्ति" और "उदाहरणों" तीनों की रचना की ।
- 4- इन आचार्यों ने "वृत्ति" की रचना किये वगैरे "कारकों" और उदाहरणों की रचना की ।

---

5- काव्यालंकार सूत्र वृत्ति 1/2/1 ।

6- "मामह" काव्यालंकार 1/1 ।

कार्यों की रचना करने वाले आचार्यों को भी चार भागों में विभक्त किया गया ।

- 1- वे आचार्य जिन्होंने सभी उदाहरणों की रचना की ।
- 2- वे आचार्य जिन्होंने कुछ उदाहरण तर्क रहे और कुछ अन्य प्रश्नों के उत्तर दिये ।
- 3- वे आचार्य जिन्होंने कुछ विशिष्ट उदाहरणों के लिये कुछ अर्थपूर्ण उदाहरण दिये हैं विपरीत प्रश्नों की रचना किया ।
- 4- उन आचार्यों ने अन्य की प्रश्नों के लिये तर्क और द्वितीय में उत्तर दिये ।

उक्त वर्गीकरण के अनुसार तत्काल भाषा आचार्यत्व का स्थान दिया गया । उन आचार्यों ने भी काव्य शास्त्र को "शास्त्र" की प्रतिष्ठा देने का मान भाग्योत्पत्ति परित्याग किया । काव्य शास्त्र व "आचार्य" को यह प्रतिष्ठा प्राप्त हुई जो कालिक, दार्शनिक क्षेत्र में उनकी प्राप्ति थी । हिन्दी में आते आते काव्य शास्त्र व "आचार्य" की पूर्ण प्रतिष्ठा हो चुकी थी । वे तत्काल काव्य शास्त्र व आचार्य परम्परा मिली न मिली रूप में 18वीं शताब्दी में फैली रही । तत्काल साहित्य का अन्तर्भाव करने पर प्रतीत होता है कि तत्काल साहित्य उत्तराखण्ड प्रांतों की पारम्परिकता का ही एक जीवन्त है जो की रूप एक कल्पित धारण और कल्पित तर्क का अभ्युदय माना जाये । -111- अपने अग्रणी की विपरीत परम्परा में अग्रणी रचना

1- 1700 केवरी ग्राह विद्या, "हिन्दी साहित्य की 8 शृङ्खला" ।

पृष्ठ सं 10 ।

स्वयं तथा विद्यापति द्वारा भाषा को दुरुस्त किया हुआ है। विद्यापति ने "देविका" वाचनात्मक समिष्टि" लिखकर उस के माध्यम से अपनी आत्मा प्रकट की। स्वयं ने अमीनाथ भाषा के रूप की अमानि का प्रयत्न किया। चूंकि वह राज्य शासन परम्परा से परिचित थे परन्तु अपनी विद्या भाषा से भी राज्य शासन के प्रयोग के प्रति उदासीनता प्रकट करता है। स्वयं ने लिखा है कि "मैं इस न व्याकरण, न धृति तुल्य, न विवेक और नही मामल दही के अतिरिक्त विज्ञान की कला है"। इस प्रकार राज्य शासन की परम्परा का उल्लंघन हुआ।

"कुम्हरी" का आगे आने तक लोक भाषा का स्वयं विवेक की गति। जिससे भारतीय लोक भाषा का प्रभाव उभरता गया। भाषा की दृष्टि धृति पर प्रतिष्ठित है। विद्या और लोक प्रवृत्ति से कुछ राज्य की स्थापना हुई। कुम्हरी ने राज्य शासन के विभिन्न विभाग की ओर की। "व्याकरण के रूप में भाषा और व्याकरण की बात लोक धृति पर आधारित अथवा प्रमाण है"। व्याकरण तो लोक भाषा और राज्य शासन के सम्बन्ध में विनियम का ही भाग है अतः "व्याकरण" की भी भाषा अमानि पायी। ।।। पर वे राज्य शासन की दृष्टि से पकड़े रहे। मुक्त गीतों में उनकी भी भाषा और भाषात्मकता की ओर प्रवृत्ति स्वाभाविक थी किन्तु व्याकरण या प्रमाण के रूप में वे राज्य शासन परम्परा से पकड़े रहे।

1- भाषा की नींव नहीं जानकी, जिसे फूल के दाता।

वे भाषा उभारता था, वह गीत केवल दाता ।।



रीतिकानीय आचार्यः:-

मिथ वन्धुओं ने इसे "अंकुश काल" नाम दिया है। दूसरा नाम "हृन्कार काल" जना चाहिये जो अधिक लोकप्रिय है। तंतुका काव्य सादृश्यनुसार रीति का काव्यात्मा माना जा। तुलसी ने भी "कवित्त रीति" का अर्थ कवि माने कहा है। ।।।

"केशव" के बाद बहुत "रीति" शब्द प्रयुक्त होने लगा। विन्तामनी, देव, बलिराम, गुरीत मिथ दात प्रभृति आचार्यों ने रीति शब्द का प्रयोग किया है। आः यह "रीति" शब्द काव्य सादृश्य विधान का वाक्य गहोकर व्यापक अर्थ में विधान अर्थात् सादृश्य विधान का ही वाक्य है। इस से सिद्ध होता है कि "सादृश्य काव्य विधान तथा सादृश्यवाची बोध और अभिव्यक्ति की पुनरुत्पत्ति का यह पुनर्जीव और भवितव्यता आध्यात्मिकता के स्थान पर इसी सिद्ध है कलात्मक तथ्यों की मान्यता दी गई। इस प्रकार भक्ति साहित्य ने एक आन्दोलन से एक युग दिया तो रीति साहित्य काव्य साहित्य मान कर ही उत्तम-प्रियता से एक प्रेम करते एक दीर्घ परम्परा स्थापित कर सका है। इसीलिए इस काल के आचार्यों ने तंतुका काव्य आत्म की पुनर्स्थापना परम्परा की भाषा के कवियों में प्रचारित होने के लिये काव्य दिया। रीतिकाल की दीर्घ अधिष्ठान परम्परा को अक्षत रूप में आगे बढ़ाये हैं जो निजी सज्जियों रखती हैं जो इसे जीवन रस देती हैं। उन्होंने प्रेम की आलोचिक धारणा ने उतार कर सादृश्यवाची लौकिक धारणा पर स्थापित किया। इस परम्परा

1- कवि रीति नहीं जाना, कवि न कवियों।

पर लेखों रीतिग्रन्थों की रचना हुई जिनमें अंगार ग्रन्थ 49, रत्न ग्रन्थ 30, हुंकार नायिका भेद ग्रन्थ 30, काव्य शारंग ग्रन्थ 32, योग 119 । ये भागीरथी गिर की सुपीत्र है । हिन्दी साहित्य का पूरा इतिहास के पक्ष भाग पुस्तक 306-308में भी इसी प्रकार के सुपी आये हैं । उनका योग 114 है ।

उन तम में जयि गिर ग्रन्थ केम केम का "कविप्रिया" की है । इन ग्रन्थों में आचार्यों के आधारित्य की सीमायें हैं । गिर है कि केम व की है वसे आधारित्य का भीचारोपना की पुता था । केम व चन्द से पूर्व आचार्यों ने नायिका भेद व अंगार निरूपण में प्रगति की । आचार्य केम व चन्द के प्रयासों से उनकी प्रीक्षा आर्ष और आधारित्य के केम का र्थापना पितार हुआ । केम के आधारित्य के प्रमुक आधार स्तम्भ की हुंकार और अंगार की रहे पर चन्द के हुंकार के साथ भजिा योग वीर रत्न के साथ प्रायः सभी काव्यानि आ की । केम व चन्द के आधारित्य की सीमायें निरक्षि करने में उनके व्यक्तित्व पुन की, आत्मदत्ताओं की मनोपुत्ति का विशेष काम रहा है । आः तत्पुन प्रस्तुत प्रकार में तत्कालीन जयि दोनों कविों केम व चन्द के व्यक्तित्व और उनके काव्य शारंगीय केम का निर्वचन अभीष्ट है । सी 16000 से लेकर 1900 तक का पुन केम व चन्द का माना गया है जयि अधिकतर राज्य आत्म प्राप्ता करने के उद्युक्त की उडे थे और हुंकारिक रचना में जयि रचने लगे थे । इस प्रकार रीति कालीन कविता द्वारा रचित राज्य कुन का हुंकारिक काल उदाहरणों से

और प्रोत्साहित । किन्तु इस स्थिति में 'काव्य' ने स्वयं काव्य रिकत की दृष्टि से 'काव्य काल' की पुनः प्रतिकृति स्थापित की । यही है हिन्दी महाकाव्य का सुरुवात का । भक्ति का स्थान हुंकार ने दे दिया । इस हुंकारिक काव्य काल की राज्यालय ने भी प्रभावित किया । वृत्ति राज्यालय ने नवीन व धी पुराणिक कथाओं और उपनिषद् पुनः से राजा कल दत्त, आदि के दरबार में दार्शनिक साहित्यमूलकान के विशेष आस्थापन करते थे । ऐतिह्य कृतियों 'भक्त' आदि में राजदरबारी कथियों का कार्य है । बाणा के आभ्युदयता एवं और कथियों और आचार्यों के आभ्युदयता राज भोज, ऐतिहासिक तथ्यों द्वारा लीय स्मरण के योग्य हैं ।

सामान्यतः में राज्यालय का विविध रूप ही था । मुस्लिम और हिन्दू राजाओं का आलय । इन हिन्दू और मुस्लिम कालों व सामान्यों ने आचार्यों और काव्य के लेखन और सुन एवं पुनस्तथान में तन्त्रिय कृषि ली । जैसे भानु दास, मेवसाह, मोविन्द भट्ट, अजवर, की कन्याय, आभ्युदयता के दरबार में रहते थे । राज्यालय 'विनीत' और विनात के रूप में काव्य और काव्य काल का प्रेरणा दे रहे थे । इस प्रकार तत्काल काव्य काल की प्रेरणा दे रहे थे । इस प्रकार तत्काल काव्य काल की स्थापित है एवं में स्थापित एवं राज्यालय से प्रेरणा लेकर 'हिन्दी का आचार्य' बना । आचार्यत्व की पुनः के लिये कवि ने उदाहरणों की योजना की । आभ्युदयता की प्रेरणा जना या विनीत विनात से संश्लिष्ट करना आचार्य कालीय एवं निरीक्षा हुआ । अपने आचार्यत्व के लिये आचार्यों ने काव्य

साधना की आवश्यकता का अंग जाना और कार्य के लक्ष्य के लिये  
 शक्ति का व्युत्पत्ति और अभ्यास की आवश्यकता जाना । इनके को अन्त  
 ही नहीं समझा जा सकता । यही कवि का दायर है सम्मान होना ।  
 अतः सम्मान की लक्ष्य में कवि शिक्षा की आवश्यकता हुई । इसलिये  
 कवि शिक्षा व साहित्यिकी ग्रन्थों की आवश्यकता का अनुभव किया जाने  
 लगा । इसी आधार पर "सुधारण" ने शिक्षा लक्ष्य की रचना की ।  
 कविशिक्षा की । 111 केन्द्र का उद्देश्य भी स्पष्टता : साहित्यिकी की  
 जाना है । और वे कवि के साथ साथ ही भी मन में रहते हैं । साथ  
 ही भाषा की दीक्षुता कार्य और उनके दृष्टिकर्ता की लक्ष्य में शिक्षा  
 समझते हैं । 121 साथ अन्तर्गत शिक्षा कार्य की कार्य नहीं मानते । 131  
 उन्होंने कविशिक्षा की ध्यान में रखकर "कविशिक्षा" की रचना की जो  
 कवि बनना चाहते वे उन्हें कविशिक्षा रट लेनी चाहिये । अतः यह  
 निर्विवाद तथ्य है कि केन्द्र की दृष्टि कवि शिक्षा पर थी । वे बच्चों  
 के लिये शिक्षा ग्रन्थ की रचना कर रहे थे । केन्द्र ने पूर्वधारों के पुस्तक  
 लक्ष्यिकी कार्य साहित्यी शिक्षाओं का ध्यान रखते उनको कार्य की  
 लक्ष्य शिक्षा के लिये किया । शिक्षा की लक्ष्यता के लिये केन्द्र ने  
 उदाहरणों प्राप्तावर्णों की रचना करके व्याख्याकार व शिक्षाचार्य के  
 कार्य का सम्पादन किया ।

दूसरी ओर केन्द्र की दृष्टि में रचित शिक्षा ग्रंथों का । इसी  
 उद्देश्य के उन्होंने "रचित शिक्षा" की रचना की । इन ग्रन्थों के लिये  
 शिक्षा के लिये

- 1- शिक्षा लक्ष्य की रचित कवि शिक्षा ग्रन्थ प्रकाशित ।  
 हाथ धारण प्रकाशित शिक्षा लक्ष्य के कर मानते हैं । हिन्दी साहित्य का
- 2- रचित रचित दीक्षुता का दृष्टिकर्ता शिक्षा लक्ष्य  
 बन्दक लक्ष्य हाथ धारण लक्ष्य अन्तर्गत । कविशिक्षा 3/4 ।
- 3- कवि शिक्षा लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य ।  
 लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य । कविशिक्षा 5/1



होता है कि केवय को उद्देश्य उन्हे आचार्य के पद पर अधिष्ठित कर देता है । पर हिन्दी के आचार्य के साथ कवि भी लगा है । आचार्य के लिये उदाहरणों प्रत्यादाहरणों के विषय में पहले कहा जा चुका है उसी आधार पर केवय ने राम-कृष्ण के उदाहरणों में स्थान दिया है । केवय ने चाहे भक्ति भावना न रही हो ।

"रामचन्द्रिका" जैसे एक उदाहरण में ही कहा जा सकता है ॥ पर राम चरित्र की प्रबन्धात्मक प्रकृति के कारण ये ग्रंथ तत्त्व से मुक्त हैं । साथ ही रत्तराय की भूमिका में "राम" का मर्यादा विशिष्ट चरित्र उपयुक्त नहीं हो सकता था । इसीलिये राधाकृष्ण अपने तमस्त पौराणिक सांस्कृतिक और भाव्य की पुष्ट भूमि के साथ इस युग के आचार्यों के उदाहरणों में विराजमान हुए । केवय ने कविप्रिया में अंकारों दोष आदि के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं । इस प्रकार उदाहरणों की सरलता और कवि को ने केवय के आचार्यत्व को प्रभाविता किया है । और केवय को हृदयहीन कवि आदि विशेषणों से मुक्त करने वाले आलोचक यह भूल ही जाते हैं कि सरलता और भावुकता की दृष्टि से उन्होंने काव्य ही नहीं किया शास्त्रीय आचार्यत्व की दृष्टि प्रधान रही । यही विशेषता केवय को रीतकाल आचार्यों से भिन्न कुछ विशिष्टता प्रदान करती है । और ध्वनिवादियों के भांति विशिष्ट अर्थ को ही काव्य की आत्मा माना है ॥ १२॥

1- रामचन्द्र की चन्द्रिका चरमता हो बहु छन्द ।

2- मुक्त कहाये अर्थ दिन, केवय तुल्य प्रवीन ॥

आचार्य शब्द की व्याख्या से सिद्ध हो गया है, अकार, नायिका भेद, तात्कालीन अभिलषियाँ हैं उनके आचार्यत्व की सुरक्षित रहता है। रामचन्द्रिका क्या सुन, पौराणिक पात्रों की रामायण से हदभांतिता है। वरिष्ठ में राम, सीता, भरत, कौसल्या और लुम्बिका के द्वारा भक्ति, भुंजार, शोक, कल्या, रीढ़, धीर रत्न द्वारा विभिन्न भाव व्यक्तियों के साथ प्रकृति चित्र, नक्षत्र चक्र, तैयार, भाषा, उन्म गद्य, उन्म के भेद, केवच द्वारा प्रयुक्त उन्म में मानिक, दीक्षा, रोमा, धृता, अरिष, पादाकुल, शिखी, पुंड्रिका, तैयार, रीतिगत आदि 24 उन्मों का रीति में भी दीक्षा, तार तरणिमा, नराच, पंजा में प्येरी, तारक आदि है। पुंड्रिका उदाहरण के लिये प्रस्तुत हैं। रत्न रामचन्द्रिका में राम सीता के शिखर है। विषाद वर्ण के प्रसंग में अलङ्कार का भी प्रयोग किया है। उन्म ने भी अलङ्कार उन्मों का प्रयोग किया है। उन्म के उन्म माना जाता, सीता-सीता, भांतिता आदि शब्दों में अन्योन्यास है।

रामचन्द्रिका में रीढ़ रत्न का वर्ण कई उपाय में किया गया है। नराच और कौसल्या में धीर रत्न का वर्ण किया है। तैयार, उन्म में भुंजार, कल्या और शान्त रत्न प्रभावोत्पादक है।

भाषानुसृत उन्म धीरक शिखी आदि वर्ण उन्म तत्त्व रामचन्द्रिका में केवच की आचार्य के स्थान पर बिठाते हैं। ऐसे केवच में उन्म ने संस्कृत के प्राचीन आचार्यों की दृष्टि से प्रमाण दिया है। इसी दृष्टि से कहा जा

तथा है कि केन्द्रित या हिन्दू के पहले आधार हैं विन्दोने आत्मीय  
पद्धति पर कायरीति है विभिन्न अंशों की सम्यक् विवेचना की है । 111  
केन्द्र की नायिका के पद्धति के अन्तर्गत ही है। आधार पर  
रही गई है । 121 परन्तु डॉ० नरेन्द्र इसके विपरीत का दो घुंटे लिखी  
हैं कि केन्द्र नायिका के सामग्री के लिये विवेचनाय है अमुका नहीं की  
तक़ी । 131 केन्द्र ने नायिका के के लिये में न केवल भारत के नाट्य साहित्य  
अन्यथा के साहित्य, विवेचनाय के साहित्यिक और भावुदात्त की सम्यक्  
है ही सामग्री व साधना की वरिष्ठ साहित्यिक के कामकुशल है भी आधार  
प्राप्त किया । 141 केन्द्र की नायिका की एक आम प्रति कामनाय की की  
प्राप्त हुई थी । किन्तु केन्द्र का आधार का मुख्य केन्द्र अन्तर्गत समग्रदाय  
के प्रथम पुरस्कर्ता समग्र और वही का प्रभाव स्फूर्त दिखाई देता है । इस  
प्रकार अन्तर्गत केन्द्र में केन्द्र की परम्परा अधिक कमज़ी होकर गयी है ।  
केन्द्र की इस परम्परा का प्रभाव आने काफ़ी परमन दात, केनीनकीन,  
मुन्दीन पाठ्य के प्रथम कायरीति, कायरीति, नामा राय प्रकार पर  
प्रभाव का दिखाई देता है । डॉ० स्मार्त केन्द्र केन्द्र के प्रभाव परम्परा  
की अपीकार करके भी करता है । कि पाठ्य उनके अनुयायी न ही उनका स्थान  
जैसा है । 151

- 
- 1- डॉ० कर्ण सिंह, "रीतिरसगीत कवियों की प्रेम व्यंग्य", पृष्ठ 59 ।
  - 2- कर्ण सिंह रीतिरसगीत प्रेम व्यंग्य पृष्ठ 66 ।
  - 3- हिन्दी काव्य साहित्य का इतिहास पृष्ठ 50 ।
  - 4- केन्द्र और उनका साहित्य पृष्ठ 144 ।
  - 5- हिन्दी साहित्य का इतिहास पृष्ठ 202 ।
  - 6- हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ 201 ।

कैलाश के आचार्यत्व को स्वीकार करते हुए डा० मिश्र ने लिखा है - "कैलाश दास का महात्म्य संस्कृत के आधार पर हिन्दी में काव्य शास्त्र के विषयों पर लक्ष्म उदाहरणों पूर्ण ग्रंथ लिखने की परम्परा डालने में है और उसमें वे सफल भी हुए हैं। डा० श्रीमद्वकाश के अनुसार कैलाश ने भाषा में काव्य शास्त्र को प्राप्य बनने का मार्ग दूसरों को भी प्रजाप्त कर दिया"। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भी कैलाश के ऐतिहासिक महात्म्य को स्वीकार करते हुए लिखा है कि काव्य रीति का सम्यक् समायोजन सर्वप्रथम आचार्य कैलाश ने ही किया।

दूसरे महाकवि ड० चंद के आचार्यत्व को सिद्ध करने के लिये आचार्य त्रय्य की व्याख्या ऊपर की जा चुकी है। आचार्य पर व्यञ्जितराज राज्याश्रय, काव्य शास्त्र उद्देश्य लक्ष्य और लक्ष्य में रत्न, कर्णिकार, छन्द, नायिका भेद आदि का समावेश व प्रभाव होता है। आचार्य के साथ कवि लक्ष्मण है इस सम्बन्ध में आचार्यत्व और कवित्व दोनों प्रभावित होते हैं। इन दोनों का दिग्दर्शन के लिये कवि के काव्य और उसके अन्तर्गत समीपति काव्य शास्त्र सामग्री का सम्बन्ध व स्थिति व स्तर ही चन्द को आचार्य सिद्ध करा सकता है। चन्द ओज और पील्क के महाकवि अपने महाकाव्य रामचरितमंथन एक नायक में अनेक नायकों का समायोजन व अनेक परित्र नायकों को अनेक रूप में उल्लेख करता महाकाव्य है। ये परित्र नायक विशेष केला है सम्बन्ध होकर राष्ट्रीय केला ज्योतिष्युक्ति के रूप में प्रस्तुत है। ये नायिका नायक भेद, संस्कृत व ऐतिहासिक नायिका नायक भेद निर्धारण



एक क्रान्तिकारी कार्य कर रहा है। रामकृष्ण के प्रतिष्ठ नायक, प्रतीक चरित्रों के द्वारा युग के ऐतिहासिक वीरों के साथ अमेद स्व में प्रस्तुत होकर नायकों के चित्र में, साहित्य को नया क्लेश दे रहा है जो कि केवास के चरित्र चित्रण से सर्वदा भिन्न व नवीन और उत्तरे भी अधिक समतुल्य है। अपनी इस नवीनता से कही भी चरित्र का चित्रण-करण नहीं होने पाता। महाभारत के अनेक नायकों की तरह चंद ने भी शिवाजी, गुरुगोविन्द सिंह, छत्रपति, प्राणनरथ, धनीधर, कर्णराय आदि नायकों के मिले जुल राष्ट्रीय प्रयत्नों का चित्रण है। अतः हम कह सकते हैं कि नायक निरूपण की दृष्टि से चंद का निदात की सम्यक् गेनी को अपनाया है। उनकी ई कथावस्तु पुराकल्प गेनी में आती है क्योंकि वह एक नायक की श्रिया को अनेक ऐतिहासिक नायकों के साथ प्रस्तुत करती है। ये नायक के, काव्य शास्त्र परम्परा को लेकर भी नवीनता लिये है।

रत्न की दृष्टि से चंद का काव्य आचार्य की क्रांती पर तही उतरता है। आप नव रत्नों के अधिकारी हैं। "नवरत्न घोड़त मधुरत दादत भूषन मम"-। हुंकार सागर। से स्पष्ट है कि चंद के काव्य के नव रत्न और भक्ति को मम्मटाचार्य के "अष्टौ त्रय रत्न श्री नाट्ये रत्नः स्मृताः शान्तापि नवमो रत्न" के अनुकूल काव्य पण्यन किया है वहीं दूसरी दूसरी ओर भक्ति रत्न के तोलते रत्नों की मौलिक उदभावना का समन्वय कर काव्य शास्त्र को रत्न का नवीन मार्ग दिखाया है। तीना तलित रत्न की कृति पुष्पता को रत्न साधना के सभी आचार्य ने रत्न को अनेक मानवीय चेतना रत्न से पूर्ण करके

भी सभी रतों में के मूल में" एक ही रत को कहा "वैदिक साहित्य की परम्परा" की खोज हुई दिया है "परायण वे जन एक रत संतान माना मोर्छ 1/मीमा 7/40। एक कर ऐतिहासिक उपनिषद् की रतों के: 12/7/1। के अनुसार रत की प्रकृति है एकीकृत कर ऐतिहासिक में पुनः भक्ति न वेग रत की साहित्य है आत्मिक स्तर प्रदान किया है ।

हृन्तार के माधुर्य में योग की समुच्चयी भूमिका का कर्तन महाकवि चन्द के हृन्तार की एक निम्नी प्रियेयता है ।

एक प्रकार की चंद ने केन्द्र की भाँति विपनाय, आनन्दकर्म, धर्मिक, व की कल्पना आदि प्राचीन अचार्यों के अनुकूल रत वेकता में दार्शनिक तार्थों का समावेश कर उसे लोकोत्तर स्थिति अन्वय दी है परन्तु उसे तब का हृन्तार बनाने का भी संकेत दिया है कि वह हरि रत और रामरत की वेक भी करेंगे । "राम रत मोघर" काव्य करी है" इस वाक्य है वह प्राचीन मुनि का कवि चंद के आचार्य सिद्ध होते हैं । चन्द महाकवि चंद ने उन्हीं में प्रमुख 6 भी हैं निम्नी का सन्दर्भिक उन उन्हीने भिन्न है है अर्थात् भिन्न की बोली वाला भिन्न का निम्नी नाम दिया । निम्नी में 10, 8, 8, 4, केविग्रह है 32 मा.वाये और 8 पीक वाले प्रयोगों के अतिरिक्त 8 और 11 के प्रम है दो वर्णों की प्रम चौकन निम्नी की दीर्घ निम्नी में नाकत किया है । आः एक समी है कि चन्द के मूल स्त्रीता और विज्ञान की परम्पर तब एक नयी शक्ति है कारण कवि केन्द्र की भाँति चंद का आचार्य चंद भी उभा है । चन्द, माराय और मारायेंक

दोनों का उल्लेख "सामयिकी" में मिलता है। उन्हें मारव का और  
वेद के अनुयायियों का भी उल्लेख वेद में मिला। वेद ने उन्को का सारा  
काम है। वेद ने वैदिक युग के आचार्य, आर्य है माँसिक धीरगाथा का  
के उपाय, रीतिरुचीय कविता से लोका नीन व्यवस्था पर एक वैदिक  
एव प्रदान किया। इन्होंने है न कि केवल की भाँति सामयिकी  
में उन उन्को का आचार्य एवं नीन काया।

वेद ने अंगीरों की भी उत्कृष्ट योग्यता की है। उन्को उन्को-  
मीर और अंगीर प्राचीन अंगीर उन्कोय के प्रभाव से प्रभावित है।  
की कि उन्को उन्को काया में तीव्र योग्यता बताते हैं। उन्को प्रचार  
रह, और अंगीर उन्को योग्यतागुणों वेद कवि के साथ एक आचार्य है।  
उन्को कृति "सामयिकी" सामयिकी नीन पर उन्को राम पर  
90 अन्कोयों का रीतिरुचीय विन्दी साहित्य का महान मूल काया है।

महा विचार-परिष्कार प्रत्येक काया के अन्तर्गत और प्रियाका  
की लीला की तरह "महा विचार" परिरक्षित एवं परिम काया उन्को  
से पुरित केवल के योग्य परिम प्रन्को की भाँति एक पुनर्मा प्रत्येक है।  
"महा विचार" परिरक्षित की भाँति विन्दी में योग्य लीन का सुगति  
प्रत्येक है। उन्को प्रचार सामयिकी, वन्द्यता पदायकी आदि काया प्रत्येक  
हैं किन्ती सामयिकी, लीला, लुट, केवल, उन्कोय ने महाकाया, के लीन  
का निरूपण किया है। 111 और लीलायि महाकायि उन्को आचार्य पर का

---

1- सामयिकी आचार्य 1/19-22, लीला कायायि, 1/14-20, लुट-  
कायायि, 16/7-19 केवल, कायायि 8-9 ।

आसीन है ।

मुख्य रूप से केरल की रामानुजन्ता और पंडे का रामचिन्मीद अपनी वैदिक "रामय्या" की मूल को हैं । दोनों महान्याय अपने निर्यातांतर लम्बे हैं । दोनों के नायक, नायिका लम्बानुसार, धीरोदय, धीर, गम्भीर, ज्ञान, लम्ब, पातावरण के अनुसार भाव्य, भाव की मूल को हैं । दोनों हैं अंतर धीयना, उन्हीं का प्रयोग, रत्ता निधीयन और काव्य भाव्यों के निधीय का पालन किया गया है उन दुर्घट से केवल की रामानुजन्ता और पंडे का रामचिन्मीद आचार्य की दृष्टि से अपनी उन्हीं पर उन्हीं लम्बान पर हैं । और इन काव्य प्रयोगों के द्वारा दोनों कवि आपादीय की प्राप्ति होते हैं ।



\* हिन्दी साहित्य के संघर्ष में \* चन्द दास \* और  
केसव के प्रदेय का पुनर्जातक मूल्यवर्धन \*

हिन्दी साहित्य का मध्ययुग साहित्यिक केसव की दृष्टि से अत्यन्त महत्व पूर्ण रहा है। इस युग के कलाकारों ने कवि कर्म के साथ आचार्य की पदवी प्राप्त की और साहित्य के नूतन और अधिक नवीरता विषयों पर दृष्टि डाल, उनका विवेचन व कृतित्व लिया। यह हिन्दी साहित्य की अनुपम निधि है। यही नवीरता उनके आचार्यत्व का क्षेत्र है। यह क्षेत्र कवि के काव्य शास्त्रीय संस्पर्श से विकसित होता है, भक्ति काल में शैली और तत्सम्बन्धी शास्त्र की उपेक्षा हुई थी, इस उपेक्षा की प्रतिक्रिया से काव्य शास्त्रीय पुनःस्थापन, शिल्प और शिक्षा विधान की पुनः स्थापना हुई। रीतिकाल प्रारम्भ में कवि केसव इस रीति नवीन परम्परा के अग्रदूत हुए, तो अन्तिम चरण में रीति व भक्ति मिश्रित नवीन परम्परा के संघातक या संश्लेषक कवि " चंद १ " हुए,। रीतिकाल के इन दोनों कवियों का, साहित्यिक संघर्ष व आचार्यत्व का सामान्य परिचय के लिये इनके वैज्ञानिक व साहित्यिक पक्षों का अध्ययन अवश्या है जैसे " केसव " व चन्द दास " दोनों आचार्यों में आध्यात्मिक वैशिष्ट्य ही मिलता है परन्तु ये वैशिष्ट्य केसव व चन्ददास पूर्ववत्। एवं परवर्ती काव्य शास्त्रीय परम्परा के बीच की स्थिति के प्रभाव से मिलता है। स्वयं दोनों की राजनीतिक व समाजिक भिन्नता प्रभाव के कारण काव्य-विचार धारा में वैशिष्ट्य नहीं मिलता। इस प्रकार एक ओर केसव का पक्ष पूर्वाग्रह मुक्त विमोक्षणात्मक वैज्ञानिक अध्ययन के उपेक्षा रहता है तो दूसरा ओर चन्द का पक्ष आध्यात्मिक मूल्यों का वैज्ञानिक अध्ययन विवेचन

के लिये प्रसृत है उक्त दोनों कवियों की कृतियाँ और उनकी सम्पूर्ण अध्ययन से प्रभावित विचार धारा का प्रदेय साहित्य का सर्वप्रथम अंश है, उन साहित्यावलोक से पहले काव्य के अन्तर्गम और बहिर्गम प्रदेय का तुलनात्मक मूल्यांकन करना है ।

अन्तर्गम और बहिर्गम प्रदेय : पहले सन्दर्भ में केवल व पन्द के अपारंपरिक के सम्बन्ध में उनके ग्रंथों में निरूपित प्रमुख काव्यांगों का अध्ययन किया गया है वे विषय कवि पन्द व केवल ने विस्तार के साथ लिये थे, समीक्षात्मक अध्ययन के लिये वे विस्तार प्रोत्साहित थे, क्योंकि उनके द्वारा, दोनों कवियों का काव्य काल में विशिष्ट स्थिति भी है । इन विषयों के द्वारा दोनों के " अन्तर्गम व बहिर्गम केय का प्रदेय " - देखा है । सर्वप्रथम " केय " दात के इन विषय को लेना है, जितने उनका स्थान अंग न हो सका - वे तीन प्रकार के हैं :-

1. दीर्घ निरूपण, वृत्ति निरूपण व पिय काव्य निरूपण इन्हें केय ने अधिक विस्तार से निरूपित नहीं किया जितना की काव्यांगों के निरूपण को विस्तार दिया है ।

कविप्रिया: - कविप्रिया से सम्बन्धित विषय - कवि समय, नवमिष वर्णन लक्ष्मी नियम, बाराहमाता तथा समान्यार्थकार के अन्तर्गत निरूपित काव्य के वर्णन विषय ।

दीर्घ निरूपण :- का सम्बन्ध सन्दर्भ अं रत-मेद उपमेद आदि हैं । इन दीर्घ निरूपण में उनका अपना निजी दृष्टिकोण है । केय ने दो स्थानों पर

दोष निरूपण किया है। रत्न प्रिया में "अरत" कहकर और कविप्रिया के तृतीय प्रभाव में काव्य दोषों का लक्ष्य कर काव्य वैशेष के पाँच भेद किये हैं। विन्ने त्कल दंग से प्रस्तुत किया।

**पूरित विवेचन:-** "रत्न प्रिया" के 15 वे प्रभाव में पुरितियों का विवेचन है जो काव्यांगों का उल्लेखीय विवेचन है। और अपने कौशिकी, भारती आरमदी चार पुरितियाँ बताई हैं। ये चारों पुरितियाँ भरत नाट्य शास्त्र से ही सम्बन्धित हैं।

केसव ने "कवि प्रिया" में चित्त ल्यों का दण्डी के आधार पर निरूपण किया है।

**"केसव की कवि प्रिया :-** राज्याय्य एवं का कवि शास्त्र कवियों को सम्मान दे रहा था और जेक हिन्दी काव्य प्रेमी ज्ञात है न की शिक्षा की ओर आ रही है। संस्कृत ग्रन्थों का अध्ययन करने की इन्हीं क्षमता न थी। हिन्दी में ऐसा कोई अध्यात्म ग्रन्थ न था आः केसव ने इन हिन्दी भाषा कवियों की आवश्यकता पूर्ण हेतु, संस्कृत शास्त्र में भारी भारी शिक्षा ताम्रगी को धुँदा व बटोरा और अपनी दुष्टि शक्ति से तीव्रतर कविप्रिया के लिये "कवि प्रिया" व उन्मत्ता को प्रस्तुत किया। "नखसिद्ध कवि:- केसव ने भी नखसिद्ध कवि किया परन्तु उनके नखसिद्ध निरूपण में एक विशेषता थी कि उन्होंने ज्ञात विवेचन को परमानन्द भगवान् कृष्ण की आनन्द शक्ति राधा से जोड़ दिया है।।।।

**“वारङ्माता” :-** कविशिक्षा के अन्तर्गत कविप्रिया में वारङ्माता का वर्णन किया गया है। आः काव्यांगों के साथ केवल उक्त विध्य वस्तुओं को स्थान देकर बहिर्गम के द्वारा वाङ्मय के को अनेक विध्य प्रदान किये। दूसरी ओर छन्द भी संस्कृत व वैदिक और उपनिषद् काव्य की प्रभाषित हो अनेक काव्य में उन्होंने काव्यांगों अकार, छन्द, रस आदि के साथ सुति, कविशिक्षा, वारङ्माता के व रीति के साथ रीतिगुनीन गुणारिजात में भक्ति का तन्मय कर एक नवीन विचार द्वारा की प्रभाषित कर साहित्य के तन्मय अन्तर्गत मूल्यों का वैज्ञानिक विवेक प्रस्तुत किया है। महाकवि पंड ने ज्ञानि और पुष्टों से कुछ व कविता को ज्ञानि धर्मिता के धारताविष अर्थ में प्राप्तिता भी प्रदान की है। केवल रीतिगुनीन गुणारिजात प्रदान करके परमानन्द अन्तर्गत कृष्ण से जोड़ राधा की भक्ति को दिखाया है। तो छन्द निर्गुन भक्ति को नाथ भक्ति, लुपी भक्ति साहित्य के जोड़ वैदिक दिखाकर भी पौराणिक परम्पराओं को इन तत्व का स्मृत दिखाकर प्राचीन वैदिक साहित्य को सम्मान देकर, हिन्दी साहित्य को आकर्षणित कर दिया। उन्होंने उन्नाम्नी प्रेमाप्ती, हु हु तन्मय और निर्गुन को रीति व ज्ञाना भाषना से जोड़ कर भी साहित्य प्रदान किया ऐसा काव्य विन्तन को पितामहादी इतिर मानसता पाद मूल्य से संयुक्त धान्मय हुई व वैदिक साहित्य से प्रभाषित हो भी काव्य सुष्टि करते रहे यही उनके माचन की अनुभूति की अभिव्यक्ति का तन्मय त्व काव्य तरित साहित्य सागर में अपना साहित्य का देकर साहित्य संसार को जगमगा



रही है। दोनों का प्रभाव क्षेत्र एक था। विचारधारायुक्त भिन्न पर साहित्य का जो क्षेत्र दिया वह अनी विशिष्ट स्थिति लिये हुए है। दोनों के ग्रन्थों से साहित्य का रूप स्पष्ट रहा है। उनकी कृतियों का समीक्षा व अध्ययन आगे के प्रकाश में है। समीक्षा व आचार्यत्व के क्षेत्र में केवल व चंद्रदास के प्रभाव का चिन्तनीय अनुमीलन- केवल- तर्जनी रूपक आचार्य है। और चंद भी आचार्य। परन्तु केवल का आचार्यत्व का क्षेत्र चंद के आचार्यत्व से अधिक विस्तृत है। संस्कृत के आचार्यों में केवल की मानताओं के स्त्रोतों का अनुसंधान विषय को अधिक विस्तार प्रदान करता है। जबकि चंद मात्र काव्य ग्रन्थों द्वारा ही ऐसी स्थिति को प्राप्त करते हैं। आचार्यत्व के रूप निम्न में निम्न भाव से प्रीतियों, उद्देश्यों के साथ-साथ लक्ष्यों एवं उदाहरणों की संगतियों और चिंतनतियों के विचार के द्वारा उनके प्रभाव पर विचार करना अपेक्षित होगा। उदाहरण- मान यदि आचार्य का स्वरूपित अंग होता है तो उनकी लक्ष- नुकुला कभी-कभी कल्पना, तर्कपूर्ण धृति और रुचि के द्वारा बाधित हो जाती है। पर केवल व चंद का ह उदाहरण भाग इन दोनों से भरा है। उदाहरणों का लक्षानुसूल बनाने के प्रयत्न में केवल के हृदय हीन होने वाले आक्षेप हरे की चिन्ता नहीं फिर भी कही-कही धृति रही ही गई है। चिन्ता भी कवि व आचार्य के लक्ष्य व उदाहरणों की संगति पर विचार करना आवश्यक होता है केवल ने कही कही लक्ष्य के पूरक के रूप में उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। जो बात लक्ष्य कथन में छूट गई उसकी कभी उदाहरणों से ही जाती है। उनमें छूट गई उसकी कभी उदाहरणों से ही

जाती है। इन पद्यों के देखने से मिले कवि आचार्य के व्यक्तित्व  
आकाशिक अभिव्यक्ति उनकी वैज्ञानिक दृष्टि आदि पर किसी तरह का प्रभाव  
पाठकों में कुछ दृष्टि डालता नहीं है यहाँ उनके आचार्यत्व पर ही प्रधान  
ध्यान दीया है। अन्तर्गत विषय की पुनरावृत्ति मात्र ही लक्षणीय।  
वेदाङ्ग की आचार्यत्व सम्बन्धी तीन ग्रंथ हैं। "रसिक प्रिया, रसप्रिया  
व अन्यमात्रा, धैर्य की वन्द की तीन रचनाएँ हैं। "रामचन्द्रोद", कुम्भ-  
विमोद, व हुंगार सागर इन ग्रन्थों के प्रभाव पर कुछ अवलोकन  
रसिक प्रिया औरमात्रा, रसिकों को रस नीति से जाने देते हुए हुआ है।  
जो समासात्मक स्वरूप का होता है। "रसिकों की रसिक प्रिया जीनी  
केवलपक्षा" जिसे हुंगार के रस रासत्य की मौखिक प्रतिष्ठा से समझ लिया  
गया। यह व्यदेय की हरि हुंगार परम्परा से प्रभावित है। इस रसिक  
प्रिया रसिक जनों का हार्डियर बनी। इस ग्रंथ पर ओलों टीकार्यों भी मिली  
ये सरदार कवि की कुछ किताबिका, जोर कर प्रकाश तथा रस प्राप्त  
चन्द्रिका टीका नामी गिरि सू। इन टीकाओं द्वारा रसिक प्रिया की  
मौखिकप्रियता सिद्ध हुई।

**कविप्रिया :-** कविप्रिया श्री का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । इस ग्रन्थ की दो हिन्दी के आचार्यत्व की हुई थी से सुश्राव्य हुआ । इस पर भी ओहों टीकायें लिखी गईं हैं - तिलक और कवि-कविप्रिया, हारवन्द्यात-कविप्रियारण, व पुरत मित्र द्वारा कवि प्रिया की एक छन्द माला की दो प्रतियाँ प्रकाश हुई हैं । इस ग्रन्थ की रचना दत्तिल प्रिया व रामचन्द्रिका के कव्यात हुई तिल की जाती है ।

रत केाव ने रीति शब्द का प्रयोग किया है जो काव्य रीति के अन्तर्गत रत रीति और अंशर रीति के प्रभाव से युक्त है । इन दोनों में परम्परागत काव्य रीतियों को अक्षरित कराना ही रीतिकालीन आचार्यों का लक्ष्य था । अधिकतर कवियों ने काव्यरीति की ओर रतरीति या रतिकला की शिक्षा देने के लिये रचना प्रस्तुत की । रतरीति संबंधी ग्रन्थों का परम्परा केाव से ही हिन्दी साहित्य में मिलती है । वस्तुतः केाव का रतिक प्रिया रत रीति सम्बन्धी ग्रन्थ है । और इसके द्वारा हुंनार का निष्पन्न ही कवि का प्रतिपाद्य रत कवि चंद के हुंनार के माधुर्य में योंग मधुरता उमरी किसी विशेषता है जो केाव से भिन्न है इस रत रीति के अनुसार मुक्त यों ने हिन्दी साहित्य के उत्तम मध्य काल की रीतिकाल कदा पर रीति का अर्थ स्पष्ट नहीं किया । उन्होंने बताया कि उस काल में साहित्य को गति देने में अंशर का जोर रहा । उस काल में रीति, अविस्तार रीति, रत रीति, कुचिरीति, कहे लगे । इस प्रकार इन रीतियों के प्रभाव से रीति काव्य की उत्पत्ति हुई । केाव ने स्पष्ट किया है कि रतिक प्रिया रति नीत का फलित कि के अनुसार निष्पन्न ही इस ग्रन्थ का प्रतिपाद्य है । चंद का गुह हुंनार वरुण का विस्तार है । इस हुंनार में वन्द अनन्दनाद सुनी है । रतिक प्रिया पुन कवि और भक्ति भावना का मिलित रूप है जो कविप्रिया आत्म अंशर की दृष्टा से परिपूर्ण है और वन्द का रामचिनोद व कृष्ण चिनोद भी भक्ति भावना युक्तचि आत्म और परम रा ही दृष्टा की लगे हुए है । दोनों आचार्य रीति,

रत, अंगार की दृष्टि से मानव दंडी और उदभूत से ही उत्पन्न किया है । चंद व केराव ने अंगार और अकार्य में भेद नहीं माना है । रतभूलीक कर्ण को विशिष्ट अंगारों में और किरण मूलक कर्ण विधि के सामान्य अंगारमें रखा गया । काव्य की सभी सौन्दर्य विधायक उपकरण अंगार ही है । केराव ने अंगार का काव्य का अन्विष्ट अंग माना है । तो चंद ने अंगार को गौण स्थान प्रदान किया है । जी भामह, दण्डी, वाग्म की परम्परा से अव्यवहित है । चंद ने केराव दोनों में श्लेष, चित्र, यमक आदि के उदाहरणों में किरण की प्रवृत्ति परिलक्षित है । दोनों भक्ति भावना, हुंकारते प्रेरित उदाहरण विस्तार, नीति व ज्ञान मूलक विस्तार, बहु ज्ञान प्रदाक उदाहरण, काव्यमयीय अलङ्कार उदाहरण विस्तार किया है । दोनों में जेकों छन्दों का प्रयोग किया । भक्ति और नीति परम्परा की मुक्त परम्परा में दोहे, कविता, लीला, उपाय कुण्डलियाँ का प्रचलन है ।

दोनों कवियों के आचार्यत्व संतुष्ट भक्ति और नीति परम्परा के प्रभावों से लब्ध है । उत्तम अनुगमन अन्य कवियों ने किया । दोनों ने अपनी कृतियों द्वारा साहित्य को नवीन गति प्रदान की ।

चंद दात और केराव दात के सामाजिक एवं सांस्कृतिक प्रदेय एवं पाप का अनुमीलन-

चंद दात और केराव के सामाजिक एवं सांस्कृतिक प्रदेय एवं पाप का अनुमीलन करते समय यह निम्ना अनिवार्य है कि किसी पुन का साहित्य उस पुन के सामान्य भाव विचारों और महान अकांक्षाओं का प्रकटीकरण होता है ।



विचार तथा आँखों और पुनः परिवर्तन व परिस्थितियों के अनुसार बनाती हैं। इसी स्पष्ट है कि पुनः विचार के तात्पर्य की दृष्टि पुनः की विभिन्न, सामाजिक, राजनीतिक व धार्मिक परिस्थितियों के अनुसार होती है। यह वास्तविक तथ्य है। उस तथ्य भी तथ्य का अन्वय नहीं है। इसके अतिरिक्त यदि हमें वे पूर्व की सांस्कृतिक विचारधारा से प्रभावित होकर कार्य करना होता है। आः केवल व पन्द्रह काय के अध्ययन के पूर्व की सांस्कृतिक विचार सामाजिक परम्परा का दिग्दर्शन करना आवश्यक है।

सामाजिक स्थिति:- यही ही कहा जा चुका है कि केवल का काय अन्वय व कर्माचार के काल के अन्तर्गत आता है और वेद का औरवेद के ऐतिहासिक काल के अन्तर्गत दोनों काय राजनीतिक दृष्टि से एक का है होते हुए भी राजनीतिक दृष्टिकोणों से भिन्न है। उस राजनीतिक स्थिति से सामाजिक स्थिति का प्रभावित होना निश्चित है केवल का कर्माचार काल की राजनीतिक शान्ति तथा पुनः तत्पश्चात् से समाज में पुनः शान्ति केवल, तथा विनाशिता में दृष्टि की। आः केवल का तथ्य देन के सामाजिक अधःपतन का तथ्य था। राज्य केवल का, सामन्त व और विनाशिता में गमन के। पूजा वगैरे में पाण्ड, दम्, योरी तन्त्र व्यवहार की दृष्टि की ही रही थी। इन व्यवस्था अन्तर्गत भिन्न होकर अपने कर्त्तव्य पालन से विमुख हो रही थी। केवल को ने रामचन्द्रिका व विज्ञान गीता ग्रन्थों में देन की इस दाय काव्यिष्ठ किया है। रामचन्द्रिका और योरीति देव वरिष्ठ ग्रन्थों के उत्तरार्द्ध में निम्न रूप द्वारा साक्षात्कृत ज्ञानों का ही प्रतीक था वे सिद्धांत किया है। उन्होंने सिद्धांत है कि राज्य की के तत्पश्चात् से राजाओं की

प्रकृति परमार्थ से विमुख होकर ऐतारिक विषयों की ओर अधिक थी । 111  
राज्यमी से मदीय राजाओं के स्फूर्ति के मयपान से ही प्रकट होती है ।  
और परममन ही में वे अपना पातुर्व तमते थे । 121 राय धी, विनय,  
वीरता, जीना आचार, व वेद पुराण के धर्मों की अभिज्ञता करता है ।  
दक्षिण दीर्घाई अति दान । हीति मोने तो यह तन्मान ।  
जो केहु तो अपना छे । तपने की तो तैवति से नडे ।

37, रामचन्द्रिका उत्तरार्ध पृष्ठ 49 ।

तो तिर की राजाओं को जितनी को दक्षिण देनी बडा दान है । हीत कर  
पात करना तन्मान की परका ठह और जितनी को अपना छे देना उते  
अच्छे धन प्रदान करना है । जित की बात करने वाला मधु और बाहुजरी  
करने वाला मि. व धी की ज्ञान प्राप्ति करता था जो तीन राक्षस में  
काम जीता में प्रकट रहते थे प्रातःकाल स्नान आदि के बाद तीन तिरक लगा  
कर तप जब "धुतियों के तार" का उपदेक देते फिरते थे । वेद पथि प्राकम  
वेदों से वेद धर्मों का पाठ करते थे । स्थान स्थान पर कुली मठाधीन  
थे । यह तीन वेद तप, भुजा, व ज, कटि की मुद्रित कर अपनी उच्चता  
का केक प्रदर्शन करने का दावा करते थे । आः केतव के अनुसार तत्प्राचीन  
स्नान में धारों और पाऊंड और दंभ का बीज जाता था । 131

1- तीव्र भोगनि नेरत जाडे । राजन तेक पाप प्रसा है ।

तोते गतिपति दंड तंवारै । दण्ड नर धर्म न धारै । 28, विद्यानगीतापृष्ठ 42

2- यथैति अति उज्ज्वल । तदति सुवति राम की सुष्ठि ।

रामचन्द्रिका उत्तरार्ध पृष्ठ 341 ।

3- धी वीरता विनयता, तत्प्राचीन आचार,

राज्यमी न की मधु वेद पुराण विचार । 22, रामचन्द्रिका 30 पृष्ठ 43

उन तत्कालीन परिस्थितियों का प्रभाव केवल केवल प्रिया, कविप्रिया और रामचन्द्रिका में स्पष्ट प्रतिबिम्बित है। इन सामाजिक स्थितियों की परभाव के कारण में वह तत्कालीन होती है तथा राज्याध्य के कारण राज्यों को मनापूर्ति के लिये राज्याध्य और में प्रेम हंगारिक ज्ञात तत्कालीन उद्भावनाये की तत्कालीन काव्य क्षेत्र में वातनामय हंगारिक की प्रचुरता के वही प्रमुख कारण है। इसी वातनामय प्रेम ने प्रेम भावना की आभिक बुद्धि ने तत्कालीन ऐन्द्रियता का रूप धारण कर लिया। तत्कालीन तत्कालीन में उसी एक एक प्रिये आकर्षक की। कालकाव्य भाव व्यक्तता में उसी को अधिक महत्त्व दिया और कवियों का ध्यान काव्य आत्मा से मुक्त कर काव्य वाद्य तत्कालीन को अंशर, उक्ति वैधिय, वाक्यबुद्धि और कल्पना की और अधिक करने लगा। उसी काव्य गुण करने प्रिय हुए कि काव्य प्रेम और काव्य प्रिये की काव्य आत्म की वातकारी आवश्यक प्रतीत होने लगी। आः तत्कालीन काव्य आत्म का देख हिन्दी में भी काव्य आत्म को देख ग्रन्थ प्राप्ति करने की उत्तुङ्गा वही। तत्कालीन काव्य आत्म का प्रतीति हिन्दी साहित्य पर करने है हिन्दी में भी काव्य आत्म, रस, अंशर, नायिका भेद, नायक नायिका काव्य गुण आदि पर ग्रन्थ लिखने की प्रथा का वही और दो तत्कालीन में केवल दलित अपनी प्रिय रचनाओं के द्वारा उस प्रजाती के मुख्य प्रकृति व प्रसारक कवि हुए और तत्कालीन सामाजिक व राजनीतिक के कारण जो प्रभाव केवल पर रहा तथा तत्कालीन की भाँति की पूरा करने के लिये लिये अपने साहित्य से केवल ने साहित्य पूर्व, आकाशिक प्रेम वाले ग्रन्थों को रचा। इसी लिये

कैफ़ियत की ज़ा अज़र की है काव्यकारों में अग्रगण्य है। उसी आधार पर उनकी रचना को 4 भागों में बाँटा गया। ॥॥

1- पारस काल की लौकिक वीर गाथा काव्य की प्रणाली पर वीर काव्य। वीरसिंह देव परित्र, बहालीर लाल वीरिका, राजसूयनी। ॥

2- तुर्कों के भक्ति काव्य की तरह प्रबन्ध काव्य। रामचन्द्रिका।

3- संस्कृत के साहित्य पद्धति पर काव्य रीति के लक्षण ग्रन्थ। कविप्रिया, रतिक्रिया, रामासंकृत मञ्जरी।

4- दार्शनिक ग्रन्थ- विज्ञान नीति- यह कैफ़ियत की सांसारिक और राजनीतिक प्रभाव के ग्रन्थ है।

कैफ़ियत के विपरीत कई और नज़्म के काल के कवि माने जाते हैं। उनके काल की सामाजिक व राजनीतिक स्थिति कैफ़ियत के विपरीत थी। औरंगज़ेब द्वारा हिन्दू कला पर अत्याचार हो रहा था। उन्हें कलात मुक्तमामन कहा जाता था। उन पर बहिष्कार कर लगा दिये गये। मन्दिरों का विध्वंस किया गया उनके स्थान पर मस्जिदें बनाई जा रही थी। हिन्दुओं की धार्मिक व सामाजिक दशा लोचनीय थी। उन अयोध्याओं को भगवान् के लिये, गोकुल में गोकुल परिवार, जाट व लालाजी, मराठा शिवाजी, पंजाबी लाली, में मुन्नापिन्द सिंह आदि नेता आदि नेता आदि ने युद्ध आरम्भ दिये। एक अयोध्याओं के पातनाओं से फिलज उठा था। उस समय हुए कवि कई दा तजो औरंगज़ेब के अत्याचार से तंग आकर हस्ता फोड़पुर ओ गये। यही हस्ता फोड़पुर के ग्राम के निवासी लाला कदमत

1- आचार्य कैफ़ियत दास - 870 बीरनाम दीक्षा।



"ज्ञान सागर" के रचयिता संतदास सूरी कवि अमरुत मसह, अतनी मंडल तथा भक्तसारथी जीजी के दरबारी कवियों का अग्र स्थान था। यही है अत्याचारों से बचना के लिये संस्कार से उपायाना करने लगे। इसी आस्था, योग साधना का प्रयत्न था उनके काव्य पर दृष्टिगोचर होता है। पंचांग के रणनी होने के कारण समाजिक गुरु महात्मा की मान साहित्य में स्थान दिया। जिस तरह सारंगी से गीत है कि वे अत्यात्म को गुरु की प्रतिष्ठित करके भक्ति आन्दोलन को जोड़ देते हैं। प्राण में परमात्मा में जान लिया है। इसी तत्त्व के आधार और मूल, गुरु, मन्त्रीर योग साधना के भाव उनके ग्रन्थों में दिखाई देते हैं। उन्होंने अपने रामकिनोद में योग के आत्मों के बीच जीवन एवं प्रणामाचार द्वारा कुंजली शक्ति से ब्रह्मणों के भेदन एवं प्रवृत्ति रन्ध्र का फल दिया है। इसी शक्ति वागमर द्वारा औरंगजेब व अत्याचारी को निन्दित किया जा सकता है। इस अन्तर्मुखी कर्म करने वाले साधक को ने धिक्ता को विराट मानव समाज के प्रकाश में केन्द्रित कर दिया। यही मानव विषय को रामकिनोद में प्रस्तुत है। काया प्रवृत्ति आत्मा जीजी के द्वारा एक जीवन साधना की पृष्ठ करने के लिये जीव ग्रन्थों को प्रस्तुत किया है जो रामकिनोद, कृष्णकिनोद, गुरुविचार, हुंकार सागर, शिवसिद्धि, सारंगी, सभी ग्रन्थ कुंजली साधना के कृतज्ञ रस्यों को हुंकार के परिचित में सुलभ करा देने हुंकार साहित्य साधना की महान कृति है। अपने सामाजिक परिवेश से प्राप्त दुःख का निम्न योग साधना जान उसे साहित्य के द्वारा प्रसारित किया है।

आ: वे खना उचित होगा कि सामाजिक और राजनीतिक

परिष्कार के प्रभाव साहित्यकार को नवीन ज्ञान प्रदान करता है, उसी से वह नए काव्य या साहित्य रचना होती है। इन कार्यावरण से कलाकार क्या नहीं करता।

### चन्द्र व केसव का धरातली ज्ञान अनुचिन्तन

केसव ने हिन्दी साहित्य को अनेकों ग्रन्थों को रच कर काव्य शास्त्रों, का रस, विद्यानाओं को दिया, ग्रन्थों को दिया जो साहित्य की अमूल्य निधि है, किन्तु उसको दिग्दर्शन इनकी काव्य साधना की बाँधी से ही प्रस्तुत किया जा सकता है।

केसव दास के अमूल्य ग्रन्थ :-

- १११ राम चन्द्रिका १२१ कविप्रिया १३१ रसिक प्रिया  
१४१ विद्यान नीला १५१ रसन चक्रवर्ती १६१ वीर सिंह देव चरित  
१७१ नव शिखर १८१ चक्रवर्ती का-चन्द्रिका के प्रमाणिक ग्रन्थ ।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त अमानिक ग्रन्थ भी हैं जैसे वैकुण्ठ कथा, सुमान जन्म लीला दास चरित, आनन्द कदरी, रस मणि, कृष्ण लीला और अभिषेक । इन ग्रन्थों की कथायन्त्र प्रस्तुत करना अनिवार्य है जिससे कवि के कथा आधार से तात्कालीन सामाजिक राजनैतिक, धार्मिक दैन का ज्ञान हो । यह साहित्य को परीक्षा का प्रदेय है।

रसिक प्रिया :- लंका लोलह से भारत धीरे अन्तर्गत, ।

कार्तिक सुदि तिथि तपस्वी चार वरन स्वीनीय ॥१॥

जितनी रचना औरका राजा इन्द्रजीत आका से रची गई । चूंकि

॥१॥ रसिक प्रिया पृष्ठ ॥

\* इन्द्रजीत \* को विषय वस्तु का आधार रखा गया किन्तु काव्य रसिकों के मनोरंजन \* का भी वही भाव निहित है। कला वक्ता के काव्य दोषों का रस वृत्ति का वर्णन के साथ सुन्दर रस की प्रधानता है जो ग्रन्थ के तीसरे चौथे भाग में कवि ने अंगार रस के विविध तत्त्वों संगोपांग वर्णन हैं \* जिसके अन्तर्गत अन्य रसों को भी सुना दिया गया है। जाने वाक्य नायिका भेद व केवटा व त्वा दूताय वर्णन है। रस के भाव स्थायीभाव अनुभाव व व्याभिवारी भाव व हास का उल्लेख है। फिर अंगार में विषय वर्णन पुनः मान के भेद, रस व वृत्तियों के वर्णन के साथ काव्य दोष बताये हैं। 121 नव शिखरों में राधा नव शिखर वर्णन के लिये कवि परम्परा शिखर उपनाम बताये गये हैं तथा उन उपमानों के द्वारा अंग विषय का वर्णन दिया है। 131 वही नव शिखर वर्णन कवियों को शिक्षा देती रही। 141 वही उपमासंगर का विस्तृत व्याख्या की है। इस ग्रन्थ का रचना काल कविप्रिया के अनुसार 1053 वि० तक प्राप्त होता है।

131 कविप्रिया - ये ग्रन्थ भी केवल दास जी के रसिक प्रिया ग्रन्थ के समान है। विदित होता है यह काव्य ग्रन्थ काव्य शिक्षा देने के विचार रख कर दिया गया था क्योंकि इसमें काव्य दोष, कवि भेद, कवि रीति रीति तोलते अंगारों की विस्तृत व्याख्या की गई है। काव्यासंगर उनके

121 रसिक प्रिया पृ० 10-11

131 कवि प्रिया सटीक, तरदार पृ० सं० 161

कवि जो पुरुष पंक्तिनि ताकि ज्ञानी जान  
तिनकी कविता अंग ताकी ज्ञानी जान उपमा कही कहानि

में अनेकों, चिकित्सक, दोहों में उदाहरण द्वारा उचित व लक्ष्य में उदाहरणों की प्रस्तुत करना सिद्ध करता है कि यह ग्रन्थ काव्य शिक्षा देने की प्रेरणा से लिखा गया ।

14। रामचन्द्रिका : 1658 में की रचना मानी गई है जो भक्ति परम्परा का वाणिज्यी रामायण के अनुभव है । इस काव्य में अन्य ग्रन्थों के अपेक्षा सबसे अधिक छन्दों का प्रयोग किया गया है ।

15। वीरसिंह देव चरित्र - जो वीर रत्न का ग्रन्थ मधुकर व वीर सिंह के ग्रन्थों का देख्य प्राकृतिक सौंदर्य, जोरका नगर वर्णन आदि राज्य व राजनीति का वर्णन इतिहास के दृष्टि से महत्व रक्ता है ।

16। रत्नमाहनी - वीरसिंह देव पुन कुंवर रत्न तेन की आधार विषय वास्तु मान रचय गया, अतः उनके मुक्तों का मान ग्रन्थ है जो राजमूताने की शिक्षा केती व उपयय छन्दों के प्रयोग से लिखा गया ।

17। विज्ञान नीता :- ये माया मोह, विवेक आदि से पूर्ण दार्शनिक ग्रन्थ है जिसमें बुद्धि विवेक राधा व म्हा करण पदार्थियों है इस प्रकार मति कृष्ण दुरासा- विन्ता निन्दता दासियों के लय में वर्णित है आदि दार्शनिक तथ्य व मनोविज्ञानों के साथ सम्बद्ध करके रचा गया है । ये दार्शनिक भाष का तात्कालीन ऐतिहासिक घटनाओं पानों व तत्त्वों के साथ रचनाकार करके सुनिश्चित कर काशी में बु पार्थव माया के युद्ध पर विवेक विषय वाता है दिखाई देता है ।

18। जहांगीर जल-चन्द्रिका :- तंका 1669 को रची गई मानी



जाती है जिसमें सर्वोच्च जातीय है प्रजापति व जातीय देने का वर्णन है ।

उन तम जात्यों में जिन्हीं न जिन्हीं जात की रीति को अपनाया गया है जैसे चारण जात की याद दिताने वाले ग्रन्थ राजा के अन्तर में " विद्वान् भीता " निम्न भाषित कवि प्रिया, रतिक प्रिया, नवप्रिय वर्णन वाले काव्य रचना रीति साहित्य का अनुमान करते हुए दिखाई देते हैं चन्द्रिका रामानन्दी प्रभाव से पूर्ण " राम " भाषित की ओर उन्मुख करती हुई उनके साहित्य की कला है । ये ग्रन्थ काव्य शास्त्र व रीति भाषित व चारण जात के पद्धति से - साहित्य है अनेक साहित्य सामग्री प्रदेष्टा करते हैं, और साहित्यिक के लिये अनुकरणीय है तथा साहित्य के विविध काव्य शास्त्र अन्तर्गत विवेचना, रस, कव्य कला, कवि शिक्षा पाने की बहुमूल्य शिक्षाप्रद शिक्षा है । जो इनके ग्रन्थ साहित्यों के द्वारा साम्य के अन्तर्गत व बहिर्गत प्रदेष्टों को दिखाया है ।

चन्द्र दास 18वीं शताब्दी के महान् कवि, योद्धा, दार्शनिक, भौतिक प्रियाओं के दाता, राम भक्त, उनका राम अन्तः पुलक - है अर्थात् वाणी उप नाद से तृप्ति की उत्पत्ति का बोध करने वाले अन्तः पुलक को देह प्रत्यक्ष " जो देखने का क यौगिक प्रियाओं पीरा प्राप्त करने का मार्ग गुरु सहयोग से जाता है, कबीर दादू नाथ की गुरु महत्वा या वैदिक साहित्य के 2 गुरु प्रत्यक्ष, गुरु देव देवा " की महत्ता को प्रकट करने वाले तनुका व निनुका की स्फाकार हर योग साधना के साधनों का दिग्दर्शन अपने काव्य से प्रस्तुत कर, साहित्य, दर्शन इतिहास, समाज को एक नवीन देन है ।

द्वितीया :-

- 111 राम विनोद 121 कृष्ण विनोद 131 भक्त पिहार
- 141 शिव तिल तरनी 151 राम माता, चन्ददास पदावली आदि ग्रन्थों की प्रमाणितता - " चन्ददास । यदि राम विनोद का एक अवयव चन्द्रिका प्रताप दीक्षा कृत ग्रन्थ से विदित होता है ।
- 111 राम विनोद " - राम परम्परा पर आधारित महाकाव्य की राम परामुल्य के रथा है साथ तत्त्वान्वयिक स्थिति व पार्श्वों के साथ स्थावर करके सुनिश्चित करके नवीन व मौलिक पद्धति से रचा गया, जिसमें भारतीय दर्शन के वैष्णव, शिव, बौद्ध, जैन वैदिक तान्त्रिक योग व भक्ति की विभिन्न पद्धतियों को दिखाया गया है इतिहास दार्शनिक विधान से मुक्त सामाजिक दर्शन को भी अपने विषय वस्तु, रक्षा पद्धति पर इसी में लपेटे हुए है जिसमें 19वीं शताब्दी के औरंगजेब कालीन अत्याचार के विरुद्ध शक्ति करने वाले धीरे पुन्य कैवलिदान की गौरव का रथा को संयुक्त किया गया है ।
- 121 कृष्ण विनोद - वे भी कृष्ण का एक द्वारा समकालीन तत्कालीन ऐतिहासिक युद्ध व युद्ध मोक्षिन्द तिल व चन्द दास ग्रन्थ का व्यवसा करने वाला काव्य है ।
- 131 भक्त पिहार :- एक जीवनी तादित्य का परिचय देने वाला महत्वपूर्ण ग्रन्थ है जो कि हिन्दी तादित्य के मूल्यक्रम का तथार्थ आधार होने के कारण महत्वपूर्ण ग्रन्थ है ।
- 141 श्रमार्त तान्त्र - मिश्रण तादित्य की रत्नात्मक बनाने वाले गीत मोक्षिन्द ग्रन्थ है ।

151 किम तिष्ठ तस्मी :- यौगिक क्रियाओं व योग साधना द्वारा  
साक्षात् वस्तु उच्च स्तर में विषय प्राप्त हो सकती है, ये बात या  
साधना वाला महत्वपूर्ण ग्रन्थ है ।

राम माना - तंमिता क्या ही राम रागनी है तन्मन्त्रिका वेदान्त  
साधना है मुक्त ग्रन्थ जिसकी ही भूमि है इन रागों की तन्मन्त्रिका करता है ।  
इसी प्रकार चन्द दास है रातो चन्द दास यदाकही, नीता, भगवत्  
पुराण, भारतीय वैदिक धर्म, साहित्य दार्शनिक परम्परा अद्वैत, योग  
दर्शन, है मुक्त होकर अपने साथ ऐतिहासिक और सामाजिक क्षेत्र में  
कमाल हुई प्रवाह्यता है जो साहित्य की अन्त व अन्तर्गत जोड़ी हुई  
है अब मैं साहित्य की ग्रन्थ का क्षेत्र देखे प्रभावित बना रही है ।

दोनों कवियों की वृत्तियाँ ग्रन्थ अपने स्वरूप पर महत्वपूर्ण है,  
रक्त : धार : भाव साहित्य काव्य शास्त्र, अन्तर्गत अन्तर्गत कर्म  
रक्त योगना व विपरण की सामग्री प्रदान करते अपने ग्रन्थों में अनुकरण  
रक्त व अन्तर्गत वेद विवेक है कवि किता का पाठ देता है जो दूसरी ओर  
पंड काव्य शास्त्र तन्मन्त्रिका के साथ प्राचीन वैदिक साहित्य का वेदान्तिक  
दार्शनिक विस्तार, गौरव, योग साधना व यौगिक क्रियाओं है आज की  
वक्त में करने की विधि प्रदान करता है । रामदास रक्त प्रेरणा की धेतना  
जो ऐतिहासिक पुन है नवीन व मौलिक प्रेरणा ही उनकी धरातली  
स्थिति को प्रगट करता है जो कि उनके ग्रन्थों द्वारा प्रगट होता है ।



## \* महाकवि बन्द दास की रामकिनौद व केसव की राम बन्धुता \*

शोध विद्वान् कवि बन्द दास की राम किनौद एवं केसव दास की की राम बन्धुता का सार सत्य, यहाँ प्रस्तुत है दोनों कवियों के सांस्कृतिक, सामाजिक व धार्मिक परिवेश का प्रभाव उनके द्वारा निर्मित साहित्य पर पड़ा। दोनों कवियों का जन्म भिन्न भिन्न था। उन विभिन्न जातों की सामाजिक, राजनीतिक, सामाजिक व आर्थिक स्थितियाँ भी भिन्न भिन्न थी। अतः दोनों कवियों के साहित्य में भी उक्त वैविध्य की झलक दिखती पड़ती है।

केसव दास की - कवि केसव दास की मुगल शासक जहाँगीर के काल। तब 1606 से

1627। है, औरंगजेब की शक्ति के दिवस के राज्याभिषेक कवि के उनके समस्त ग्रन्थों की रचना औरंगजेब के काल में हुई थी। तत्कालीन मुगल शासक व तत्कालीन काल का। राजा महाराजा, किसानों के प्रमाण हैं। भिन्न भिन्न राज्यों ने भी मुगल शासक का प्रहार किया। मुगल शासकों ने जहाँगीर के काल में तख्तों दिया। कवियों किसानों और काल धियों को भी श्रम प्रोत्साहन, मिला। राजा महाराजाओं ने भी मुगल शासकों का अनुकरण किया और कवियों को प्रोत्साहन दिया। इस सम्मान की प्राप्ति करने के उनके कवि दरबारों में आने लगे। राजाओं ने उन्हें श्रमिक कविता करने के लिये वाध्य किया। कवियों की भाँति काल की राधा-कृष्ण व गोपियों के पवित्र प्रेम का आल-धन भी मिला गया। अतः कवियों ने आजीवन की अभिव्यक्ति की थी। परन्तु जहाँगीर की उत्तरी शासक अधिक मिली, राज्याभिषेक कवियों को भी अपने आश्रयदाता राजाओं की मनोपूर्ति को सुधिया के लिये, विषय मिल गया। तथा राजा कृष्ण की ओर में वात्सल्यपूर्ण प्रेम की जो उद्भाषन की गई। ऐसी स्थिति में केसव की राजदरवारी कवि है, वे भी श्रमिक कविता के रंग में रंगने के न कर सके। कुछ तत्कालीन काल में जहाँगीर के शासक वहाँ उत्तम समाज पर भी प्रभाव पड़ा तथा सामाजिक स्थिति पर भी उत्तम प्रभाव पड़ा अतः सामाजिक स्थिति अवधान को प्राप्त हुई। अतः राज्य की ऐश्वर्य एवं किसानों में गमन था, तो प्रजा की प्राप्ति दम्भ, घोरता व व्यभिचार की वृद्धि हो रही थी, वर्ग व्यवस्था विन्न-भिन्नताओं हो रही थी। तब जहाँगीर अपने अपने कवियों को ले ले विमुक्त हो रहे थे। शासक वर्ग की



विनाशका का प्रभाव स्थाय है साथ ही पर पड़ा । धार्मिक उन्नताने वाले लोग, निरन्तर रात्रि में काम प्रीड़ा में प्रयत्न रहते थे । वे प्रातः स्नान आदि कर स्वयं स्वयं वस्त्रों को धारण कर टीका लगा, दूसरों को बाध तप, व धर्म का उपदेश देते फिरते थे, तथा धर्म धर्म, तीर्थ व योग के विधि लेकर करीर सेवा, अहिंस्य पुत्र भोग को ही अवरोधना समझते थे, प्राजनों को वेद ज्ञान न था, केवल गीतों को रट कर उत्तम उच्चरण मान करते थे । इन सभी दृष्टियों का स्थितिओं का • केवल दात को ने अपने ग्रन्थों में वर्णन किया, इन स्थितियों के प्रभाव है कवि • केवल • भी नहीं कर सके । उनका साहित्य भी अंगारिक ही था । रसिक प्रिया • उत्तम उदाहरण है । जो कि राजा हनुजीत सिंह को प्रेरणा व आशा है 1648 में लिखा गया । अंगार रत की जानकारी के लिये यह • रसिक प्रिया • महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है , तथा काव्य साहित्य की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है । नवसिद्ध • उत्तम राधा के • नव ते सिंह • एक प्रत्येक अंगों का वर्णन है जो कि कवि ने कवियों को • नव सिंह • शि आ देने के लिये रचा था ।

इति विधि परम्परा तक कवि अविरत छवि ओं ओं ,

कवि प्रिया - तटीक नरदार,

पृष्ठ सं 294

अन्य ग्रन्थों की रचना भी आश्रयदाताओं को काव्यानन्द, या उनके यश वर्णन के लिये ही । जैसे - • वीर सिंह देव चरित • - इस ग्रन्थ में भी तत्कालीन सामाजिक, राजनीति, धार्मिक व संस्कृत साहित्य का पूर्ण प्रभाव दृष्टिगोचर होता है ।

• रामचन्द्रिका • धार्मिक ग्रन्थ होकर भी अंगार प्रधान काव्य है साथ काव्य अंशक होकर है परिपूर्ण है जो रीति काल की सिद्धांत थी ।

चन्द - दूसरी ओर • चन्द • कवि मुक्त शासक औरंगजेब काल है कवि माने गये हैं । औरंगजेब के शासन काल में हिन्दुओं को किसी प्रकार से राजनीति, धार्मिक व सामाजिक स्थायिता नहीं थी । उन्हें उच्च पद नहीं मिल सके थे । अमानुसार वे अपना शिरक लगाने, तीर्थ यात्रा करने, त्योहार मनाने की स्थायिता नहीं थी ।

धर्म व साहित्य पर प्रहार हो रहे थे । युद्धों से जनता बीजान थी । उनकी आर्थिक दशा नीचनीच हो गई थी । मन्दिर तोड़े जा रहे थे , उन्हें जबरदस्ती मुक्तकान बनाये जाने के प्रयत्न किये जा रहे थे । आः भारतीयों को अपना विद्रोह करने के लिये उभार हो गई । अनेकों वीर पुरुषों, श्री गुरु गोविन्द सिंह, उमताम, भगवन्त राय बीबी सिवाजी, आदि शासक व नेताओं ने अंगरेजों की धार्मिक आधिपत्यता की नीति का विरोध किया ।

गोपुल परिवार ने केवल मन्दिर तोड़े जाने पर, तानाशियों, जादू, राजपूतों, सिन्धों व सिवाजी धर्म व हिन्दू सभ्यता व संस्कृति की रक्षा हेतु युद्ध आरम्भ किये । " चन्द " तासीर के रहने वाले थे । गुरु गोविन्द सिंह के दरबारी कवियों की सूची में उनका नाम पाया गया किन्तु उनके ग्रन्थ । तथा । या हस्या कोलपुर । उत पुरी । में पाये गये किन्तु प्रमाणित होता है कि कवि योद्धा व क्षत्रिय थे । युद्धों से विरक्त होकर पश्चात् छोड़ हत्या की कला आये और योग साधना करके ज्ञान की प्राप्ति किये । ऐसी राजनीतिक, समाजिक, धार्मिक दृष्टीय स्थिति को देख उन्होंने जो साहित्य की रचना की उन्हीं साधन के रूप में अंगरेजों तथा राजपूतों के रूप में गुरु गोविन्द सिंह राम रूप में उक्ति किया । उन पार्श्वों की आधार मान उन्होंने " राम चन्द्र " की रचना की जो दुधरे अर्थ को लेकर कही है, ये क्या पौराणिक राम क्या को लेकर तत्कालीन राजनीतिक दुराचारी शासक अंगरेजों, राजपूत व गुरुगोविन्द सिंह के राम रूप को लेकर कही है, सीता से किया राज्यों को मुक्त करने का संकेत किया गया है । उक्त प्रकार दोनों कवियों के ग्रन्थ तत्कालीन पारस्थितियों के प्रभाव से प्रभावित है ।

व्यक्ति व कृतित्व दोनों कवि ये व्यक्तित्व व कृतित्व के लिये यही कहा जा सकता है जो देखते दोनों हाज्याक्रा थे । केवल जीरा के राजा वीर सिंह देव के दरबारी कवि, व चन्द हत्या शासक भगवन्त राय बीबी के दरबान में थे । दोनों विद्वान कवियों ने अनेकों ग्रन्थों की रचना की । दोनों युद्ध व पण्यन में अपने शासकों के साथ साथ रहते थे । तथा चंद के कई युद्धों में भाग लेने के प्रमाण प्राप्त होते हैं । चंद के ग्रन्थों से उनकी प्रतिभा, स्वभाव, जीवन दर्शन सिद्ध व उनके पण्डित्य का

विद्यमान होता है। मिष्टगिरा गुन उभा प्रकाशती। निवारिता तस्मिन् अविनाती।  
 वे चंद की स्वायत्तियता का ज्ञान होता है। वस्था त्वारीय में चंद की सुख कहा  
 गया है। जो उनके मधुरभाषी होने की बात प्रमाणित करता है। " तस्य स्व तस्य  
 अकार " ७०। ५५ रातों तथा रहे तस्य धारी तस्यवादी शिष्यसिद्ध तारंगी।  
 तस्यवादी होने की प्रमाणित करता है। क्षमिय होने के कारण योद्धा प्रतीत होते  
 हैं जिन्होंने औरंगजेब के अत्याचारों के विरुद्ध उत्पन्न प्रेरणा उनके जन आन्दोलन का  
 वागर्णन किया। उनके अतिरिक्त " रामचिनोद " में उनकी प्रतिभा, वेद पुराण,  
 धर्म शास्त्र, नीति शास्त्र के गहन अध्ययन का ज्ञान होता है। ज्ञातों काय उनके काव्य  
 पर छाई है।

विद्या वाक आदि केन विधि तापी धातु स्त्री " वाक्य से सिद्ध होता  
 है कि चंद ने विद्या, वाक, और आत्मा की सिद्धता के साथ धर्म के। चन्द ने राम  
 चिनोद " में अनेक स्थानों पर वाप उटिका, वृष्ट आदि ज्योतिषि शास्त्र के अर्थों का  
 प्रयोग किया है जो " चंद " के ज्योतिषि होने का सूचक है। उनके साहित्य  
 अध्ययन से उनके मधु विद्या, ज्ञान विधितता ज्ञान, लंबीवनी विद्या, इतिहास ज्ञान,  
 का पता चलता है। आः कहा जा सकता है कि महान विद्वान अनेकों शास्त्रों के  
 ज्ञात थे। उन्होंने गहन अध्ययन, योग्यताओं और प्रतिभा पाँड्याय के कारण वे लोक  
 प्रिय थे। जो समझते किन जो एक अद्भुत उंच धातु ने चंद की रचना के कंठस्थ स्थि  
 हुए सुना। चंद ने स्वयं लिखा है कि उन्हें देश विदेश वाले जानते थे " कीरति देश-  
 विदेश बखाने। उक्त योग्यता से परिपूर्ण हो उन्होंने अनेकों ग्रन्थों जैसे राम चिनोद  
 पूष्पा चिनोद भक्त विहार, प्रेमाार सागर शिष्यसिद्ध तारंगी राम माला चन्द दास  
 पदावली आदि की रचना की जो उनके साहित्य, ओष, साहित्य, श्रवभाष, गहन ज्ञान,  
 आध्यात्मिक ज्ञान की प्रकट कर उनके व्यक्तित्व की प्रकृति प्रदान करती है।

दुसरी ओर कवि " केव दास " ओरछा नरेक, है ज्ञान में केवदास जी  
 अपने काव्य व साहित्य रचना की। परिवार से सुखी केव सम्मान जाति के सनातन  
 प्रादुर्भाव कवि जन्म जाति व की परम्परानुसार विद्वान व ईश्वर थे। आप हिन्दी  
 भाषा के उन कवियों में से हैं जिन्हें राजाओं महाराजाओं ने विशेष सम्मान मिला।  
 आप भूषा, चंद, के समकक्ष रहे। वे सम्मान अधिकार " केव जी का बहुत अधिकार  
 था। चन्द की भाँति आप भी प्रतिभा सम्पन्न कवि व अनेकों ज्ञान के आधार थे।



आपकी भूमि ज्योतिष का ज्ञान था ।

111। अणु मकर कुन्दा तत्ता मुच सुधमा एक  
समे लीप लोका मनो, अणु मकर नम

रामचन्द्रिका उत्तरार्ध ३० तं ५९, पृ ३० ॥१॥

इत छे ते लोका है ।

121। \* धन की धोरन जमाती ज्यो तपत है \* ३ ॥१॥ राम चंद्रिका ग्रन्थाद  
कुम्हटे की पत्निया उन्नी दिखाने ते पृ ३० २०६  
मुरजा जाती है - इससे सिद्ध है कि आपकी कल्पति विज्ञान का ज्ञान था ।

131। मा मूर्खी राव तुषे करि के दुःख दीरघ देवन को हरिही \* ।  
सित कं के कंदि को कहुता दत कं के कंदि को हरिही ।

३० ५, पृ २०६ ते

उन्हे वैध ज्ञान की प्रदर्शित करता है इसमें अथ उपचार के लिये  
स्वर्ण भस्म के विषय में कहा गया है ।

141। स्वर नाद ग्राम मुरपत ततान । तुष घन विविध आनप कालि ।  
घटु कला जानि मूर्धना मानि । पड भान गमक गुण कला जानि

३-३ रामचन्द्रिका उत्तरार्ध

पृ ३० १५८

ते विदिता होता है कि अधि को स्वर स्वर तात स्व - स्वर उच्चारण  
"नाद", तान, गत अलाप, स्वर तन्त्रि मूर्धना, संगीत के कय भाग \* गमक \*  
आदि सभी का ज्ञान है जो उसके संगीत ज्ञान के ज्ञान का सूचक है ।

इसी प्रकार केव दात जी, अथ अथ, पौराणिक ज्ञान राजनीति  
तन्त्रिक ज्ञान दात ज्ञान, धर्मशास्त्र आदि ज्ञान में पारंगत है जो कि उनके काव्य  
ग्रन्थों में यथा स्थान दिखाई देते हैं । इसके अतिरिक्त काव्य ज्ञान परम्परा,  
संस्कृत साहित्य आदि का उन्हें विस्तृत ज्ञान था, आः कह सकते हैं कि कोई ज्ञान  
ऐसा न था जो \* केव दात \* जी के ज्ञान परिधि के बाहर है । इसीलिए उनका





तभी बातों के विषय में जो आध्यात्मिक तथ्यों हैं । सिद्धि होकर तात्त्विक बातों के बरिह के मेरा होते हैं । उनका पुनरावृत्ति के राम बरिह मानस के राम तीता व आध्यात्मिक बातों के जोड़ में नहीं न रामचिनोद के राम से पुनरावृत्ति रामचिनोद में रामकाव्य की परम्परा का काव्य है जो कि रामकाव्य के साथ यौगिक तात्त्विक कथा व तत्तामयिक कथा के साथ साथ लेकर गयी है । रामचिनोद के राम दारुण, तीता, ऐतिहासिक बात न होकर उन्हे जीवन की विराट घेतना की स्थितियों, योगसाधना क्रियात्मक स्थितियों से सम्बन्धित कर उन्हे मानवीय घेतना के अर्थात् ज्यों का मूर्त करने का प्रयत्न रामचिनोद में चंद ने किया है । इस प्रकार रामचिनोद में रामकाव्य का जोड़ ऐतिहासिक तथ्य न होकर मानवीय घेतना का प्रतिपादन है । इसी में कवि ने राम द्वारा भावार्थ ध्वनि की तात्कालिक उपलब्धि प्रस्तुत की है जो वैदिक तथ्य ध्वनि से युक्त है । अतः रामचिनोद का दर्शन रामचन्द्रिका से अथाधिक उन्नत है ।

इस राम भावना का प्रकीर्णन एवं भाव अभिव्यंजना के लिये वा काव्य गठन के लिये दोनों कवियों ने तभी काव्यांगों जैसे रत्न, छन्द, अंकार आदि का सहयोग किया है । रामचिनोद 'वीर रत्न' और रामचन्द्रिका हुंकार रत्न प्रधान काव्य है । किन्तु तभी रत्नों का वर्णन है । काव्य सौन्दर्य हेतु अंकार और छन्दों का विस्तृत रूप से दोनों ने प्रयोग किया । इन काव्यांगों के प्रस्तुतीकरण की विशिष्टता के कारण दोनों आचार्यत्व का प्राप्त किया । दोनों कवियों के ग्रन्थों में संवादों, अभिव्यंजना जोड़त रत्न निर्माण भाषा, कला शीघ्र का निष्पन्न अपने अपने स्तर से साहित्य में विशेष स्थान रखता है । दोनों साहित्य के अनेकों मूल्यवान् ग्रन्थ प्रदान किये और कवि के साथ साथ आचार्य कार्य सम्पादन कर आचार्यत्व को प्राप्त हुए ।

रामचन्द्रिका व वीर तीह देव चरित में केन्द्रित बातों ने काव्य के आवश्यक तथ्य कोमल शब्द, सुन्दरछन्द, तथा मनमोह कथा व की ओर लक्षित किया है । मनमोहकता रत्न के लिये प्रयुक्त है । रत्नप्रिया में रत्न का महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है जिनके बिना पाठक का मन कविता में नहीं लगता । केवल ने दोष त्याग व अंकार की बात भी करी है । राजा एवं व दोष युक्त कविता चर्चित मित्र । उनकी ये मान्यताएं आने तक चली चंद की साहित्यिक मान्यतायें वैदिक साहित्य की भाँति हैं । छन्द विचार से उन्होंने पद का प्रम निर्धारित किया है जो वैदिक भाषा की भाँति है और चंद ने रामचिनोद में तमासुयुक्त पदों का प्रयोग किया है । दोनों कवियों ने प्राचीन आचार्यों में से कियेनाथ आनन्द चरित, धर्मज, वंशिराज जगन्नाथ की रत्न योजनागुणर अपने काव्यों में रत्न योजना की है ।